BAZA DE TIMP ŞI SINCRONIZAREA

Am cunoscut metodele generării ale unei frecvenţe cunoscute, denumită „baza de timp". La frecvenţele mai mici, preferăm lampa triodă umplută cu gaz Philips Thyratron, iar pentru generarea frecvenţelor mari trebue să folosim lămpi Philips cu vid. Ca **lămpi de încărcare,** putem folosi următoarele tipuri: Philips AF 7, AF 3 şi EF 11. La aceste lămpi, reglarea intensităţii curentului de încărcare se face preferabil prin variaţiuni date tensiunei de ecran, adică printr'un potenţiometru linear care reglează tensiunea ecranului.

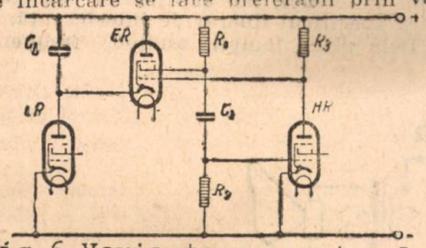


Fig 6 Varianta generatorului

Numai atunci când frecvenţa livrată de acest generator trebue să treacă de câteva sute de mii de Hertz (300-400 mii Hz), vom folosi ca **lampă de încărcare** (LR) o pentodă de putere Philips. Tipurile cu o pantă foarte mare, cum sunt Philips AL4, AL5, EL3, EL11 etc. sunt deosebit de apte pentru acest serviciu.

Lampă de descărcare (ER). Această lampă cu vid trebue să dispună de o catodă cu o emisiune cât mai abundentă, deci şi de o rezistenţă interioară cât mai scăzută. Şi aici vom prefera lămpile finale Philips: AL 4, AL 5, EL 3, EL 11, etc. Afară de o mică rezistenţă interioară, lampa de descărcare trebue să aibă şi capacităţi foarte reduse; această condiţie se impune mai cu seamă la **lampa auxiliară** (HR). Căci ea trebue să amplifice chiar şi cele mai reduse şi rapide impulsuri, sosite la grătar; prin urmare să lucrez cu un efect multumitor şi la frecvenţele cele mai mari (un milion de Hertz=un megahertz). O vom alege lupă aceleaş puncte de vedere, ca şi lămpile folosite în etajele amplificatoare ale voltmetrilor electronici. Vom da aici câteva indicii pentru alegerea lămpii auxiliare. Cu cât este frecvenţa generată mai mare, cu atât va fi mai redusă valoarea rezistenţei R3 (vezi figurile din numărul precedent). Prin urmare, în acest caz trebue să folosim drept lămpi auxiliare (HR) lămpi cu o pantă cât mai mare. Până la o frecvenţă de vreo 100 mii Hertz putem lua pentodele normale Philips AF 7 sau EF 11; de la această frecvenţă în sus preferăm tipurile Philips CL 4, AL 4, AL 5, EL 11 etc.

MODIFICĂRI DE MONTAJ

La executarea generatorului sistem Prof. Turner observăm adesea modificări, cari nu sunt esenţiale deoarece nu modifică funcţionarea sistemului. Astfel, e posibilă intercalarea rezistenţei R1 (vezi numărul precedent) în circuitul de ecran al unei pentode folosite ca lampă de descărcare, pe când în montajul original rezistenţa figurează în circuitul de placă. Avantajul urmărit prin această mutare a rezistenţei R1 este că circuitul descărcării nu este amortizat prin R1, astfel că durata descărcării depinde numai de rezistenţa interioară a lămpii de descărcare şi de capacitatea condensatorului CL.

Pentru a avea un impuls suficient, în schema modificată (vezi fig. 6), rezistenţa R1 trebue să aibă o valoare de cel puţin câteva zeci de mii de ohmi; însă această creştere de rezistenţă are efecte dăunătoare pentru frecvenţele mai mari. In practică s'a constatat că prin intercalarea unei rezistenţe de numai câteva sute de ohmi în circuitul de placă al lămpii de descărcare „ER" obţinem acelaş efect ca şi în cazul rezistenţei R1 puse în circuitul de ecran (fig. 6); deci vom prefera rezistenţa de placă.

Insă în cazul, când în locul unei pentode finale, folosim ca lampa auxiliară „ER" o pentodă Philips AF 7 sau EF 11, EF 6 etc., putem să executăm montajul generatorului exact după fig. 6, deoarece amplitudinea frecvenţei livrate este încă suficient de mare. Cu un generator executat după fig. 6 nu atinge decât frecvenţe până la 120-130 KHz. Folosind lămpi pentode de mare putere dintre tipurile mai sus indicate Philips, precum şi tensiuni anodice ridicate (600-700 volţi), executând montajul cu o deosebită grijă pentru eliminarea capacităţilor parazitare ale conexiunilor, putem atinge uşor frecvenţe de 400—500 mii Hertz şi amplitudini până la 200—300 volţi.

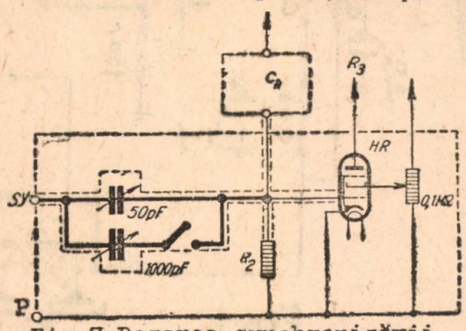


Fig.7.Dozarea synchronizării.

In sfârşit, trebue să amintim că este fără importanţă dacă una dintre armaturile condensatorului de încărcare „CL" se conectează cu pământul sau cu plusul bateriei anodice. In ambele cazuri, aparatura livrează amplitudinile cerute; doar perioada de încărcare şi de descărcare se inversează.

Avantajele schemelor date mai înainte (fig. 3 în numărul trecut şi fig. 6 în cel de faţă) este că redresorul din care alimentăm generatorul, nu suferă şocuri prin livrarea spontană a unui mare debit de curent necesar pentru încărcarea condensatorului CL. Această împrejurare capătă importanţă din momentul ce din acelaş redresor alimentăm şi alte aparate, de exemplu un amplificator conectat cu un voltmetru electronic, etc.

Punerea la pământ a unei armaturi a condensatorului „C" este recomandabilă, atunci când vrem să conectăm cu pământul şi minusul general al generatorului de frecvenţă de bază. Insă dacă redresorul dispune de un filtraj abundent, atunci nu e nevoe de asemenea măsuri de prevedere.

SYNCHRONIZAREA

Pentru a obţine figuri staţionare pe ecranul tubului catodic Philips, e necesară o synchronizare a amplitudinilor explorate cu amplitudinile livrate de generatorul „baza de timp".

La generatori cu lămpi Philips în vid, synchronizarea se face principial prin folosirea unei amplitudini luate de la frecvenţa explorată, spre descărcarea în momentul oportun al condensatorului de încărcare CL. Acest lucru se realizează cu mijloace foarte simple, căci conform fig. 7 aducem o parte din amplitudinea frecvenţei explorate, prin intermediul unui condensator variabil de 50 pf. capacitate, la grătarul de comandă a lămpii auxiliare HR. Sursa amplitudinei explorate este indicată prin symbolul „SY" (impulsiune de synchronizare). Condensatorul variabil de 50 pf. capacitate maximă poate să ne aducă servicii numai în gama frecvenţelor mai mari; la frecvenţele mai mici capacitatea lui nu este suficientă pentru a trece o impulsiune suficientă. In acest caz, legăm în paralel cu micul condensator variabil de 50 pf., un altul tot variabil însă de 1000 pf.

Aici putem întâlni un inconvenient: capacitatea spre pământ a circuitului de grătar „HR" se măreşte prin aceşti condensatori de 50 şi 1000 pf. Iar sursa „SY" suferă o amortizare prin condensatorii aceştia şi prin rezistenţa de grătar a lămpii HR. In sfârşit, impulsurile existente la grătarul HR pot ajunge în sursa „SY" şi pot provoca turburări.

Pentru a preveni aceste accidente, e necesar să aducem impulsiunea de synchronizare la un punct mai puţin dificil al generatorului de bază de timp. O asemenea realizare vedem în fig. 8; aici se foloseşte o lampă care amplifică impulsiunea de synchronizare, iar impulsiunea amplificată este comunicată de la placa acestei lămpi, printr'un condensator, ecranului lămpii HR. Avantajul că la această dispunere, circuitul de intrare „SY" poate să aibă o rezistenţă foarte mare, este evident.

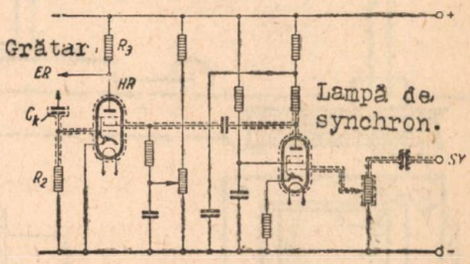


Fig.8.Folosirea unei lămpi amplificatoare de synchronizare.

Mărimea impulsiunilor, de cari are nevoe ecranul lămpii auxiliare HR, este de câţiva volţi. Deci lampa de synchronizare poate funcţiona drept lampă-tampon; amplificarea livrată de ea va atinge un factor real de vreo zece. Deci generatorul baza de timp poate fi synchronizată prin impulsiuni foarte reduse, ceeace are importanţă acolo unde amplitudinea frecvenţei explorate nu este mare.

Ing. WALTER STETSON

FERRO-KING/940

Montaj cu 2 plus 1 lămpi roşii, cu trei lungimi de udă şi reacţie negativă

In paginile revistei noastre, am preconizat adesea montaje cari cu un număr mic de lămpi, însă lămpi din cele mai puternice, să dea un randament mulţumitor, indiferent de gama de undă pe care lucrează sau de situaţia locală.

Iată azi, descrierea complectă a unui nou 2 plus 1, înzestrat cu lămpi roşii. Noutatea acestui montaj constă atât în partea de bobinaj cât şi în partea de joasă frecvenţă.

Precum se vede din schema de principiu, (fig. 1) prima lampă este o pentodă Tungsram E. F. 6, montată ca detectoare prin caracteristica grilei. In conducerea acestei lămpi, se foloseşte grupul de înaltă frecvenţă „Ferro-King", montat pe o regletă izolatoare şi prevăzută cu contacte numerotate dela 1 la 10 pentru a înlesni conectarea. Pentru trecerea dela o gamă la alta, se foloseşte un comutator rotativ simplu, — unul de 3x3 este foarte indicat — reuşindu-se astfel să se obţină un bloc de bobinaj simplu, eftin şi foarte bun.

Curenţii din antenă, înainte de a trece în bobine, este ales, — este mai bine zis, selectat — într'un circuit de absorbţie echilibrat în aşa fel încât, acolo unde intervin mai multe posturi cu lungimi de undă apropiate, se recepţionează cele mai puternice, iar audiţia lor se face fără specificul fluerat de interferenţă.

Dela placa lămpii audion, frequenţa purtătoare de muzică şi graiu, trece în partea amplificatoare de joasă frecvenţă.

Un amator pretenţios, ca şi un constructor conştiincios, nu cere aparatului său numai selectivitate, putere şi sensibilitate. Mai cere şi fidelitate de redare.

Pentru acest motiv am echipat receptorul „Ferro-King" cu o pentodă finală de mare putere, însă montată cu dispozitivul de reacţie negativ însemnat pe schema de principiu. Contra-reacţia se obţine la acest montaj printr'o rezistenţă de 2500 ohmi şi un bloc-condensator de 10 Mf. Efectul este o redare fidelă a tuturor frecvenţelor acustice — factorul de distorsiuni scade cu un coeficient însemnat.

Volumul recepţiei este din cauza contra reacţiei puţin diminuat, însă pento-

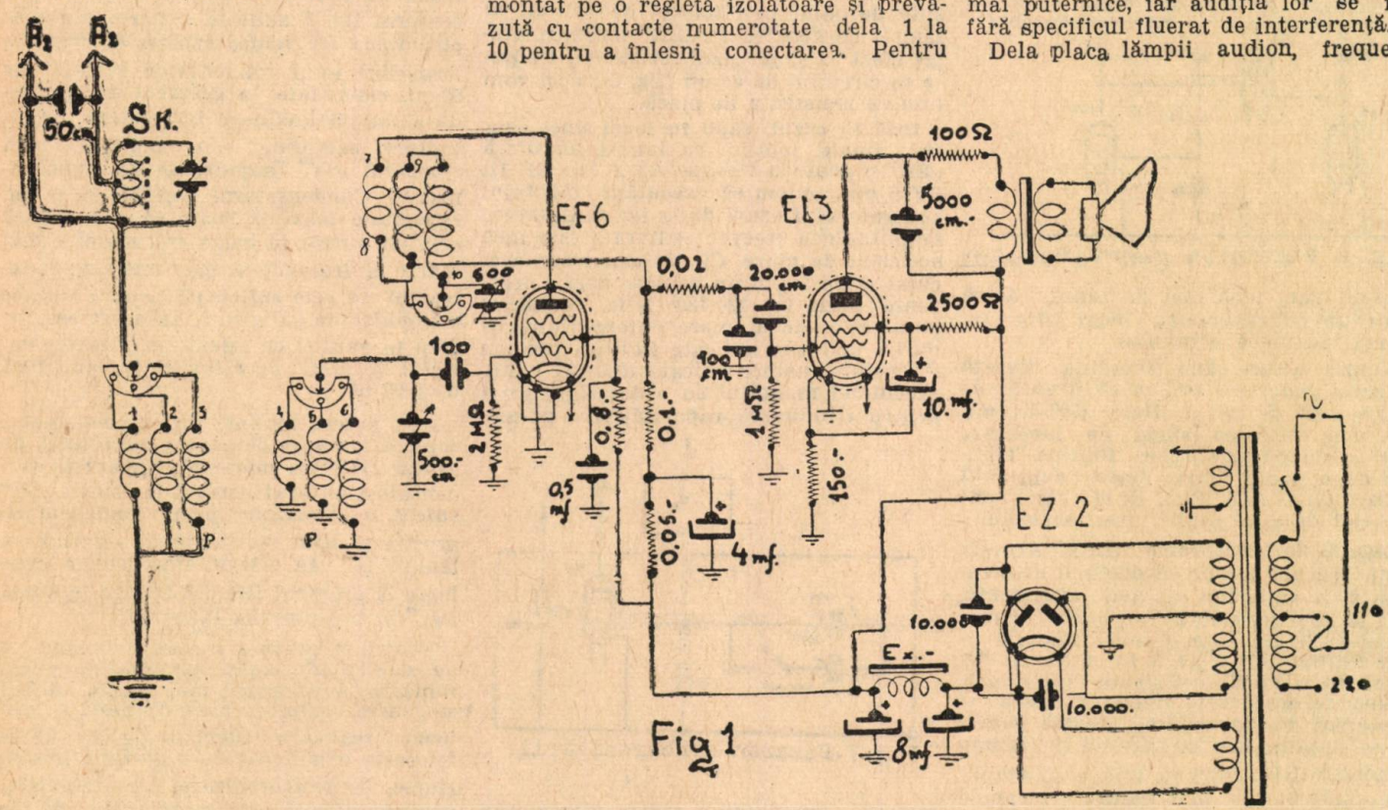
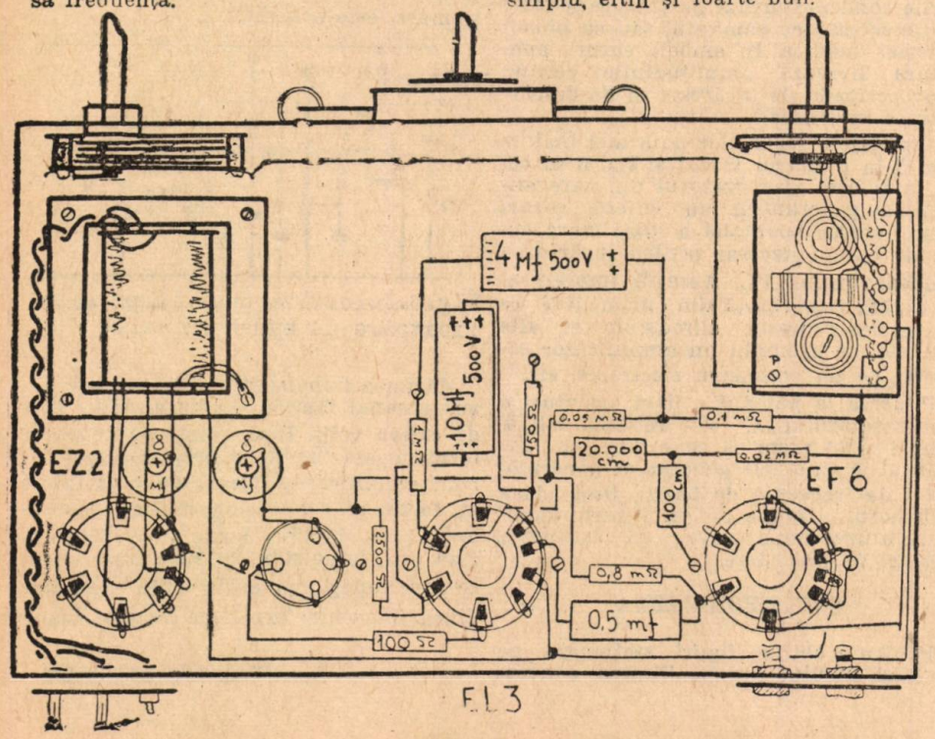


Fig 1



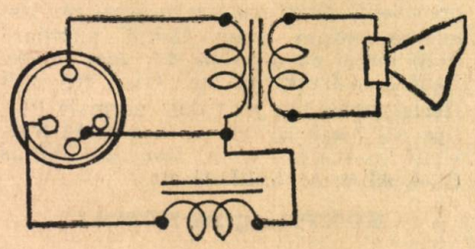


Fig 3.-

RECEPTORUL DE BANDA

— Consideraţiuni generale asupra receptoarelor de trafic amatoricesc —

Altă posibilitate, mai simplă, este cuplarea antenei prin intermediul a trei rezistenţe de câte 300 ohmi, în stea, şi a unui trimer de 5-20 cm. (Fig. 5). In acest caz nu se mai întrebuinţează self de antenă, ci branşarea se face printr'o priză pe selful de acord la 1-2 spire de capătul „cald" (spre grilă).

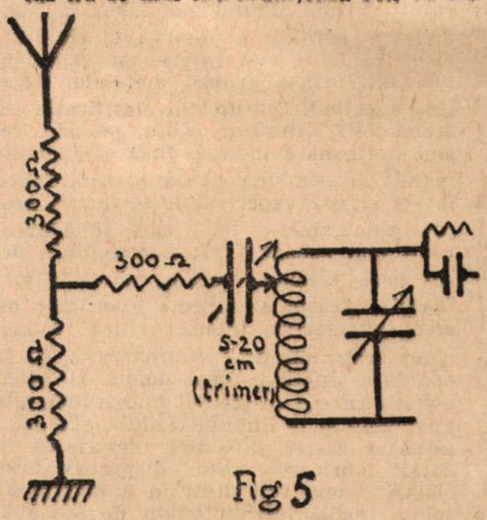


Fig 5

In caz că întrebuinţăm cuplajul prin self de antenă, îl vom cupla pe acesta mai slab cu selful de acord, mărindu-i însă numărul de spire pentru a nu suferi sensibilitatea. In nici un caz însă nu vom bobina selful de antenă printre spirele celui de acord, deoarece aceasta ar prezenta o capacitate prea mare şi deci o transmitere uşoară a variaţiunilor capacităţii antenei.

Pe de altă parte vom avea grijă de decuplajul în joasă frecvenţă, prin condensatori, rezistenţe şi şocuri. Vom da o atenţie specială bobinei de şoc dela lampa detectoarei. O decuplare insuficientă în joasă frecvenţă, ne poate duce la penibilul rezultat, ca atunci când micşorăm capul (fiind cu casca la urechi) să variem sau chiar prinde audiţia.

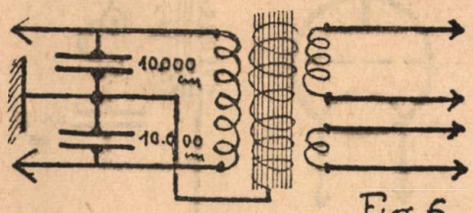


Fig 6

De asemenea stabilitatea recepţiei, după cum am spus mai sus, depinde de felul alimentării receptorului.

In cazul alimentării anodice din sectorul de curent alternativ, vom fi atenţi la larga dimensiune a transformatorului de reţea (mult fier!) şi la filtrajul care trebue să fie peste suficient.

Pentru a împiedeca curenţii de înaltă frecvenţă de pe reţea să pătrundă în aparat, vom pune bornele de intrare ale transformatorului, prin doi condensatori de câte 10.0000 cm., la pământ (Fig. 6).

Este util de asemenea, dacă ne facem un transformator nou, al prevede cu un ecran de bobinaj (un rând de bobinaj cu sârmă de 0,3 mm.) între prima şi secunda, bine-înţeles legat şi el la pământ.

De obicei se întrebuinţează alimentarea din sector, fiind mai comodă, dar alimentarea din baterii este superioară din multe puncte de vedere (lipsă de paraziţi, de sgomot de fond, stabilitate). Intreţinerea nu se scumpeşte prea mult în cazul alimentării anodice din baterii, ţinând seama că consumaţia anodică a unui receptor de bandă este mică, datorită etajului final care este de mică putere, audiţia făcându-se în cască.

Când facem alimentarea anodică din baterie, vom prevede în paralel pe aceasta un condensator electrolitic de 8-16 mF, care are rolul de a stabiliza tensiunea şi de a oferi un drum mai uşor curenţilor modulaţi.

Pentru ca acordul să nu sufere prin apropierea mâinii sau corpului operatorului, vom întrebuinţa un panou frontal de metal, iar condensatorul de acord şi selful le vom plasa cât mai la spate. Pentru manevrarea condensatorului, în acest caz, vom trebui să prelungim axul şi aceasta o vom face de preferinţă printr'un ax izolant (se găsesc curent pe piaţă asemenea piese de calit sau bachelită).

In sfârşit, o recomandare generală pentru obţinerea stabilităţii este evitarea conexiunilor flotante şi a materialelor de calitate mediocră.

5) După cum am spus la început, cea mai mare parte a receptoarelor de bandă sunt „cu reacţie".

Reacţia Reinartz, atât de întrebuinţată în receptoarele normale, nu se bucură de aceiaşi trecere în cazul nostru, din cauza „golurilor" pe care le prezintă. Pe unde scurte este folosită de obicei reacţia Schnel, care este mai eficace. Deosebirea între cele două feluri de reacţie este că la Reinartz (Fig. 7 a) curentul anodic al detectoarei nu trece prin selful de reacţie, ci prin şocul „i. f.", pe când la Schnel (Fig. 7) tot curentul trece prin self, eficacitatea reacţiei fiind astfel sporită.

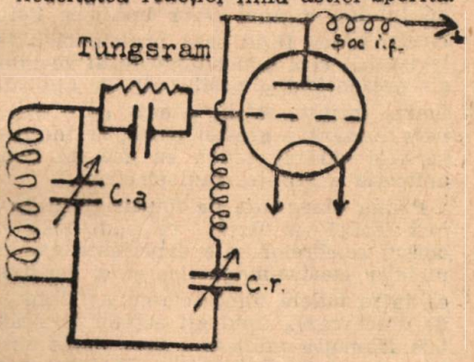


Fig 7a

După cum se vede din Fig. 7 a şi 7 b, reacţia este concordată prin condensatorul variabil c. r., aşa cum suntem obişnuiţi în cazul general. Comanda prin condensator variabil are însă desavantajul că variând caracteristicile circuitului de reacţie se modifică prin influenţă şi cele ale circuitului de acord cu care este cuplat şi astfel se dereglează acordul. Acest inconvenient dacă este prea jenant la recepţionarea posturilor puternice, este însă dezastruos la „căutarea" posturilor de amator.

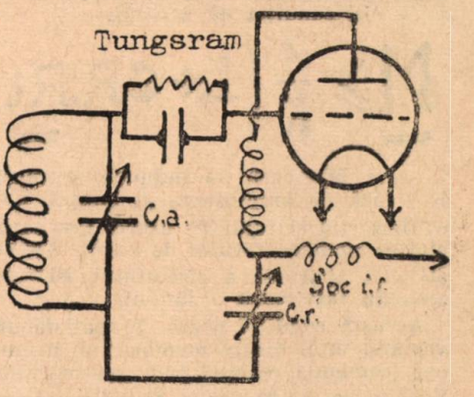


Fig 7b

Se preferă aşa dar la receptoarele de bandă, comanda reacţiei prin variarea potenţialului aplicat unuia din electrozii lămpii detectoare (placă sau ecran), deoarece acrosajul unei lămpi depinde atât

---

da Tungsram E. L. 3 ne admite adaptarea contra-reacţiei, fără a se simţi lipsa de volum.

REALIZAREA

Pe un şasiu ştanţat „King", se fixează piesele mari, folosindu-se şuruburi şi piuliţe ce se vor atinge cu un punct de lac după strângerea definitivă. Apoi se vor face conexiunile redresorului — acesta unul clasic — folosindu-se sârma de cupru de 0.8 bine izolată, fie cu tub, fie cu lac special.

La aşezarea pieselor e bine să se ţină seamă de schema de cablaj (fig. 2) din care am omis special selectorul pentru a da posibilitatea constructorului să vadă mai clar aranjamentul condensatorilor şi rezistenţelor.

Noţiunile generale cu privire la montarea unui 2 plus 1, cred că nu este necesar să fie reamintite, căci în paginile revistei noastre au fost publicate de nenumărate ori.

Negreşit că o conectare incorectă ar compromite orice recepţie.

REZULTATE

Acest montaj, construit într'un laborator profesional, a adus pe gama undelor scurte: Roma, Berlin, Londra, Paris-Mondial şi Paris P. T. T., Vaticanul şi Moscova. In telegrafie numeroase posturi, iar în unele nopţi prielnice, Bostonul.

Pe unde medii aduce principalele posturi europene. La fel pe gama de unde lungi.

La redarea plăcilor de patefon, — prin Pick-upp — sunetul şi puterea sunetului sunt suficiente pentru o cameră cu 1 persoane.

MIHAIL ANGHEL

PROBLEME DE TELEVIZIUNE

— Foto-emisia şi celula foto-electrică —

Fotoelectricitatea este ansamblul de fenomene electrice observate în anumite metale, sau în vecinătatea lor, atunci când facem să cadă asupra lor o rază de lumină a unui izvor luminos. Fotoelectricitatea fiind baza principală a televiziunei şi a cinematografului vorbitor şi prezentând şi posibilităţi de aplicaţii foarte întinse, m'am gândit că o expunere sumară a acestei teorii, ar interesa pe acei cari se ocupă cu această nouă aplicaţie a ştiinţei radioelectrice.

Prima observaţie de fotoelectricitate a fost făcută de Hertz în anul 1887, în cursul celebrelor sale experienţe asupra undelor electro-magnetice şi el constată că între bulele unui eclator A1 luminat de descărcarea unui alt eclator B, scânteia izbucnea mult mai uşor decât dacă plasam eclatorul A într'un loc obscur şi la adăpostul luminii emise de descărcarea eclatorului, şi el făcu remarca că se găsea în prezenţa unui efect direct a razelor ultra-violete a scânteei sensibilatoare asupra conductibilităţii eclatorului, iar în anul următor Wiedemann şi Ebert confirmară rezultatele lui Hertz, că fenomenul se localiza în totul spre bula negativă a eclatorului.

In anul 1888, Hallwachs, modificând complect condiţiile de observaţii, arată că un corp încărcat cu electricitate negativă, pierde încărcătura sa sub influenţa luminii ultra-violete şi a unui corp electric neutru şi izolat, se încarcă pozitiv sub această influenţă, ceeace explică că sub influenţa luminii ultra-violete, electricitatea negativă părăseşte un corp izolat urmând liniile de forţă a câmpului electro-static.

In anul 1890 Stoletow luminând o suprafaţă metalică strălucitoare montat la un galvanometru în serii cu o baterie de pile electrice, reuşeşte a face pila să debiteze traversând galvanometrul şi realizând astfel o experienţă de efect fotoelectric, vecină cu acelea cari se efectuează astăzi cu celulele fotoelectrice. Tot în acest an Elsteer şi Geitel făcură o observaţie graţie căruia fotoelectricitatea făcu un mare pas înainte, şi anume: anumite metale ca aluminiul, zincul şi magneziul sunt mult mai sensibile ca celelalte la efectul fotoelectric. Cum aceste corpuri sunt corpuri pozitive adică corpuri cari în electroliză se poartă pe încărcătura lor pozitivă asupra catodei, ei gândiră că trebue să existe corpuri şi mai pozitive, adică corpuri cari luând o încărcătură mai pozitivă în cursul electrolizei şi depunându-se în cantităţi mai abundente asupra catodei, vor permite a observa efecte fotoelectrice mult mai intense şi experienţele întreprinse asupra metalelor alcaline a primului grup din clasificaţia lui Mendelieff (tithium, sodiu, potasiu, cesiu) confirmară ipoteza. Insă cum aceste metale se combină aproape instantaneu la aer şi apă, experienţele se făcură asupra amalgamelor lor, cari se arătară mult mai sensibile fotoelectricităţii, decât toate celelalte corpuri studiate mai înainte. Aceste amalgame manifestă un efect fotoelectric intens, chiar atunci când erau luminate a travers o sticlă opacă la lumina ultra-violetă şi avem astfel remarca că efectul fotoelectric este atribuabil şi la lumina vizibilă, şi'n anul următor Elster şi Geitel descriseră în detail fabricarea unui dispozitiv fotoelectric, constituit dintr'un amalgam de sodiu, închis într'un balon de sticlă şi golit de aer.

ING. SOLOMON

---

de inductanţa mutuală între circuitul de acord şi cel de reacţie cât şi de rezistenţa interioară a lămpii, lucru ce se [illegible] din condiţia de acrosaj:

$$M \geq \frac{1}{K}\left(L + CR.Ri\right)$$

în care **M** = coef. de inducţie mutuală, K = coef. de amplificare al lămpii, L = selfinducţia selfului de acord, C = capacitatea condensatorului de acord, R = rezistenţa aparentă a circuitului, **Ri** = rezistenţa interioară a lămpii.

Această condiţie poate fi satisfăcută variând unul dintre membrii: în primul caz (comanda reacţiei prin condensator) l'am variat pe **M**, iar în al doilea caz pe **Ri** care ştim că este în funcţie de tensiunile aplicate electrozilor lămpii.

In fig. 9, se vede realizarea cu o lampă triodă Tungsram a reacţiei Schnel comandată de un potenţiometru ce variază tensiunea plăcii detectoarei. Condensatorul **Cr** este un trimer de 500—1000 cm. ce se ajustează odată pentru totdeauna astfel ca să avem reacţia pe toată banda. La lămpile pentode se preferă variarea tensiunii ecranului, de data aceasta însă printr'un potenţiometru de 0,5 MO.

Se bucură de mare trecere în lumea amatorilor, datorită stabilităţii sale montajul **ECO** (Electron coupled Oscilator) cunoscut şi sub numele de „cuplaj electronic" cu reacţia pe catodă (Fig. 9).

6) **Amplificarea suficientă în joasă frequenţă** este mai necesară la un receptor de bandă, care este destinat ascultării posturilor foarte slabe şi uneori prost modulate, decât la un receptor obişnuit care dispune de amplificare în înalta frequenţă şi la care ne interesează mai ales o putinţă finală mare.

La receptorul de bandă, recepţia făcându-se în cască, este nevoe de o putinţă finală minimă, aşa că se poate monta ca finală o lampă de înaltă frequenţă.

In general, un bun receptor de bandă comportă o detectoare, de preferinţă o pentodă Tungsram, şi două etaje de joasă frequenţă (0V2), primul o triodă şi cel final cu o triodă sau preferabil o pentodă. In cazul când punem singur etaj de joasă frequenţă (0V1), îl vom prevedea cu o pentodă cu coeficient mare de amplificare, care este o obicei o lampă de înaltă frequentă. Dacă vrem să avem

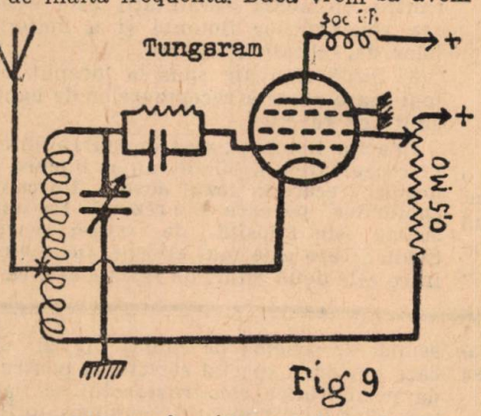


Fig 9

şi audiţii într'un difuzor dinamic, vom adăuga o lampă de putere Tungsram pe care o vom scoate din funcţiune cu ajutorul unui jak când introducem casca. Acest lucru este necesar deoarece o lampă puternică, de 4-5 waţi modulaţi ar distruge casca.

7) In sfârşit, ultima cerinţă a unui receptor de bandă, este **să nu aibă sgomot de fond,** care stingherește inteligibilitatea posturilor ce se aud slab.

In cazul receptoarelor alimentate din baterii, acest sgomot, slab de altfel, este produs de curentul anodic ce circulă prin cască spre lampa finală. Acest curent, poate vătăma şi casca dacă din greseală inversăm polaritatea. Este bine aşa dar a da curentului anodic un drum aparte. Procedeul adoptat pentru aceasta se vede în fig. 10: Curentul de placă trece

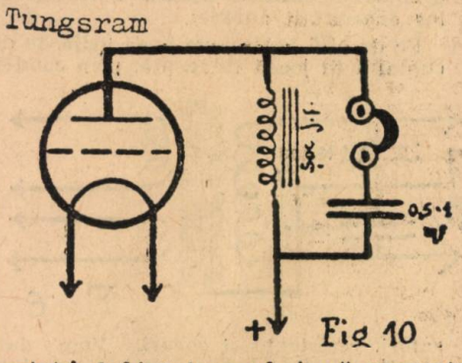


Fig 10

printr'o bobină de şoc de joasă frequenţă (cu fer) de 10-20 Henry, iar curentul modulat care nu poate trece pe aci găseşte un drum mai uşor prin cască şi condensatorul de 0,5—1mF.

Sgomotul de fond dat de frequenţa sectorului alternativ la receptoarele alimentate din reţea este mai supărător. Pentru a remedia acest inconvenient, trebueşte prevăzut un filtraj riguros, lampa finală va fi indirect încălzită, iar redresorul va fi montat cât mai departe de aparat, nicidecum pe acelaş şasiu.

De asemenea se va adapta, mai ales aci, sistemul de separare al curentului anodic de cel modulat arătat mai sus.

Cu aceste recomandări urmate, o lucrătură îngrijită şi ...răbdare, amatorul va reuşi să-şi facă un receptor care să-i dea satisfacţia că nu şi-a pierdut degeaba timpul citind aceste rânduri.

MARIUS STERU

REACŢIE NEGATIVĂ VARIABILĂ

Despre principiul reacţiei negative, ca mijloc pentru compensarea distorsiunilor inerente amplificării, am mai scris în aceste pagini. De atunci, toate firmele importatoare sau producătoare de aparate îşi laudă modelele, echipate cu acest dispozitiv într'adevăr modern. Am publicat şi câteva montaje simple, folosind lămpi moderne (preferabil alese din seria roşie „E") de mare amplificare, capabile să suporte pierderea de energie provocată prin compensaţie.

Această „pierdere de energie" se referă la putinţa modulată, livrată de lampa finală. Se cifrează la vreo 30 la sută; astfel, dacă folosesc o lampă finală de putere (pentodă) care livrează o putinţă modulată maximă de 9 waţi, după aplicarea unei compensări eficace a distorsiunilor prin reacţie negativă, jertfesc 3 waţi pentru această compensare şi îmi rămân 6 waţi modulaţi pentru o audiţie pură. Prin urmare, introducerea reacţiei negative costă piese, consumaţie şi putinţă. Că merită să facem aceste jertfe, este evident: nu avem alt mijloc pentru a compensa distorsiunile provenite din însăşi amplificarea lămpilor.

Gradul compensării se aranjează în mod diferit; la unele metode prin alegerea valorilor, la altele prin dimensionarea bobinajului special aplicat pe transformatorul de eşire. In cele ce urmează, înfăţişăm un exemplu pentru o reacţie negativă reglabilă în 4 gradaţii.

In fig. 1 găsim sistemul de compensarea distorsiunilor prin reacţie negativă, aplicabilă pentodelor finale. Este ştiut că pentodele finale au o rezistenţă interioară considerabilă şi astfel ele amplifică mai mult frecvenţele mari, decât frecvenţele joase. Prin artificiul indicat în fig. 1 reducem rezistenţa interioară a pentodei şi ea capătă însuşirile unei triode.

Artificiul este reacţia negativă, adică luarea unei părţi a putinţei de eşire (din înfăşurarea specială a transformatorului de eşire V 174) şi readucerea acestei energii, în sens opus, la catoda lămpii de amplificare prealabilă Philips AC 2. Orice bobină de reacţie poate fi conectată fie în sens promovător şi în acest caz împinge etajele de amplificare spre acrosaj, fie în sens opus şi atunci micşorează amplificarea, reducând rezistenţa interioară a lămpii amplificatoare.

In cazul nostru, o lampă finală Philips Al 5 primeşte amplitudini de modulare dela placa unei lămpi de amplificare prealabilă (etaj penultim) Philips AC 2 (triodă). Valorile elementelor de cuplaj rezultă din schema de principiu. Gradul de reacţie negativă se reglează prin alegerea între cele 5 borne ale înfăşurării speciale de pe transformatorul de eşire V 174; borna de jos se conectează fix, iar bornele celelalte (4 la număr) pot fi alese cu ajutorul unui comutator tip F 152. Prin urmare, printr'o singură mişcare, putem să alegem oricare grad de reacţie negativă.

Cum am afirmat mai sus, prin reacţie negativă se reduce rezistenţa interioară a sistemului amplificator şi se favorizează gamele acustice joase (frecvenţele acustice mici). Prin urmare, suneţele înalte sunt neglijate. Scopul nostru este, să obţinem un aranjament, la care toate frecvenţele să fie amplificate just, în proporţie corespunzătoare acelei audiţii, pe care urechile umane o socotesc ideală.

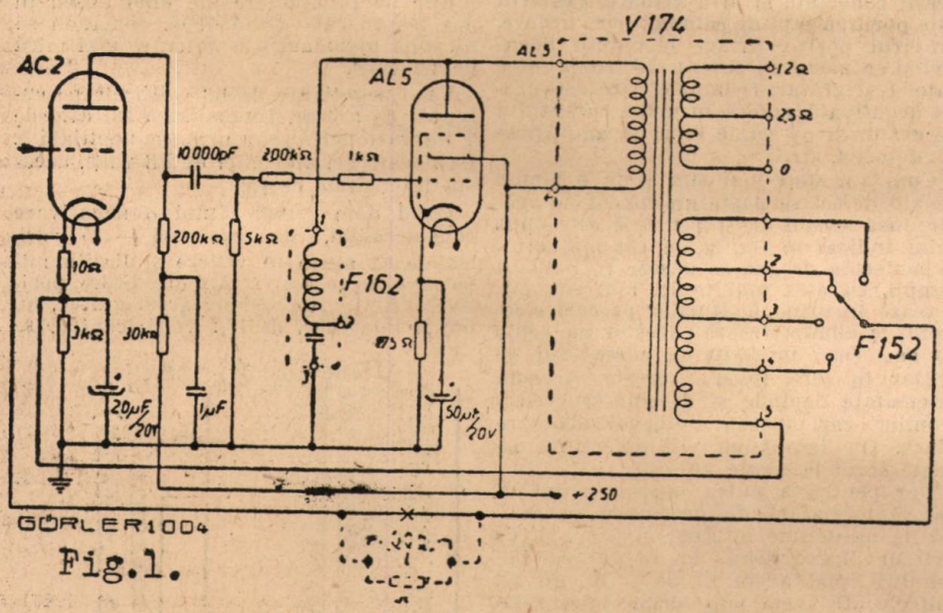


Fig.1.

In acest scop, se prevede în circuitul care duce dela maneta comutatorului „F 152" la catoda lămpii preamplificatoare Philips AC 2, o unitate corectoare, compusă dintr'un şoc „L" de 20 milihenry şi rezistenţă „R" de 500 ohmi. Prin acest aranjament, gradul de amplificare în fiecare parte a frecvenţelor acustice, corespunde factorului fiziologic omenesc stabilit prin zeci de mii de controale şi încercări.

Trebue să ţinem cont şi de faptul, că la recepţia unui post depărtat şi slab, contrareacţia (reacţia negativă) răpeşte prea mult din putinţa modulată disponibilă, iar la posturile foarte puternice, putem să jertfim oricât de mult din această putinţă: mai rămâne suficient! Cu comutatorul F 152, putem să alegem acel grad de contrareacţie, care corespunde condiţiilor momentane de recepţie (postul, ora zilei, etc.)

LA AMPLIFICAREA PUSHPULL

...există deasemenea o seamă de distorsiuni, cari trebuesc combătute prin contrareacţie. Cum acest gen de amplificare compensează partea mai mare a distorsiunilor, reacţia negativă nu trebue să fie atât de excesivă ca la amplificare simplă. In fig. 2 găsim etajul final al unui amplificator pushpull, echipat cu transformatorul intermediar Goerler P 12, cu două lămpi finale în contratact Philips AL 4 şi cu un transformator de eşire Goerler P 138.

Gradul de contrareacţie fiind redus, nu e nevoe de grup corector. Astfel de contrareacţie poate fi aplicată şi amplificatorilor existenţi, dacă se înlocueşte transformatorul de joasă frecvenţă pushpull cu tipul P 12, iar drept transformator de eşire se foloseşte fie tipul P 138, fie un alt tip de acelaş fabricat însă adecvat lămpilor pentode finale ce le avem în amplificator.

Valorile sunt indicate şi aici, întrucât numeroşi radiotechnicieni se ocupă cu construirea şi întreţinerea amplificatorilor de cinematograf, public adress-system etc., îndrumările de mai sus sunt bine venite.

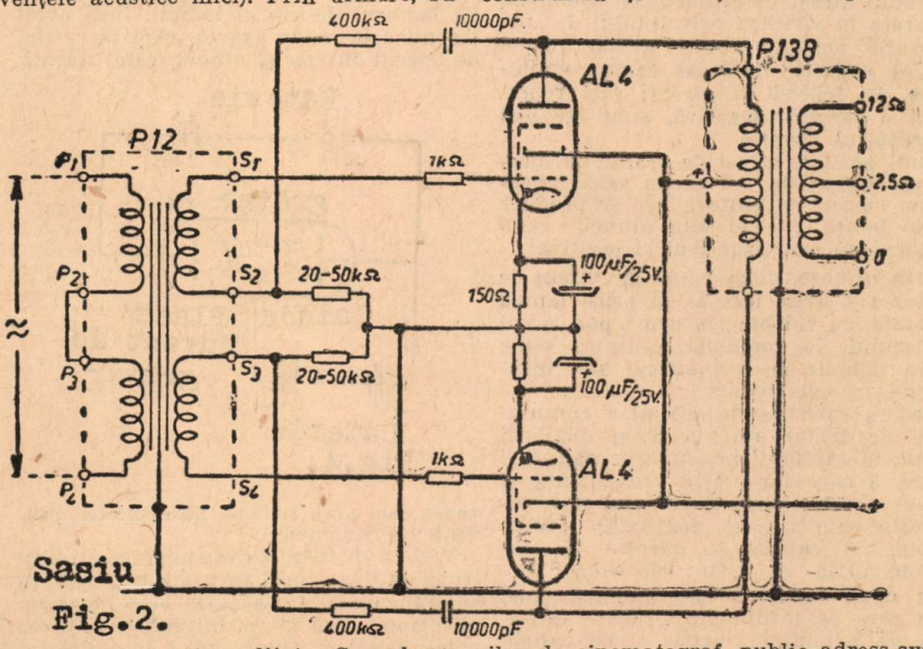


Fig.2.

ING. WALTER STETSON

IONIZAREA ŞI SARCINA SPAŢIALA

Dacă toate circuitele şi piesele unui aparat de radio trebue să fie adecvate lămpilor folosite, spre a obţine funcţionarea cât mai bună a întregului montaj, atunci este cert că înainte de toate, trebue să cunoaştem proprietăţile lămpilor. In continuarea expunerilor începute în numărul 579, vom trata noţiunile fundamentale ale funcţionării lămpilor.

CURENTUL DE GRĂTAR SENS INVERS

Dacă o lampă de radio a funcţionat bine câtva timp şi apoi dintr'odată şi-a pierdut facultăţile, desigur vom căuta să aflăm pricina acestei devalorizări. In cazul că lampa nu este metalizată, vom observa că în timp ce funcţionează, în jurul electrozilor se vede o luminiscenţă

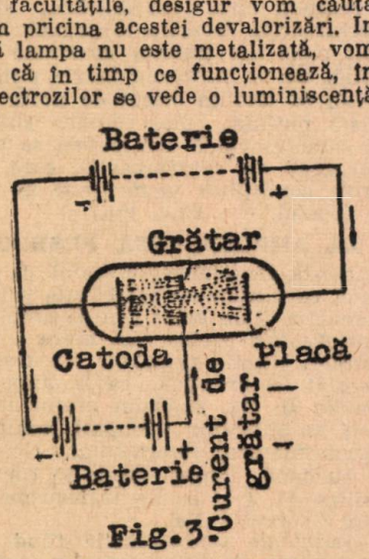


Fig.3.

violetă. Acest fenomen ne indică cauza deranjamentelor: s'a strecurat o cantitate de aer în balonul lămpii, vidul s'a stricat; în locul unui vid complect avem aer rarefiat.

Dar chiar şi atunci, când lampa este metalizată, prin măsurarea precisă a datelor sale caracteristice ne vom da seama de acest defect. Când vidul lămpii nu este bun, prin ionizarea resturilor de gaze se produc mulţi ioni pozitivi. Aceştia sunt atraşi de grătarul de comandă, deoarece în virtutea principiului de „negativare" noi dăm acestui grătar un potenţial negativ faţă de catoda emiţătoare. In schimb, electronii cari reprezintă o sarcină negativă, sunt respinşi de grătarul negativ.

Ionii pozitivi atraşi de grătar, formează un curent de grătar de sens invers acelui curent de grătar, care se produce într'o lampă cu vid bun atunci, când grătarul nu este negativat ci pozitivat.

Prin urmare, două feluri de curent de grătar pot avea loc: a) în orice lampă normală, cu vid bun, în urma pozitivării grătarului de comandă, într'un sens; b) în lămpile cu vid stricat sau insuficient, în sens invers.

Despre varianta de sub a) a curentului de grătar am vorbit în numărul trecut, la capitolul negativării; dăm aici figura 3 care lămureşte provenienţa şi sensul acestui curent. Bateria care încălzeşte catoda, este neglijată; presupunem că catoda se găseşte în stare încălzită şi emite electroni. Vedem două baterii: una anodică (sus) prin care se înfiinţează o mare deosebire de potenţial electric între catoda şi placă; catoda este negativă, iar placa este pozitivă. Cealaltă baterie, aceea de „negativare", ar trebui să-i dea grătarului de comandă un potenţial electric mai negativ, decât acela al catodei. In cazul de faţă, bateria de negativare este greşit conectată şi prin urmare, grătarul este pozitivă faţă de catodă. Prin urmare, grătarul pozitiv atrage electronii negativi şi se naşte un curent electronic între catodă şi grătar. O lampă, care este greşit negativată, suferă în urma curentului de grătar şi nu poate servi la amplificare, detecţie, etc.

Cum am spus mai sus, şi la o lampă cu vid defect se naşte un curent de grătar, însă sensul acestui curent este opus celui indicat în fig. 3. Cu cât mai multe molecule de gaz se găsesc în balonul lămpii, cu atât mai mulţi ioni se eliberează în urma loviturilor pe cari electronii le administrează acestor molecule de gaz. Deci intensitatea curentului de grătar în sens invers creşte. Această intensitate depinde şi de numărul electronilor, cari sboară de la catodă spre placă. O lampă cu vid defect nu ne poate servi la nimic. (Fig.4).

Dar pentru a putea aprecia vidul unei lămpi, afară de presiunea în zecimi de milionime milimetru coloană de mercur (înregistrată la evacuarea balonului), mai avem nevoe şi de un alt criteriu. Il avem sub forma unei relaţiuni între curentul de grătar în sens invers (curentul ionic) şi între curentul anodic (cel îndreptat spre placă). Această relaţie se exprimă deci prin: intensitatea curentului ionic divizat cu intensitatea curenului anodic; formula ne dă este pozitivat faţă de catodă. Afirmafactor este o măsură electrică pentru perfecţiunea sau imperfecţiunea vidului şi priveşte lampa aflată în funcţiune, pe când măsura presiunei în coloana de mercur priveşte lampa care încă nu se află în stare de funcţionare.

NEGATIVAREA CRITICĂ

In primele expuneri despre negativare am afirmat că un curent de grătar se produce atunci, când grătarul de comandă factorul de vid al lămpii. Deci acest ţia nu este chiar exactă, căci un astfel de curent începe şi atunci, când negati-

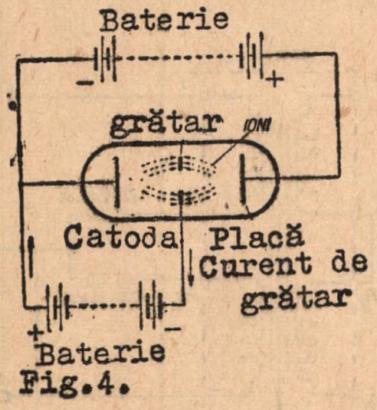


Fig.4.

varea este prea redusă. Să explicăm provenienţa fenomenului.

Trebue să luăm în considerare, că electronii es din catodă în urma încălzirei ce suferă catoda. La această eşire, electronii dispun de o viteză iniţială şi sunt capabili astfel să ajungă până la o electrodă, care nu se găseşte la un potenţial negativ prea mare. Deci atunci când grătarul are o negativare foarte redusă, naşterea unui curent de grătar este posibilă.

Pentru a preîntâmpina naşterea unui curent de grătar, trebue să alegem condiţiile de funcţionare ale unei lămpi în aşa fel, în cât grătarul de comandă să nu aibă niciodată o negativare mai mică de 1,3 volţi.

La o negativare de 1,3 volţi, începe curentul de grătar. Intensitatea lui este de 3 microamperi, prin urmare neglijabilă. La negativări mai mici de 1,3 volţi, această intensitate creşte.

Când dăm unei lămpi o negativare considerabilă, de exemplu — 15 volţi, trebue să avem în vedere şi limita minimă a negativării. Amplitudinile pozitive cari vor impresiona acest grătar, nu pot fi mai mari de 13,7 volţi; contrar se

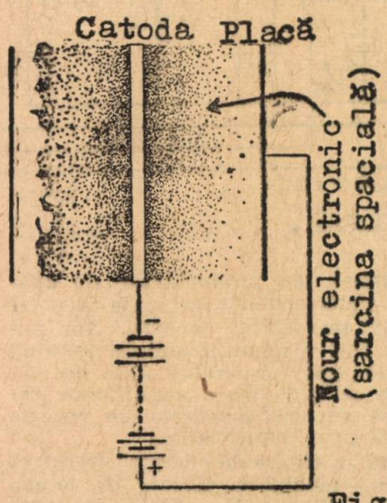


Fig.5.

naşte un curent de grătar.

In desenurile, cari lămuresc provenienţa curentului de grătar cauzat de pozitivarea grătarului (fig. 3) şi de ionizare (fig. 4), putem observa că de şi curentul electronic este îndreptat de la catoda spre placă, sensul curentului „electric" este indicat prin săgeţi desenate dealungul circuitelor exterioare, având o direcţie contrarie. Să nu confundăm curentul „electric" cu curentul „electronic". De şi sensul curentului electronic este cert stabilit: de la minus spre plus, sensul curentului electric este acceptat invers, dela plus spre minus. Aceasta se datoreşte concepţiei fizice, că un curent electric se naşte prin mutarea sarcinilor de la plus, la minus. Să nu ne batem capul cu această concepţie de fizică, ci să ne ghidăm mereu după sensul mişcării electronice.

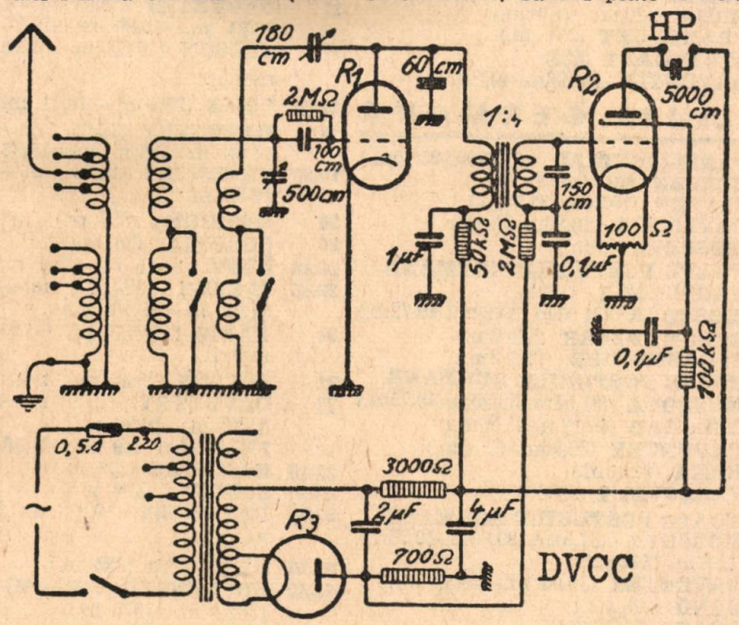
SARCINA SPAŢIALĂ

Nu se petrec toate fenomenele în balonul lămpii de radio aşa, cum le-am închipui după lămuririle primite până acum. De exemplu, am putea presupune că în urma tensiunei pozitive date anodei (plăcii), toţi electroni eşiţi din catoda încălzită vor sbura fără întârziere la placă. Insă în fapt, nu este aşa. Electronii eşiţi din catodă formează un nour în jurul catodei; acest nour se întinde spre placă însă devine din ce în ce mai slab populat cu electroni. Prin urmare, spaţiul din balon şi în special spaţiul între catoda şi placă, este ocupat de o sarcină de spaţiu, o sarcină electronică inegală şi (ceeace este mai important) negativă.

DE VORBĂ CU CITITORII

10.763. RAMADAN NICOLAE, IAŞI.
Rog schema unui aparat simplu, cu o lampă detectoare trodă indirect încălzită, o finală triodă şi o lampă redresoare, pentru curent alternativ.

Vă dăm aici schema cea mai bună, executabilă cu lămpile indicate de dvs. Finala din schema care este o pentodă Tungsram PP 415, care desipur dă o audiţie mult mai puternică decât trioda propusă de dvs., căci factorul de amplificare al triodei este de 10, iar al pentodei PP 415 de 50. In cazul însă că aveţi trioda aceea, o puteţi folosi până la epuizare. Transformatorul de reţea este bobinat pentru livrarea unei tensiuni de curent alternativ de 275 volţi 25 mA, apoi 4 volţi 2 amperi şi 4 volţi 0,5 amperi. Valorile sunt indicate. Ca self poate fi folosit orice monobloc sau self industrial. La comanda selfului trebue să indicaţi că lampa detectoare este triodă.



10.764. NORA, IAŞI.
Am un aparat modern 4+1, stau în subsol, însă antena este montată pe acoperiş, la 15 m. înălţime. Audiţiile sunt imposibile din cauza paraziţilor.

O uşoară atenuare a paraziţilor industriali veţi obţine prin ridicarea antenei (firului orizontal colector de energie) la 7 metri deasupra punctului cel mai înalt al acoperişului. Pilonul trebue să fie din lemn, iar în sârmele de ancorare (2,5-3 mm. grosime sârmă de fier galvanizată) se intercalează ouă izolatoare mari, astfel că aceste sârme sunt divizate în bucăţi mici de 2-3 metri, între bucăţi fiind ouăle izolatoare. Folosirea în acest loc a ouălor izolatoare uzuale la antenele normale, nu e posibilă; trebuesc ouă mari, cari suportă tracţiunea şi comprimarea. In locul cablului de coborîre veţi folosi cablu blindat „Kappa" Blindajul acestuia se conectează cu pământul. După cum am afirmat mai sus, se realizează numai o atenuare a sgomotelor parazitare, însă eliminarea lor nu este posibilă prin nici o operaţie făcută în instalaţie sau în aparat. Curenţii electrici parazitari, cari se produc la motoare, tramvaie, aparate medicale, etc. şi au un efect îngrozitor asupra audiţiilor noastre, nu pot fi combătuţi decât prin deparazitarea acestor aparate, motoare, tramvaie, etc. Problema deparazitării este, pentru moment, trecută într'un plan secundar, atenţia generală fiind îndreptată asupra unor evenimente ceva mai importante.

Cel mai bun sfat, pe care vi-l putem da, este să eşiţi din subsolul dvs. şi să vă căutaţi o locuinţă la periferie, departe de tramvaie, motoare, medici, fabrici, etc. Acolo, unde aţi locuit până acum, totul este inundat şi infectat de oscilaţiuni parazitare; până şi priza dvs. de pământ livrează asemenea curenţi parazitari

---

Ce efect are această sarcină negativă respinge electronii eşiţi din catodă. O parte dintre aceşti electroni este chiar respinsă până la catodă.

In urma faptului, că norul electronic sau „sarcina spaţială negativă" respinge electronii negativi, numai o parte dintre electroni ajung la placa pozitivă. In urma acestui fapt, intensitatea curentului catoda-placă rămâne limitată. Recunoaştem un adevăr: că acest curent catoda-placă, serveşte pentru egalarea câmpului pozitiv al plăcii, câmp care se întinde până la catodă atunci, când tensiunea anodică (potenţialul catoda-placă) este destul de mare.

Mărind tensiunea anodică, electronii se mişcă mai rapid; norul electronic se rarefiază, electronii din nour se împuţinează. Deci acum mai mulţi electroni pot eşi din catodă. Intensitatea curentului de placă creşte, până la o limită maximă (curentul de saturaţie).

La atingerea curentului de saturaţie, toţi electronii eşiţi din catodă ajung la placă. Despre curentul de saturaţie vom ceti cu alt prilej, când vom reveni asupra acestor fenomene.

Ing. C. BASARABEANU

(Din volumul „Grundlagen de Roehrentechnik". Vol. I, al uzinelor Philips din Eindhoven).

10.765. V. P. CRAIOVA.
Am un aparat construit pentru 220 volţi curent continuu.

Voiţi să ştiţi dacă acest aparat poate fi transformat într'un model tot de curent continuu, care să funcţioneze bine la o tensiune de 110 volţi. Cu lămpile dvs. acest lucru nu este posibil, căci ele pretind cel puţin 150 volţi pentru a funcţiona în plin randament. La sectorul de curent continuu de 110 volţi, după filtraj nu vă mai rămân decât vreo 90 volţi tensiune anodică, din care mai trebue să jertfiţi vreo 10 volţi pentru negativări, aşa dar lămpile amplificatoare ar funcţiona cu 80 de volţi tensiune de placă. In aceste condiţiuni, aparatul n'ar mai da nici un randament. Prin urmare, transformarea aparatului dvs. este posibilă, însă folosind alte tipuri de lămpi, anume alese din seria roşie „E", care să funcţioneze bine şi cu o tensiune anodică joasă. Eventual se pot combina în acelaş aparat, lămpi din seria „E" şi „C", de exemplu: lampa amplificatoare de înaltă frecvenţă TEF 8, lampa detectoare TEF 6, finală, TCL 2 (care funcţionează bine cu tensiuni anodice de 100 volţi) etc. In acest caz însă, selfurile şi organele de cuplaj nu mai corespund. Dacă le schimbaţi, atunci din aparatul actual nu mai rămân decât nişte tinichele. Veţi înţelege acum de ce suntem împotriva transformării.

10.766. MUNCITOR INDUSTRIAL, IAŞI.
Rog adresa d-lui Delamovilă.

Vi-o dăm cu plăcere: Bucureşti, str. Intrarea Polonă I, nr. 8 etaj I, la adresa d-lui col. Baicof. Dacă la scrisoarea dvs. anexaţi mărci şi plic cu adresa dvs. pentru răspuns, d. Delamovilă vă dă cu plăcere orice lămurire referitoare la montajele d-sale.

10.767. JACQUES EISER.
De ce nu publicaţi programele franceze şi engleze?

Fiindcă nu le primim. Interesându-ne am aflat, că în aceste ţări se fac emisiuni (ceace se aude în orice aparat bunicel) însă nu se mai pregătesc programe săptămânale, situaţia actuală nepermiţând desfăşurarea unui program dinainte stabilit. Trebue să ştiţi că programele se compun cu 30 de zile înaintea difuzării lor la microfon. Ni s'a sugerat să publicăm programe vechi, de 1-2 ani, în locul celor lipsă, căci nepotrivirea programelor publicate cu desfăşurarea reală a emisiunilor, se poate explica prin starea excepţională de azi a ţărilor angajate în războaie crunte. Nu ne-am pretat. Poate, cercetând revistele străine de programe, aţi observat că revistele franceze de programe (Le „Haut-Parleur") nu mai apar, iar revistele engleze (Radio-Times) publică un singur program normalizat, pentru toate posturile engleze, program care apare şi la noi, dacă îl primim la timp (ceeace nu e întotdeauna cazul). Programele engleze pe unde scurte (postul Daventry-Colonial) se publică numai sub forma unei scheme generale, pe care o găsiţi în revista noastră. Neexistând programe detailate, nu le putem inventa.

10.768. ABONATUL I. N. P.
Am o superheterodynă 4+1, care acum 6 ani a funcţionat foarte bine. După înlocuirea câtorva dintre lămpi, gâlgâe.

In locul dvs., noi am fi înlocuit lămpile cu tipurile de aceeaş fabricaţiune, ca şi cele originale. Afară de nepotrivirea între lămpile puse de dvs. şi cele originale, cauza gâlgâitului poate fi şi o dezacordare sau schimbare de valoare a unei rezistenţe, poate chiar în circuitul de fadingcontrol. Modificarea propusă de dvs. nu este posibilă. Pentru a vă da un răspuns definitiv, ar trebui să verificăm aparatul. Dintre montajele propuse de dvs. cel din nr. 577 ar fi de preferat.

10.769. AMATOARE BIGI-BIGI.
Cât costă realizarea montajului ales de mine?

Cumpărând piesele originale şi materiale de bună calitate, îl puteţi construi cu vreo 6.500 lei. Trebue să ştiţi, că preţurile pieselor, materialelor izolatoare etc. s'a ridicat între timp cu vreo 30 la sută, iar costul sârmelor cu 200 la sută. Dacă amânaţi cumpărarea restului de materiale ce vă mai lipseşte, vă costă mai mult. In schemă sunt arătate două vorbitoare (unul dynamic, altul magnetic), însă numai folosirea unuia este obligatorie. Preferaţi dinamicul.

A. M.

RADIO - JURNALUL LA DIFERITE STAŢIUNI

IN LIMBA ROMÂNĂ

14 BUCUREŞTI şi RADIO ROMÂNIA (364,5m. şi 1875m.)
18.30 VIENA (506,8m.)
18.30 BRESLAU (315,8m.)
20.19 ROMA (31,02m.)
20.19 BARI I (283,3m.)
20.30 VIENA (506,8m.)
20.30 BRESLAU (315,8m.)
20.45 BUCUREŞTI şi RADIO ROMÂNIA (364,5m.-1875m.)
21.50 BELGRAD (49,18m.-31,56m.)
22.30 DAVENTRY (30,96m. şi 49,59.)
22.30 BUCUREŞTI şi RADIO ROMÂNIA (364,4 m. 1875 m.)
22.45 PARIS P. T. T. (432 m.).
22.45 NICE P. T. T. (253 m.).
23.40 VIENA (506,8m.)
23.40 BRESLAU (315,8m.)
23.45 PARIS P. T. T. (432 m.).
23.45 NICE P. T. T. (253 m.).
23.45 RADIO-PARIS (1648m.)
23.45 LYON P.T.T. (463m.)

IN LIMBA FRANCEZĂ

2 PARIS-MONDIAL (25,24m.-25,60m.)
3.30 MOSCOVA (25m.—31,25m.—39,89m.-49,75m.)
4.15 PARIS-MONDIAL (25,24m.-25,60m.)
9.30 PARIS-MONDIAL (19,83 m.—25,24 m.) în cursul săptămânii.
12 PARIS-MONDIAL (19,68m.-16,81m.)
12 ROMA (25,4m.-16,84m.)
12.50 BELGRAD (49,18m.-31,56m.)
13.45 ANKARA (31,7 m.)
14 SAN SEBASTIAN (42,6m.)
14.15 DAVENTRY (16,86m.-25,29m.)
14.30 PARIS-MONDIAL (19,68m.-16,81m.)
16 MOSCOVA (25m.) Duminică.
17.15 PARIS-MONDIAL (41,21m.-25,24m.)
17.30 TOATE POSTURILE FRANCEZE.
18.30 FRANKFURT (251 m.)
18.30 STUTTGART (523 m.)
18.40 PARIS-MONDIAL 41,21m.-25,24m.)
19 TOATE POSTURILE FRANCEZE.
19.40 VALADOLLID (42,83 m.)
20 FRANKFURT (251 m.)
20 STUTTGART (523 m.)
20 ROMA (420,8m.)
20 MOSCOVA (25m.—31,25m.,
20.01 ROMA I (420,8m.)
20.01 ROMA (31,15m.-25,40m.)
20.30 ANKARA (31,7 m.)
20.30 TOATE POSTURILE FRANCEZE.
20.30 BRUXELLES francez (483,9m.)
20.30 RUYSSELEDE (29,4m.)
20.30 BRUXELLES (483,9).
20.50 SOTTENS (443,1m.)
21 POSTE-PARISIEN (312,8m.)
21 RADIO-VATICAN (31,06m.)
21.15 DAVENTRY (30,96m.-49,59m.)
21.30 BELGRAD (49,18m.)
21.30 RADIO-VATICAN (31,41m.)
21.30 MOSCOVA (31,51m.-39,89m.-49,75m.)
21.31 SCHENECTADY (19,56m.)
21.40 BELGRAD (49,18m.)
22 BURGOS (238m.)
22 NEW-YORK (16,87m.)
22.05 TOKIO (19,79m.-25,42m.)
22.10 FRANKFURT (251 m.)
22.10 STUTTGART (523 m.)
22.15 MADRID (30,43m.) în cursul săptămânii.
22.30 OVIEDO (40m.)
22.30 SOFIA (352,9m.) Sâmbătă.
22.45 TOATE POSTURILE FRANCEZE.
23 BRUXELLES francez (483,9m.)
23 DAVENTRY (30,96m.-49,59m.)
23 BRATISLAVA (298,8m.)
23.08 MOSCOVA (25m.—17,44m.)
23.20 LISABONA (31,09m.)
23 BRUXELLES (483,9).
23.40 BUDAPESTA (549,5m.)
23.45 BUCUREŞTI şi RADIO-ROMÂNIA (364,5 şi 1875m.)
0.20 FRANKFURT (251 m.)
0.20: STUTTGART (523 m.)
0.20 SARAGOSSA (352,9m.)
0.25 CHUNG-KING (25,21m.)
0.30 VALLADOLID (42,82m.)
1 TOATE POSTURILE FRANCEZE.
1 ROMA (420,8m.-31,02m.)
1.15 FRANKFURT (251 m.)
1.15 STUTTGART (523)
1.45 DAVENTRY (30,96m.-49,59m.)

IN LIMBA GERMANĂ

5.40 PARIS-MONDIAL (25,24m.-25,50m.)
8 ZEESEN (19,74m.-31,38m.)
11.30 ZEESEN (19,74m.-31,38m.)
14.30 DAVENTRY (16,86m.-25,29m.)
14.30 MOSCOVA (25m.)
18 TOATE POSTURILE GERMANE.
20 VARŞOVIA I (1339m.)
20 MOSCOVA (31,51m.-39,89m.-49,75m.)
20.30 BEROMUNSTER (539,6m.)
20.50 STRASSBOURG ((349,2m.)
21 TOATE POSTURILE GERMANE
21 MOSCOVA (31,51m.-39,89m.-49,75m.)
21.20 BELGRAD (49,18m.-31,56m.)
21.36 DAVENTRY (30,96m.-49,59m,)
21.30 ROMA (31,13m.)
22.30 VARŞOVIA I (1339m.)
23 TOATE POSTURILE GERMANE
23 MOSCOVA (31,51m.-39,89m.-49,75m.-1107m.-1442m.)
23.15 DAVENTRY (30,96 m.—49,59 m.)
23.20 BRNO (325,4m.)
23.30 PRAGA I (470m.)
23.30 MOSCOVA (31,51m.-49,75m.-1107m.-1442m.)
23.40 MOSCOVA (31,51 m.)
23.40 BUDAPESTA (549,5m.)
23.45 PARIS-P. T. T. (431,7m.)
23.45 STRASSBOURG (349,2m.)
23.45 LYON (463m.)
23.45 RENNES (388,6m.)
23.45 BUCUREŞTI şi RADIO-ROMÂNIA (364,5m.-1875m.)
1 DEUTSCHLDS (1571 m.)
1 BRESLAU (316 m.).
1 KOENIGSBERG (291 m.)
1 VIENA (705 m.)
2.30 DAVENTRY (41,49 m.— 25,29 m.—16,84 m.)

IN LIMBA ENGLEZĂ

1.30 DAVENTRY (31,32 m.)
2 BUDAPESTA (32,88 m.) în timpul săptămânii.
2.30 DAVENTRY (31,32 m.)
3.45 DAVENTRY (31,32 m.)
4.45 DAVENTRY (31,55 m.)
5 PARIS-MONDIAL (25,24—25,60 m.)
6 PARIS-MONDIAL (25,24—25,60 m.)
6 DAVENTRY (31.55 m.)
7.15 DAVENTRY (31,55 m.)
8.15 DAVENTRY (19,6 m.—19,66 m.—25.53 m.—31,55 m.).
9.15 DAVENTRY (19,6 m.—19,66 m.—25,53 m.—31,55 m.).
10 ZEESEN (19,74 m.—31,38 m.)
10 DAVENTRY (19,6 m.—19,66 m.—25,53 m.—31,55 m.)
10.15 PARIS-MONDIAL (19,83 m.—25,24 metri).
11 DAVENTRY (19,6 m.—19,66 m.—25,53 m.—31,55 m.)
12 DAVENTRY (19,6 m.—19,66 m.—25,53 n.—31,55 m.).
12.45 DAVENTRY (13,93 m.—13,97 m.—16,84 m.—16,86 m.).
13 PARIS-MONDIAL (19,68 m.—16,81 metri).
13 MOSCOVA (25 m.)
13 ROMA (25.4 m.—16.84).
13.30 DAVENTRY (13,93 m.—13,97 m.—16,84 m.—16,86 m.).
15 ZEESEN (16,89 m.—19.63 m.)
15.15 DAVENTRY (13,93 m.—13,97 m.—16,84 m.—16,86 m.).
16 ZEESEN (16,89 m.—19,63 m.—31,45
17 ROMA (25,4 m.—19,61 m.)
17 DAVENTRY (13,93 m.—13,97 m.—16,84 m.—16,86 m.—19,82 m.).
17 ZEESEN (16,89 m.—19,63 m.—31,45 metri).
17.55 ROMA (25,4 m.—19,61 m.)
18 DAVENTRY (13,93 m.—13,97 m.—16,84 m.—16,86 m.—19,82 m.).
19.30 DAVENTRY (19,66 m.—25,53 m.—16.86 m.).
20 HAMBURG (332 m.)
20 COLONIA (456 m.)
20.18 ROMA (31,15 m.—25,4 m.)
20.45 ZEESEN (20,89 m.—25,49 m.—31,01 m.—49,83 m.).
21 PARIS MONDIAL (41,21 m.—25,24 metri).
21 ZEESEN (25,48 m.—49,83 m.)
22 DAVENTRY (19,66 m.—25,53 m.—31,32 m.—16,86 m.).
22 BELGRAD (49,18m.-31,56m.)
22.10 HAMBURG (332 m.)
22.10 COLONIA (456 m.)
22.50 DAVENTRY (19,82 m.—25,53 m.—31,32 m.).
22.10 HAMBURG (332 m.).
23.45 BUCUREŞTI şi RADIO-ROMÂNIA (364,5 m.—1875 m.)
1.16 ROMA (31,02 m.)

IN LIMBA ITALIANĂ

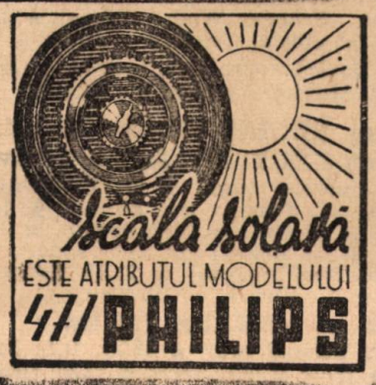
10.40 PARIS-MONDIAL (19,83—25,24 m.)
11.10 ROMA (19,6 m.)
13 ROMA (25,4 m.—16,84 m.)
14.30 ROMA (25,4 m.—16,84 m.)
14.45 DAVENTRY (16,84 m.—25,29 m.—41,49 m.)
17 ROMA (25,4 m.—19,61 m.)
18 ROMA I (420,8 m.)
18.15 ROMA (25,4 m.—19,61 m.)
20.30 DAVENTRY (19,6 m.—31,32 m.)
20.38 ROMA (25,4 m.—19,61 m.)
20.50 MONTE CENERI (257,1 m.)
21 ROMA I (420,8 m.)
21 MILANO I (368,6 m.)
21 FLORENŢA (491,8 m.)
21 RADIO-NATIONAL-Spania (238 m.)
21 BELGRAD (49,18m.-31,56m.)
21.15 PARIS-MONDIAL (41,21m—25,24m.)
22 MOSCOVA (25 m.)
22.30 POSTE-PARISIEN (312,8 m.)
22.30 NICE P. T. T. (253,2 m.)
22.30 GRENOBLE (514,6 m.)
22.30 RADIO-MEDITERRANEE (227,1m.)
22.30 TOUR EIFFEL (206,2 m.)
23.20 MONTE CENERI (257,1 m.)
23.40 BUDAPESTA (549,5 m.)
23.45 GRENOBLE (514,6 m.)
23.45 MARSILIA (400,5 m.)
23.45 NICE P. T. T. (253,2 m.)
23.45 BUCUREŞTI şi RADIO ROMÂNIA (364,5 m. şi 1875 m.)
23.45 DAVENTRY (30,96 m.—49,59 m.)
23.50 TUNIS P. T. T. (345,6 m.)
24 ROMA I (420,8 m.)
24 MILANO I (368,6 m.)
24 FLORENŢA I (491,8 m.)
0.35 POSTE-PARISIENE (312,8 m.)
2.15 ROMA (31,13 m.—25,4 m.—16,84 m.—30,52 m.)

PROGRAMUL POSTURILOR EUROPENE

pe săptămâna 29 Oct. — 5 Noem. 1939

„Reproducerea parţială sau integrală a programelor este interzisă".

Duminică 29 Oct. 1939



1875 m. RADIO-ROMANIA 150 kw. 160 kHz.

364.5 m. BUCUREŞTI 12 kw. 823 kHz.

9.55: ORA RELIGIOASĂ:

I. — **Clopote.**

II. — **Serviciul religios transmite de la Sf. Patriarhie.**

11.15: Concert GEORGE ENESCU cu concursul Orchestrei Radio. (Transmisie dela Ateneul Român): Simfonia italiană în fa major de Mendelssohn; Concertul brandenburghez în sol major de J. S. Bach (PAUZA); Simfonia No. 7 în la major de Beethoven.

13.00: Ora. Cota Dunării şi a barei Sulina. Radiofonice. Sport. Diverse.

13.15: Concert de prânz. Orchestra Vasile Julea: Arii naţionale; Vis de Pierot - vals de Basile Lupu; Spune-mi o vorbă dragă-tango de Midescu; Dece nu-mi zâmbeşti-slow de Roland; La dealul cu liliacul şi Toată lumea îmi spune mie cântece gorjeneşti; Crezând că mă vei iubi-slow de Boldeanu; Gheorghiţă, Gheorghiţă măi, Alunelul şi măturelele-jocuri olteneşti; M'ai făcut să te iubesc-tango de Fieraru; Arii naţionale.

14.00: Radio jurnal.

14.20: Continuarea concertului Orchestrei Vasile Julea (voce: **Ioana Radu**): Arii naţionale; Dorule şi o boală grea — cântec popular (voce: **Ioana Radu**); Când o fi la moartea mea (voce: **Ioana Radu**); Am iubit şi am să iubesc (voce: **Ioana Radu**); Mă suii pe dealul Cernei (voce **Ioana Radu**); La Ciolpan la crucea'naltă (voce: **Ioana Radu**); Foaie verde ca cicoarea şi Hora lui Dodoacă.

14.50: SPECTACOLE: Ştiri artistice şi culturale. Publicaţii.

15.00: Veşti şi sfaturi agricole.

15.15: ORA SATULUI:

I. — **Rugăciune.**

II. — **Alex. Lascarov-Moldoveanu: De vorbă cu sătenii.**

III. — **Fanfara Reg. de Gardă „Mihai Viteazul"** cond. de căpt. **Giugariu; Cântece ostăşeşti.**

IV. — **Valeriu Măgureanu: Gazeta sătenilor.**

V. — **Continuarea concertului Fanf. Reg. de Gardă Mihai Viteazul: Cântece ardeleneşti de Tib. Brediceanu.**

VI. — **Lectura din Cartea Satului.**

VII. — **Jocuri româneşti.**

16.15: Muzică variată (discuri): In memoriam-uvertură de Sullivan (orch. simf. dirij. de Sargent); Selecţiuni de melodii de Chopin; Kreisleriana-fantezie de Schumann (pian: Jean Français) Cântec mexican şi Melodie de Elisondo (voce: Armand Crabbé); Vals de Millöcker şi Fetele din Baden-vals de Komzak; Serenadă şi Estrellita de Ponce (voce: Nina Koshetz); Menuet de Debussy şi Gavotă de Hillemacher (violoncel: Pablo Casals); Potpuriu de cântece de pe Rin (voce: Karl Schmidt-Walter).

17.15: ORA „MUNCĂ ŞI VOE BUNĂ":

I. — **Ştefan Tita: Viaţa la 2000° (Reportaj industrial).**

II. — **„Pedeapsa C.F.R."** de **V. L. Popa,** exec. de **actorii Teatrului Muncă şi Voe Bună.**

III. — **Din viaţa marilor descoperitori: Bernard Palissy.**

IV. — **Jurnalul muncitorului.**

18.15: Ora. Mersul vremii.

18.17: Concertul Fanfarei Gardienilor, Publici, cond. de **Lt. Constantin Caretaş Vermont:** „General Gabriel Marinescu-marş de Lt. Const. Caretaş Vermont; Uvertura la „Dama de pică" de Suppé; Garofiţa-potpuriu naţional de G. Dinicu; Fantezie din „Geisha" de Sidney Jones; Sborul vulturului-marş de Turlet.

19.00: Cronica medicală.

19.15: Orchestra „Luceafărul"; voce: **Lia Crăciunescu: Muzică de dans:** Femei frumoase din Madrid-paso doble de Alfonso; Capriciu-foxtrot de Asti; Imi placi prea mult-slow de Mălineanu; Un vals de Lara; Habanera-tango de Richard (voce: **Lia Crăciunescu**); E cea din urmă întâlnire-tango de Dendrino (voce: **Lia Crăciunescu**); In nici un caz-foxtrot de Sandauer; Un vals havaian de Hans Huhn; Un foxtrot de Warren; Dragoste-slow de Colignon; Un vals boston, de Baerenz.

19.58: SPORT: Rezultate tehnice.

20.00: Concursul grâului şi porumbului de **N. Săulescu, Secretar General în Ministerul Agriculturii.**

20.15: Continuarea concertului Orchestrei „Luceafărul"; voce: **Lia Crăciunescu:** Să nu pleci fără mine-tango de Mircea Alexe (voce: **Lia Crăciunescu**); Aş vrea-tango de D. Singer (voce: **Lia Crăciunescu**); Un foxtrot de Friedmann; Un slow de Warren; Un vals intermezzo de Krome; Intr'un mic local de noapte-tango de Baerenz; Noapte bună-slow de Feerstl; Un marş foxtrot de Roland.

20.45: Radio-jurnal (I).

21.00: Concert de dans oferit de casa de parfumerie „RICHARD HUDNUT". Jazzul Melody, cond. de **Steve Bernard;** voce: **D-ra Gruia:** Symphony in Riffs, de Carter-Mills; Sweet as a song, de Gordon-Revel; Functionizin, de Waller-Mills; Ill Wind, de Harold Arlem (voce: **D-ra Gruia**); Shut-Eye, de W. Donaldson; Deep in a dream, de Jimmy van Heusen; Moment muzical, de Eugen José; My heart is taking lessons, de J. Monaco; Chinaboy, de Nicholls-Monta.

21.30: „PE APĂ": (voce: **D-na Lia Constantinescu-Botez, Aurel Alexandrescu şi Quintetul de mandoline „Gheorghiu".**

22.15: Muzică de operetă (discuri): Uvertură la „Băeţii veseli" de Suppé; Fantezie din „Marele mogol" de Audran.

22.30: Radio-jurnal (II); **Rezultatele sportive.**

22.50: Muzică de dans (discuri): Slowfox de Noble şi Fox de Loesser; Două ghitare-tango de Leonardi; Vals de Strecker; Tango de Jäger şi Tango de Schmidseder; Fox de Hart şi Fox de Adamson; Slowfox şi Foxtrot de Kreuder (pian: Peter Kreuder); Vals şi Polca de Steurs.

23.30-24.00: Diseuri şi Diseuse (discuri): Melodie din „Zeiţa junglei" de Freed (voce: Dorothy Lamour); Serenadă de Bouillon (voce: Cântăreţul fără nume); Rumba de Pavese (voce: Maria Basca); Criza s'a sfârşit de Lenoir (voce: Albert Préjean); Iţi aminteşti? de Warren (voce: Greta Keller); Cafeneaua din port de Candel (voce: Lys Gauty); Fox de van Parys (voce: Jacques Pills) şi Onestep de van Parys (voce: Georges Tabet); Melodie de Brühne (voce: Mimi Thoma).

212,6 m. RADIO BASARABIA 20 kw.

14.00: Program muzical.

14.30: Radio-jurnal.

21.00: Program muzical.

22.00: Radio-jurnal.

PROFESOARĂ DE PIAN
D-na DUŞI W. GERENDA
diplomată în străinătate, a început la 15 Sept. cursurile pentru începători şi avansaţi
Informaţii între 5 — 6 p. m
strada Vasile Lascăr 26. V

269,5 m. MELNIK 100 Kw.

16: Tineretul cântă ★ 16.30: Feerie radiofonică ★ 17: Concert de după amiază din Colonia ★ 18: Inf. ★ 18.10: Concert distractiv din Berlin ★ 19.30: Actualităţi ★ 20: Concert distractiv ★ 20.30: Reportaj ★ 21: Inf. ★ 21.20: Concert seral ★ 23: Inf. ★ 23.20-2: Muzică nocturnă din Berlin. In pauză inf.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

16.10: Ora copiilor ★ 16.40: Conf. ★ 17: Concert. In pauză, inf. ★ 18.10: Concert In pauză la 20.30: Inf. lituaniană ★ 21: Inf. ★ 21.10: Sport ★ 21.20: Concert seral, orch. canto ★ 23: Inf. ★ 23.20: Sport ★ 23.30: Inf. lituaniană ★ 23.30: Concert din Berlin ★ 24: Conf. politică ★ 0.20: Concert din Berlin ★ 1: Inf. ★ 1.10: Muzică nocturnă.

316 m. BRESLAU 100 kw

16.30: Causerie ★ 17: Concert de după amiază din Colonia ★ 18: Inf. ★ 18.10: Intermezzo muzical-plăci ★ 18.20: Inf. în ungară ★ 18.30: Inf. în română ★ 18.50: Intermezzo muzical plăci ★ 19: Conf. ★ 19.15: Plăci ★ 19.30: Din întâm-

plările timpului ★ 20: Concert distractiv din Berlin ★ 20.30: Inf. în română ★ 20.40: Inf. în ungară ★ 20.50: Inf. în sârbă ★ 21: Inf. ★ 21.15: Marşuri-plăci ★ 21.25: Germania între apus şi răsărit ★ 21.45: Marşuri plăci ★ 22: Concert distractiv, trans. Berlin ★ 23: Inf. ★ 23.20: Inf. sârbă ★ 23.30: Inf. ungară ★ 23.40: Inf. română ★ 23.50: Muzică distractivă din Berlin. In pauză, conf. politică ★ 2: Inf.

321,9 m. BRUXELLES FLAMANDE

20.45: Causerie religioasă ★ 21: Discuri ★ 21.15: Com. diverse ★ 21.25: Discuri ★ 21.30: Jurnal vorbit ★ 22: Program variat ★ 23: Jurnal vorbit ★ 23.10: Concert ★ 24: Discuri.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

16.10: Romanţe ruseşti orch. distractivă, bariton ★ 16.45: Inima moartă, piesă radiofonică de Bauer ★ 18: Inf. 18.10: Trio pian do-major de Haydn ★ 18.30: Inf. engleză ★ 18.40: Concert distractiv ★ 19.30: Din întâmplările timpului ★ 20: Inf. engleză ★ 20.10: Comunicate sportive ★ 20.15: Trans. Berlin. In pauză la 21: Inf. ★ 22.10: Inf. engleză ★ 23: Inf. 23.40: Inf. engleză ★ 0.20: Causerie în engleză ★ 1.15: Inf. în engleză.

352,9 m. SOFIA 100 kw.

8.30: Serviciul religios ★ 11.30: Concert ★ 12.30: Conf. ★ 12.40: Muzică populară ★ 13.15: Inf. ★ 13.35: Concert de orchestră ★ 14.25: Inf. ★ 14.30: Muzică uşoară şi de dans ★ 17: Ora satului ★ 18: Ora copilului ★ 19: Muzică uşoară şi de dans ★ 20.30: Inf. ★ 21: Concert instrumental ★ 21.30: Selecţiuni din operete ★ 22.15: Revista presei ★ 22.20: Muzică uşoară ★ 22.25: Inf. ★ 22.50: Muzică de dans ★ 22.45: Inf. ★ 22.50: Muzică uşoară şi de dans.

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

20: Inf. sportive ★ 20.20: Met., rezultate sportive ★ 20.35: Inf. sportive ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.10: Plăci ★ 21.30: Concert de orch. ★ 22: Plăci şi cântece ★ 22.15: Muzică din Finlanda. (Sibelius, Pacius, Jarnefelt, Palmgren, Kilpinen, Merikanto, Collan) ★ 23: Intermezzo ★ 23.10: Muzică uşoară ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15-1: Muzică de dans.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

16.15: Două scene de toamnă ★ 17: Concert din Colonia ★ 18: Inf. ★ 18.10: Concert militar, trans. Deutschlandsender ★ 21: Inf. ★ 21.20: Trans. Deutschlandsender ★ 23: Inf.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

15.45: Falstaff, operă în 3 acte de Verdi 18 Met., inf. ★ 18.10: Sunete veselo-plăci ★ 18.40: Scenă radiofonică ★ 19.15: Muzică populară la plăci ★ 19.30: Din întâmplările timpului. In continuare, trans. Deutschlandsender. In pauză la 21 Inf. ★ 23: Inf., met.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20: Inf. franceză şi engleză ★ 20.20: Met. ★ 20.25: Plăci ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.10: Plăci, muzică din operete ★ 21.30: Orch. modernă ★ 22: Varietăţi ★ 22.35: Inf., varietăţi ★ 22.45: Intermezzo ★ 22.55: Concert muzică veche italiană. Salieri-Toni: Simfonie re-major; Vitali-Respighi: Ciacona; Scarlatti-Tebaldini: Sonată pentru flaut, orch. şi clavecin; Pasquini-Toni: Toccata şi Pastorală. Inf. engleză ★ 23: Recitări ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15-1: Muzică de dans ★ Inf. franceză ★ 1.16: Inf. engleză.

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

19: Causerie religioasă ★ 19.20: Intermezzo ★ 19.30: Causerie religioasă ★ 19.50: Comunicate diverse ★ 20: Recital orgă ★ 20.25: Cinci minute solidaritate ★ 20.30: Sport u 20.40: Sketch ★ 20.50: Inf. ★ 21: Pagini de calendar ★ 21.05: Legendă radiofonică ★ 21.20: Intremezzo ★ 21.30: Conf. ★ 23: Orch. Radio ★ 23.20: Inf.

455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

13: Concert de amiază (orch., cor) ★ 15: Inf., felicitări ★ 15.15: Melodii. In pauză la 15.30: Inf. în engleză ★ 16.10: Varietăţi ★ 16.30: Ora copiilor ★ 17: Corul de copii cântă ★ 18: Inf. ★ 18.10: Concert după dorinţa militarilor ★ 21: Inf. ★ 21.15: Concert din Berlin. In pauză la ★ 22.10: Inf. engleză ★ 23: Inf. ★ 23.40: Inf. engleză ★ 0.20: Causerie în engleză ★ 1.15: Inf. engleză.

483.9 m. BRUXELLES FRANCEZ

20: Radio pentru tineret ★ 20.55: Discuri ★ 21: Causerie religioasă ★ 21.15: Discuri ★ 21.30: Jurnalul vorbit ★ 22: Emisiune pentru soldaţi ★ 22.36: Teatru ★ 23.25: Discuri ★ 23.40: Actul III din „Faust" ★ 1.15: Jurnalul vorbit ★ 1.23: Actul al patrulea din „Faust" ★ 1.48: Discuri.

492 m. FLORENTA 20 Kw.

20: Muzică de cameră. (Grandoni, Gallo, Pattacini, Marletta) ★ 20.20: Rezultate sportive ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.10: Plăci, muzică simfonică ★ 21.30: Piesă în 3 acte ★ 22.45: Soprano şi vioară ★ 23.10: Muzică de dans ★ 23.30-1: Muzică variată şi de dans. In pauză jurnalul radio.

523 STUTTGART 100 kw.

16.15: Muzică la plăci ★ 17: Muzică ★ 18: Inf. germană, apoi plăci ★ 18.30: Inf. franceză, apoi plăci ★ 19: Din timp şi viaţă ★ 19.15: Sport cu plăci ★ 19.30: Din întâmplările timpului ★ 20: Inf. franceză ★ 20.10: Trans. Berlin ★ 21: Inf. germană, apoi trans. Deutschlandsender. In pauză la 22.10: Inf. franceză ★ 23: Inf. germană ★ 0.20: Inf. spaniolă ★ 1.15: Inf. franceză.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

9: Cântec naţional, apoi plăci ★ 9.45: Jurnalul vorbit ★ 11: Serviciul religios catolic ★ 12.15: Serviciul religios catolic-grec ★ 13.30: Orch. Concert ★ 14.45: Jurnalul vorbit ★ 15: Plăci ★ 16: Causerie pe teme agricole ★ 16.45: Pentru cercetaşi ★ 17.30: Causerie ★ 18: Inf. slovacă şi ruteană ★ 18.15: Melodii ungare ★ 19.20: Pentru tineret ★ 20: Orch. ★ 20.15: Jurnalul vrobit ★ 20.55: Recital pian. (Chopin, Liszt, Ravel, Saint-Saens) ★ 21.25: Ploaie de toamnă, poezii, proză şi muzică ★ 22.15: Cântece din ţara cu mii de lacuri. Trans. Finlanda ★ 23: Jurnalul vorbit. Inf. slovacă şi ruteană ★ 23.25: Muzică de dans ★ 24: Inf. germană, italiană, engleză şi franceză ★ 0.20: Orch. de ţigani Kurina ★ 1.05: Jurnalul vorbit.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16: Concert distractiv (orch. solişti) ★ 18: Inf. 18.10: Intermezzo muzical-plăci ★ 19: Ciclu de muzică de cameră. Schumann: Quartet coarde la-minor op. 41 ★ 19.30: Din întâmplările timpului ★ 20: Serenade-plăci ★ 20.30: Inf. română, ungară şi sârbă ★ 21: Inf. ★ 21.15: Muzică din Viena, Orch. distractivă (Ditteredorf, Mozart, Schubert, Gluck, Beethoven, Strauss, Brahms, Wolf, Haydn) ★ 23: Inf. sârbo-croată, ungară şi română ★ 23.50: Muzică distractivă, orch ★ 1: Inf. ★ 1.10: Muzică nocturnă din Berlin.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz. 1571 m. DEUTSCHLANDS 150 Kw.

16: Tineretul cântă ★ 16.30: Pentru copii ★ 17: Concert cor, bariton ★ 18: Inf. ★ 18.10: Concert după dorinţă ★ 21: Inf. ★ 21.15: Melodii din filme sonore ★ 23: Inf., apoi reportaj ★ 23.30: Concert seral ★ 1: Muzică nocturnă.

1648 m. ANKARA 120 kw.

12.30: Semnal orar ★ 12.35: Inf., bul. met. ★ 12.50: Muzică turcă ★ 13.30: Orch. Radio. (Blume, Lehar, Hartmann, Strauss, Schneider, Nützlader, Strauss) ★ 18: Programul următor ★ 18.05: Semnal orar, inf., bul, met. ★ 18.25: Muzică de jazz ★ 19: Ora copiilor ★ 19.30: Muzică turcă ★ 20.30: Causerie ★ 20.45: Muzică turcă ★ 21.30: Muzică de dans plăci ★ 21: Semnal orar, inf. ★ 22.15: Cronica sportivă ★ 22.25: Muzică de jazz-plăci.

LUNI

Luni 30 Octombrie 1939

1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw. 160 kHz.

364,5 m. BUCUREŞTI 12 kw. 823 kHz.

RADIO ROMÂNIA

12.00: Ora. Cota Dunării şi a bareî Sulina; Sfaturi gspodăreşti şi igienice.

12.10: Muzică variată (discuri): Prea iubita-vals de Waldteufel şi Murmurul de primăvară de Sinding; Elegie şi Capriciu de Delius (violoncel: Beatrice Harrison); Cântece australiene (voce: Peter Dawson); Selecţiuni din „Monsieur Beaucaire" de Rosse; Cântec de seară de Schumann (vioară: Kulenkampff şi orch. filarm. din Berlin); Chopiniana de Glazunow (orch. filarm. din Londra, dirij. de Landon Ronald).

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREŞTI

13.00: Ora. Radiofonice; Sport; Diverse.

13.10: Concert de prânz-Orchestra Petrică Moţoi: I. **Muzică modernă** Când te întâlnesc-vals boston de Tr. Piperea; E cea din urmă întâlnire-tango de Dendrino; Imi placi prea mult-slow de Mălineanu; Fiecare vals îşi are taina lui de amor-vals lent de Midescu; Din toată inima-tango de Roman; Nu ştiu ce dorescblues de Walter Vogel.

II. — **Muzică din Ardeal şi Banat:** Bătrâneţe haine grele-doină, Maria neichi Marie şi O haţegană: Hora dela Oraviţa şi Măzărică din Banat; Trageţi voi boi din tânjală-doină, Două învârtite din Făgăraş; Tâmburelul de Brediceanu, De doi şi Hora Junilor dela Braşov.

14.00: Radio jurnal.

14.20: Continuarea concertului Orchestrei Petrică Moţoi: III. **Muzică caracteristică:** Cântecul viorii-melodie de Schebek; Menuet de Bolzoni; Parada siameză-intermezzo de Paul Lincke.

IV. — **Romanţe şi Muzică populară:**

Dor pribeag-romanță de Maria Fărcășanu și Romanța celei care minte de Ionel Fernic; Dragoste buruiană rea-cântec românesc de Vasilache și Țara mea și mândra mea de Ion Vasilescu; In luncă la Stroești și Mă duce dorul departe; Te-am așteptat ieri pe'nserat și Ți-am trimis Ileano trei babe'npețit de Tudorel Șerbănescu; Dansuri naționale.

15.00: SPECTACOLE; Știri artistice și culturale; Publicații.

RADIO ROMÂNIA

19.00: Ora. Mersul vremii.

19.02: Cronica literară.

19.17: Muzică franceză modernă (discuri): Fragmente din „Péléas și Mélisanda" de Fauré (Orch. filarm. din Berlin, dirij. de Albert Wolff); Baigneuses au soleil de Déodat de Séverac (pian: Blanche Selva); Offrandă de Reynaldo Hahn (voce: Vanni Marcoux); După amiaza unui faun de Debussy (Orch. simf. din Filadelfia, dirij. de Leopold Stokowski).

19.50: Radio-jurnal în limba maghiară.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI

20.00: Cronica plastică de Alex. Busuioceanu.

20.15: Concert de seară-Orchestra de salon Radio, diirj. de **Const. Bobescu:** Uvertură la opera „Califul din Bagdad" de Boildieu; Fantezie din opera „Tosca" de Puccini; Adagio de Spohr (solo clarinet: **Alex. Hira).**

20.45: Radio-jurnal (I).

21.00 Continuarea concertului Orchestrei de salon Radio: Fantezie din opera „Dama de pică" de Ceaikowsky; Potpuriu dela „A la Z" de Geiger.

MUZICĂ RUSĂ:

21.30: I. — **Muzică pentru pian** (discuri): Valse și Studiu No. 1 de Rubinstein (pian: Mark Hambourg); Bagatelă de Cerepnin (pian: Alexander Cerepnin); Studiu de concert în do major de Glazunow (pian: Alexander Borowsky).

21.50: II. — **Quartet Sarvaș:** (A. A. Sarvaș-vioara I, Willy Teutsch-vioara II-a, Const. Apostolescu-viola și Gheorghe Jarosevici-violoncel): Quartet în sol major de Gretchaninov.

22.15: III. — **D-na Maria Snejina** (voce): Dacă ai fi știut, de Ceaikowsky: Ce frumos cânta privighetoarea, de Gliére; Câmpul meu, de Sokolow; Dragă fetiță, de Dargomirksky.

22.30: Radio-jurnal (II): Sport.

22.50: Muzică vocală (discuri): Arie din „Flautul fermecat" de Mozart (voce: Guglielmetti): Două arii din „Fedora" de Giordano (voce: Pertile); Siciliana de Pergolesi și Violetele de Scarlatti (voce: Guglielmetti); Melodie de Tosti și Melodie de Rotoli (voce: Battistini).

23.15: Muzică variată (discuri): Andaluza de Taeye și Parada păpușilor de Mausz; Carmencita-bolero de Serrano și Porumbita de Yradier (voce: Rosita Serrano); Cântec de pe Rin; In Mexic-fox de Igelhoff și Lied de Loubé (voce: Peter Igelhoff); Selectiuni de melodii de German (orch. simf. dirij. de Malcolm Sargent).

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză, germană, engleză și italiană.

212,6 m. RADIO BASARABIA 20 w.

14.00: Program muzical.

14.30: Radio jurnal.

21.00: Program muzical

22.00: Radio jurnal.

269,5 m. MELNIK 100 Kw.

16: Concert de după amiază ★ 18: Inf. ★ 18.10: Muzică de suflători ★ 19: Reportaj ★ 19.10: Concert soliști (vioară, pian) ★ 19.30: Oră cehă ★ 20.30: Reportaj ★ 20.45: Conf. politică ★ 21: Inf. ★ 21.20: Concert seral din Berlin ★ 23: Inf. ★ 23.20-2: Muzică nocturnă din Berlin. In pauză, inf.

KING-RADIO

ȘI ANUL ACESTA IN FRUNTE

FERROKING 1940 aparatul cu cel mai mare randament puteți construi procurându-vă piesele originale la: KING-RADIO

unde găsiți toate mărfurile de calitate renumită ca: „SIEMENS" „N. S. F." etc. la prețurile cele mai reduse. Urmăriți publicațiile noastre cari vor apare săptămânal conținând montaje studiate în laboratorul nostru condus de cei mai desăvârșiți tehnicieni cari stau la dispoziția amatorilor cu sfaturi gratuite. Reparații și modificări a aparatelor demodate, conștiincios și eftin.

O VESTE MARE PENTRU GALENIȘTI

Au sosit iar mult așteptatele detectoare „KING"

CEREȚI-LE PRETUTINDENI

Depozit permanent de Aparate cu galenă, căști, detectoare etc. Aparatele FERROKING la priză și baterie revelația sezonului. Verificarea lămpilor cu aparate speciale în mod GRATUIT.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

16: Concert de după amiază ★ 18: Inf. 17: Concert de după amiază ★ 18: Inf. ★ 18.10: Concert plăci ★ 18.35: Lexiconul prezentului ★ 18.45: Oglinda timpului ★ 19: Sonată pentru vioară și pian ★ 19.30: Din întâmplările timpului ★ 20: Concert din Deutschlandsender. In pauză la 20.10: Reportaj ★ 21: Inf. ★ 21.15: Reportaj ★ 21.35: Marșuri-plăci ★ 22: Tablou din viața lui Lortzing ★ 23: Inf. 23.20: Concert. In pauză la 23: Inf. lituaniană ★ 1: Inf. 1.10: Muzică nocturnă.

316 m. BRESLAU 100 kw

17: Concert de după amiază ★ 18: Inf. ★ 18.10: Conf. ★ 18.20: Inf. ungară ★ 18.30: Inf. română ★ 18.40: Inf. sârbă ★ 18.50: Intermezzo muzicală-plăci ★ 19: Conf. ★ 19.20: Barnabas von Geczy cântă-plăci ★ 19.30: Din întâmplările timpului ★ 20: Concert din Berlin ★ 20.30: Inf. română ★ 20.40: Inf. ungară ★ 20.50: Inf. sârbă ★ 21: Inf. ★ 21.15: Muzică veselă (orch.) ★ 23: Inf. ★ 23.20: Inf. sârbă ★ 23.30: Inf. ungară ★ 23.40: Inf. română ★ 23.50: Muzică distractivă din Berlin.

321,9 m. BRUXELLES FLAMANDE

20.45: Causerie ★ 21: Discuri ★ 21.30: Jurnalul vorbit ★ 22: Emisiune pentru soldați ★ 22.30: Cabaret ★ 23: Jurnalul vorbit ★ 23.10: Concert.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

16: Concert de după amiază ★ 17: Reportaj ★ 17.15: Emisiune în dialect ★ 18: Inf. ★ 18.10: Muzică de dans la plăci ★ 18.30: Inf. în engleză ★ 18.40: Muzică virtuoză (orch., soliști). (Ries, Weber, R. Korsakow, Blumer, Liszt, Schlemn Rossini-Respighi) ★ 19.30: Din întâmplările timpului ★ 20: Inf. engleză ★ 20.10: Comunicate sportive ★ 20.15: Trans. Berlin. In pauză la 21 Inf. ★ 22.10: Inf. engleză 23: Inf. ★ 23.40: Inf. engleză ★ 0.20: Causerie în engleză ★ 1.15: Inf. în engleză.

352,9 m. SOFIA 100 kw

6.45: Marșuri ★ 6.55: Cultură fizică ★ 7.15: Muzică populară ★ 7.20: Muzică ușoară ★ 7.30: Inf. ★ 7.45: Muzică ușoară ★ 7.55: Inf. ★ 8: Muzică ușoară ★ 12: Muzică variată ★ 12.30: Conf. ★ 12.45: Concert de amiază ★ 13.15: Inf. ★ 13.15: Continuarea concertului ★ 14: Concert popular ★ 14.25: Inf. ★ 14.30: Muzică ușoară și de dans ★ 18.30: Muzică ușoară și de dans ★ 19.15: Muzică populară ★ 19.45: Conf. ★ 20: Recital de pian ★ 20.30: Inf. ★ 21: Concert simfonic ★ 22.15: Inf. ★ 22.20: Muzică ușoară ★ 22.25: Inf. ★ 22.30: Muzică de dans ★ 22.45: Inf. ★ 22.50: Conf. ★ 23: Muzică de dans.

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

20: Plăci ★ 20.20: Met. ★ 20.25: Plăci, muzică variată ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.10: Plăci ★ 21.30: Orch. ★ 22: Muzică de cameră. (Beethoven, Clementi, Sgambati, Chopin) ★ 22.30: Conversație. Voci daneze ★ 22.40: Trans. teatrală ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15-1: Muzică de dans.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

16.10: Conf. politică ★ 16.30: Lied-uri ★ 17: Concert din Frankfurt ★ 18: Inf. ★ 18.10: Intermezzo muzical ★ 18.40: Pentru tineret ★ 19: Trans. Deutschlandsender ★ 19.30: Din întâmplările timpului ★ 21: Inf. ★ 21.20: Trans. Deutschlandsender ★ 23: Inf.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

16: Ora copiilor ★ 16.25: Pauză ★ 17: Concert soliști ★ 17.25: Carl Loewe, maestrul povestirilor germane ★ 18: Inf., met., plăci ★ 18.40: Muzică de dans ★ 19.30: Din întâmplările timpului. In continuare, trans. Deutschlandsender, apoi la 21 Inf. ★ 23: Inf., met.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20: Inf. franceză și engleză ★ 20.20: Met. ★ 20.25: Plăci ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.10: Plăci, muzică din operete ★ 21.30: Orch. modernă ★ 22: Varietăți ★ 22.35: Inf., varietăți ★ 22.45: Intermezzo ★ 22.55: Concert muzică veche italiană. Salieri-Toni: Simfonie re-major; Vitali-Respighi: Ciacona; Scarlatti-Tebaldini: Sonată pentru flaut, orch. și clavecin; Pasquini-Toni: Toccata și Pastorală — Inf. engleză ★ 23: Jurnalul radio ★ 0.15-1: Muzică de dans ★ 1: Inf. franceză ★ 1.16: Inf. engleză.

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

19.50: Comunicate diverse ★ 20: Plăci

★ 20.20: Intermezzo ★ 20.25: Poeţii noştri ★ 20.30: Causerie ★ 20.35: Cântece★ 20.50: Inf. ★ 21: Clopote ★ 21.30: Două scene de Abraham ★ 22.45: Pentru elveţienii din străinătate ★ 23: Concert-plăci ★ 23.20: Inf.

455.9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

15.15: Melodii. In pauză la 15.30: Inf. engleză ★ 16: Causerie ★ 16.10: Pauză ★ 16.30: Ora copiilor ★ 17: Muzică de după amiază. (Schubert, Bethoven, Wagner, Palmagren, Kinzl) ★ 18: Inf. ★ 18.10: Plăci ★ 18.30: Inf. engleză ★ 18.40: Muzică de cameră ★ 19: Concerte din Berlin. In pauză la 20 Inf. engleză ★ 21: Inf. ★ 22.10: Inf. engleză ★ 23: Inf. ★ 23.40: Inf. engleză ★ 0.20: Causerie în engleză ★ 1.15: Inf. engleză.

483.9 m. BRUXELLES FRANCEZ

20.45: Causerie ★ 21: Cronica literară ★ 21.30: Jurnalul vorbit ★ 22: Emisiune pentru soldaţi ★ 22.30: Concert ★ 23.30: Causerie ★ 24: Jurnal vorbit ★ 1.10: Discuri ★ 1.30: Discuri.

492 m. FLORENTA 20 kw.

19.55: Comunicate ★ 20: Muzică de cameră ★ 20.30: Trio★21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.10: Plăci, muzică variată ★ 21.30: Piesă cu muzică ★ 22.30: Orch. ritmică şi de dans ★ 23: Varietăţi ★ 23.20: Muzică de dans ★ 23.30: Muzcă variată şi de dans. In pauză jurnalul radio.

523 m. STUTTGART 100 kw.

16.45: Varietăţi ★ 17: Concert de după amiază ★ 18: Inf. germană, apoi plăci ★ 18.30: Inf. franceză, plăci ★ 19: Din timp şi viaţă ★ 19.15: Concert pian ★ 19.30: Din întâmplările timpului ★ 20: Inf. franceză ★ 20.10: Trans. din Berlin ★ 21: Inf. germană, trans. Deutschlandsender. In pauză la 22.10: Inf. franceză ★ 23: Inf. germană ★ 0.20: Inf spaniolă ★ 1.15: Inf. franceză.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

13.10: Cor ★ 13.40: Jurnalul vorbit ★ 13.55: Concert pian ★ 14.30: Orch. de ţigani Csorba ★ 15.30: Jurnalul vorbit ★ 17.15: Pentru tineretul şcolar ★ 17.45: Jurnalul vorbit ★ 18: Inf. slovacă şi ruteană ★ 18.15: Causerie ★ 18.45: Orch. Radio ★ 19.45: Reportaj ★ 20.15: Jurnalul vorbit ★ 20.25: Concert ghitară ★ 20.40: Causerie ★ 21.10: Orch. Operei, seară Weber ★ 21.45: Causerie despre Weber ★ 22.40: Jurnalul vorbit. Inf. slovacă şi ruteană ★ 23: Melodii ungare, orch. de ţigani ★ 24: Inf. germană, italiană, engleză şi franceză ★ 0.25: Plăci ★1.05: Jurnalul vorbit.

506.7 m. VIENA 120 kw. 592 kHz

16: Povestiri ★ 16.45: Causerie ★ 17: Muzică de după amiază ★ 18: Inf. ★ 18.10: Intermezzo muzical-plăci ★ 18.20: Inf. ungară, română şi sârbo-croată ★ 18.50: Din scrisorile unei tinere mame ★ 19.10: Muzică de trompete ★ 19.30: Din întâmplările timpului★20: Voci frumoase-plăci ★ 20.30: Inf. română, ungară şi sârbo-croată ★ 21: Inf. ★ 21.15: Muzică stiriană ★ 22: Cabaret la plăci ★ 23: Inf. ★ 23.20: Inf. sârbo-croată, ungară şi română ★ 23.50: Concert german-bulgar. Wiener Simfoniker. (Weber, Mozart, Goleminoff, Stojanoff, Ikonomow) ★0.40 Plăci ★ 1: Inf. ★ 1.10: Muzică nocturnă din Berlin.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.
1571 m. DEUTSCHLANDS 150 Kw.

16: Concert de după amiază, orh. şi solişti ★ 18: Inf. ★ 18.10: Muzică pian ★ 18.30: Scenă radiofonică ★ 19: Otto Dobrint cântă. In pauză la 19.30:: Actualităţi ★ 20.10: Reportaj ★ 21: Inf. ★ 21.15: Melodii de dragoste. Orch. şi solişti ★ 23: Inf. ★ 23.30: Grieg: Dansuri simfonice, concert pian-plăci ★ 24: Muzică nocturnă ★ 1: Inf., apoi concert.

A APĂRUT No. 452

CINEMA

HOLLYWOOD-UL ŞI RĂZBOIUL

Servitorii actorilor de cinema americani

O plimbare prin studiourile tăcute şi reci ale Parisului...

PE VREMEA CÂND LUMEA VENEA CU MERINDE LA CINEMA...

Bilete de la toate agenţiile de cinematografe

1648 m. ANKARA 120 kw.

12.30: Semnal orar ★ 12.35: Inf., bul. met. ★ 12.50: Muzică turcă-plăci ★13.30: Muzică variată-plăci ★ 18: Programul următor ★ 18.05: Semnal orar, inf., bul. met. ★ 18.25: Muzică de jazz ★ 19: Causerie ★ 19.15: Muzică turcă ★ 20.15: Causerie ★ 20.30: Muzică turcă ★ 21.15: Orch. Radio (Lincke, Nevalda, Löhr, Vollstedt, Kutsch) ★ 22: Inf., bursa ★ 22.20: Orch. ★ 22.35: Muzică de jazz-plăci.

MARŢI

Marţi 31 Octombrie 1939

375 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw. 160 kHz.
364,5 m. BUCUREŞTI 12 kw. 823 kHz.

RADIO ROMÂNIA

12.00: Ora. Cota Dunării şi a barei Sulina; Sfaturi gospodăreşti şi igienice.

12.10: Muzică variată (discuri): Marş turc de Mozart (orch. filarm. din Viena, dirij. de Alwin); Clar de lună de Massenet (Trio Lykoudi); Melodie din „Fortunio" de Messager şi Melodie populară engleză (voce: John Mac Cormack); Două piese de Grainger (orch. simf. dirij. de Malcolm Sargent); Steaua dragostei de Ponce şi Vals de Drigo (vioară: Heifetz); Arie din „Lakmé" de Delibes (voce: Tito Schipa); Selecţiuni din „Paganini" de Lehar; Vals de Gung'l şi Ceasornicul şi figurinele de Saxa de Ketelbey.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREŞTI

13.00: Ora. Radiofonice; Sport; Diverse.

13.10: Orchestre de jazz şi muzică uşoară (discuri): Biguina de Matéo şi Dans cuban de Ibarra; Fox de Baer; Fantezie de jazz pe motive de Joh. Strauss; One step de Kennedy şi Fox de Watts; Paso doble de Mohr şi Fox de Cowler; Fox de Sherman; Tango argentinian de Codevilla şi Serenadă de Nicolas; Fox de Warren şi Fox de Silver.

14.00: Radio jurnal.

14.20: Ritmuri tahitiene din colecţia Mac Constantinescu.

14.40: Doina Suchici-acordeon, acomp. de **taraf: Cântece şi jocuri olteneşti:** Era iarnă şi ningea, Pădure şi iar pădure şi Ciuleandra; Doina Oltului, Alunelu şi Ghimpele; Rustemu, M'am jurat de mii de ori şi De doi ca la Novaci; Spune, spune moş bătrân, Auzi lele popa toacă şi Hora.

15.00: SPECTACOLE: Ştiri artistice şi culturale: Publicaţii.

RADIO ROMÂNIA

19.00: Ora. Mersul vremii.

19.02: Cronica dramatică şi cinematografică.

19.17: Muzică din diferite instrumente (discuri): Gavotă în sol minor de Bach (clavecin: Wanda Landowsa); Muzică spaniolă din sec. 16-lea (viola da gamba, clavecin); Piesă de Couperin (clavecin: Rădulescu); Idilă de Marais (flaut şi harpă); Sonata în remajor de Scarlatti (clavecin: Dolmetsch) şi Temă şi variaţii de Simpson (viola de gamba: Millicent Dolmetsch); Marsyas de Lorenzo (flaut: Jianu); Fantezie în do major şi Capriciu în sol minor de Haendel (clavecin: Yella Pessl).

19.50: Radio-jurnal în limba maghiară,

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREŞTI

20.00: Ziua economiei, de **Prof. Gheron Netta.**

20.15: D-na Caliopi Gheorghiu - Villea (voce): **Cântece româneşti:** Doină de Bohociu; Foaie verde de trifoi de Oancea; Sub poale de codru verde de N. Lungu; S'ar găti badea de nuntă de S. Niculescu; Oltule, Oltuţule de N. Buică; Bădiţă cu struţ de rouă de D. Cuclin; Dorinţa de Monţia.

20.32: Enache Busuioceanu - saxofon: Doi ochi de Ventura; Doina Oltului, Colo'n vale la fântână, Hora mare şi Bâr oiţă din Poiană.

20.45: Radio-jurnal (I).

21.00: Concert BRAHMS-Orchestra Radio, dirij. de **Th. Rogalski,** voce: **Gabriel Năruja:** Uvertura tragică; Patru cântece serioase (voce: **Gabriel Năruja);** Variaţiuni pe o temă de Haydn.

22.00: Ansamblul vienez „Kreuzer": (I. Kreuzer-ţiteră, I. Lapoş-vioara I, C. Metani-clarinet, A. Radler-ghitară de bas şi Dna. Rosl Raumann-Rădulescu-voce):

Cântece şi dansuri tiroleze: Holzknechtbaum-marş de Motz: Dansuri ţărăneşti din Loewinger de Matzka; Cântece originale tiroleze; Ecou dintr'o stână stiriană de Kreuzer; Cântece stiriene; Schuhplattler-Laendler de Leidinger.

22.30: Radio-jurnal (II); Sport.

22.50: D-na Florica Mereutză (pian): **Muzică spaniolă:** Călătorie pe mare de Ioachim Turina: a) Lumină pe mare; b) Sărbătoare; c) Sosirea în port **(I-a audiţie)**; Cubana şi Andaluza de Manuel de Falla; Triana de Albeniz.

23.15: Muzică variată (discuri): Potpurîu din „Boema" de Puccini; Mikado-vals de Komzak şi Mimosa-vals de Jones; Melodie de Ceaikowsky şi Cântec popular; Uvertură la „Wilhelm Tell" de Rossini şi Fox de Wiedoeft; Rumba de Gomez şi Rumba de Solé.

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză, germană, engleză şi italiană.

212,6 m. RADIO BASARABIA 20 kw.
14.00: Program muzical.
14.30: Radio jurnal.
21.00: Program muzical.
22.00: Radio jurnal.

269,5 m. MELNIK 100 Kw.

★ 18.10: Causerie muzicală ★ 19: Reportaj ★ 19.10: Sonată pentru flaut şi pian ★ 19.30: Actualităţi ★ 20: Oră cehă ★ 20.30: Reportaj ★ 20.45: Conf. politică ★ 21: Inf. ★ 21.20: Concert seral din Berlin ★ 23: Inf. ★ 23.20-2: Muzică nocturnă din Berlin.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

16.30: Ora copiilor ★ 17: Concert ★ 18: Inf. ★ 18.10: Concert-plăci ★ 18.35: Tablou radifonic ★ 18.55: Muzică de cameră ★ 19.30: Din întâmplările timpului ★ 20: Concert. In pauză la 20.10: Reportaj ★ 20.30: Inf. lituaniană ★ 21: Inf. ★ 21.15: Povestire ★ 22.05: Voci frumoase (plăci) ★ 23: Inf. ★ 23.20: Concert din Berlin. In pauză la 23.30: Inf. lituaniană ★ 1: Inf. ★ 1.10: Concert nocturn.

316 m. BRESLAU 100 Kw.

16.30: Pentru copii ★ 17: Concert de după amiază ★ 18: Inf. ★ 18.10: Conf. ★ 18.20: Inf. ungară ★ 18.30: Inf. română ★ 18.40: Inf. sârbă ★ 18.50: Intermezzo muzical-plăci ★ 19: Cantată de vânătoare ★ 19.30: Din întâmplările timpului ★ 20: Concert distractiv din Berlin ★ 20.30: Inf. română ★ 20.40: Inf. ungară ★ 20.50: Inf. sârbă ★ 21: Inf. ★ 21.15: Concert vioară, pian ★ (Mozart, Corelli, Beethoven) ★ 22: Omul în oglinda muzicii (Orh. solişti) ★ 23: Inf. ★ 23.20: Inf. sârbă ★ 23.30: Inf. ungară ★ 23.40: Inf. română ★ 23.50: Concert, muzică de cameră. (Schubert, Borodin) ★ 1: Inf. ★ 1.10-2: Concert din Berlin.

321,9 m. BRUXELLES FLAMANDE

20.45: Cronica feminină ★ 21: Discuri ★ 21.30: Jurnal vorbit ★ 22: Emisiune pentru soldaţi ★ 22.30: Discuri ★ 23.10: Jurnal vorbit.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

16: Concert de după amiază ★ 18: Inf. ★ 18.10: Muzică serală, corul Radio ★ 18.30: Inf. engleză ★ 18.40: Conf. şi liedüri la lăută ★ 19.30: Din întâmplările timpului ★ 20: Inf. engleză ★ 20.10: Comunicate sportive ★ 20.15: Trans. Berlin. In pauză la ★ 21: Inf. ★ 22.10: Inf. engleză ★ 23: Inf. ★ 23.40: Inf. în engleză ★ 0.20: Causerie în engleză ★ 1.15: Inf. în engleză.

352,9 m. SOFIA 100 kw.

12: Muzică populară ★ 12.30: Conf. ★ 12.45: Concert de amiază ★ 13.15: Inf. ★ 13.15: Continuarea concertului ★ 14: Concert vocal şi instrumental ★ 14.20: Inf. ★ 14.20: Muzică uşoară şi de dans ★ 13: Ora familiei ★ 19: Muzică uşoară şi de dans ★ 19.30: Conf. ★ 19.45: Valsuri ★ 20: Concert de orchestră ★ 20.30: Inf. ★ 21: Muzică de cameră ★ 21.30: Recital de romanţe ruseşti ★ 22: Concert instrumental ★ 22.15: Inf. ★ 22.20: Muzică uşoară ★ 22.25: Inf. ★ 22.30: Muzică uşoară şi de dans ★ 22.45: Inf. ★ 22.55: Conf. ★ 23: Muzică de dans.

„DURA-IDEAL"
cele mai superioare baterii pentru alimentarea ianodcă a aparatelor de radio.

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

20: Plăci ★ 20.20: Met. ★ 20.25: Plăci, muzică simfonică ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.10: Plăci ★ 21.30: Quintet ★ 22: Adriana Lecouvreur, comedie lirică de Cilea. In pauză, voci din lume. Jurnalul radio. Muzică de dans.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

16: Conf. ★ 16.10: Concert orch. şi solişti (Brahms) ★ 16.40: Povestire ★ 17: Concert de după amiază ★ 18: Inf. ★ 18.10: Intermezzo muzical ★ 18.20: Scenă radiofonică ★ 19: Trans. Deutschlandsender ★ 23: Inf.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

16: Ora copiilor ★ 17: După amiază veselă ★ 18: Inf., plăci ★ 18.40: Calendarul dragostei. Dela August până la Decembrie (conf. şi solişti) ★ 19.30: Trans. Deutschlandsender. In pauză la 21 Inf. ★ 23: Inf., met.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20: Inf. franceză şi engleză ★ 20.20: Met. 20.25: Plăci ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.10: Muzică variată-plăci ★ 21.45: Inf. Muzică din operete. Inf. franceză. Inf. engleză ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15: Muzică de dans ★ 1: Inf. franceză ★ 1.15: Inf. engleză.

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

20.10: Plăci ★ 20.20: Conf. ★ 20.30: Orch. 20.50: Inf. 21: Varietăţi ★ 21.30: Aurul, piesă radifonică de Vlaise Cendrar ★ 23.20: Inf.

455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

15.15: Melodii din Colonia. In pauză inf. engleză ★ 16: Varietăţi ★ 16.10: Pauză ★ 17: Muzică de după amiază (Hofmann, Brusselmanns, Culotta, Liszt, Giordano) ★ 18: Inf. ★ 18.10: Tineretul cântă ★ 18.30: Inf. engleză ★ 18.45: Plăci ★ 19: Concerte din Berlin. In pauză la 20: Inf. engleză ★ 21: Inf. ★ 22.10: Inf. engleză ★ 23: Inf. ★ 23.40: Inf. engleză ★ 0.20: Causerie în engleză ★ 1.15: Inf. engleză.

483.9 m. BRUXELLES FRANCEZ

20.15: Muzică variată ★ 21: Cronica literară ★ 21.30: Jurnalul vorbit ★ 22: Emisiune pentru soldaţi ★ 22.30: Concert de orchestră ★ 23.15: Discuri ★ 23.30: Concert ★ 24: Jurnal vorbit ★ 0.10: Concert de orch.

492 m. FLORENŢA 20 Kw.

20: Concert de orch. 20.30: Concert coral ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.10: Plăci, melodii şi romanţe ★ 21.30: Scenă radiofonică ★ 22: Concert de orch. ★ 22.30: Muzică uşoară, orch. ★ 23.15: Muzică de dans ★ 23.30-1: Muzică variată şi de dans. In pauză, jurnalul radio.

523 m. STUTTGART 100 kw.

16: Oră distractivă ★ 17: Concert de după amiază ★ 18: Inf. germană, apoi plăci ★ 18.30: Inf. franceză, în continuare, plăci ★ 19: Din timp şi viaţă ★ 19.15: Intermezzo muzical-plăci ★ 19.30: Din întâmplările timpului ★ 20: Inf. franceză ★ 20.10: Trans. Berlin ★ 21: Inf. germană, apoi trans. Deutschlandsender ★ 22.10: Inf. franceză ★ 23: Inf. germană ★ 0.20: Inf. spaniolă ★ 1.15: Inf. franceză.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

13.10: Plăci ★ 13.40: Jurnalul vorbit ★ 14.30: Orch. Radio ★ 15.30: Jurnalul vorbit ★ 17.15: Causerie ★ 17.45: Jurnalul vorbit ★ 18: Inf. slovacă şi ruteană ★ 18.15: Orch. de ţigani Veress ★ 19.15: Causerie turistică ★ 19.45: Corul Soli Deo Gloria ★ 20.15: Jurnalul vorbit ★ 20.25: Causerie ★ 20.40: Orch. Concert

★ 22.10: Poezii ★ 22.40: Jurnalul vorbit. Inf. slovacă şi ruteană ★ 23: Concert două piane ★ 23.45: Orch. de ţigani Mursi ★ 24: Inf. germană, italiană, engleză şi franceză ★ 1.05: Jurnalul vorbit.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16.30: Causerie ★ 16.40: Pentru lucrători ★ 17: Muzică de după amiază ★ 18: Inf. ★ 18.10: Intermezzo muzical-plăci ★ 18.20: Inf. ungară, română şi sârbo-croată ★ 18.50: Conf. ★ 19.05: Muzică de cameră ★ 19.30: Din întâmplările timpului ★ 20: Scenă radiofonică ★ 20.30: Inf. română, ungară şi sârbo-croată ★ 21: Inf. ★ 21.15: Concert distractiv. (Seidler, Schneider, Hruby, Jascha, Bullerian) ★ 22: Scenă radiofonică ★ 23 Inf. ★ 23.20: Inf. sârbo-croată, ungară şi română ★ 23.50: Muzică serală din Berlin ★ 1: Inf. ★ 1.10: Muzică nocturnă din Berlin.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

1571 m. DEUTSCHLANDS 150 Kw.

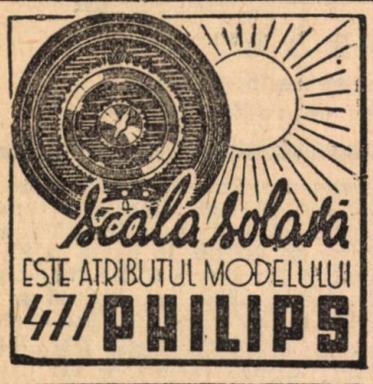
16: Muzică de după amiază din Hamburg ★ 18: Inf. ★ 18.10: Pentru tineret ★ 18.30: Trio pian si-major de Schubert ★ 19: Concert de orh. ★ 19.30: Actualităţi ★ 20.10: Reportaj ★ 20.45: Conf. politică ★ 21: Inf. ★ 21.15: Causerie ★ 21.45: Marşuri ★ 22: „Max şi Moritz" de Schultze (orch. şi bariton) ★ 23: Inf. ★ 23.30: Orch. Otto Donbrint cântă ★ 1: Inf., apoi muzică nocturnă.

1648 m. ANKARA 120 kw.

12.30: Semnal orar ★ 12.35: Inf., bul. met. ★ 12.50: Muzică turcă ★ 13.30: Muzică variată plăci ★ 18: Programul următor ★ 18.05: Semnal orar, inf., bul. met. ★ 18.25: Muzică uşoară-plăci ★ 18.55: Causerie ★ 19.10: Muzică turcă ★ 19.50: Causerie ★ 20.05: Muzică turcă ★ 21: Melodii-plăci ★ 21.15: Orch. Radio. (Glinka, Rabaud, Delibes, Bizet, Saint-Saëns) ★ 22: Inf., bursa ★ 22.20: Ora liberă ★ 22.30: Muzică de jazz-plăci.

MIERCURI

Miercuri 1 Noembrie 1939



1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw. 160 kHz.

364,5 m. BUCUREŞTI 12 kw. 823 kHz.

RADIO ROMÂNIA

12.00: Ora. Cota Dunării şi a barei Sulina; Sfaturi gospodăreşti şi igienice.

12.10: Muzică veche (discuri): Alceste-uvertură de Gluck (orch. simf. din Amsterdam, dirij. de Mengelberg); Cântece franceze din sec. 16-lea; Allegro moderato şi Allegro din „Concertul în la bemol" de Vivaldi (orch. simf. din Amsterdam, dirij. de Mengelberg); Arioso de Haendel (voce: Eva Liebenberg); Adagio din „Concertul pentru flaut" de Friedrich Cel Mare; Allegro din „Simfonia în re minor" de Friedmann Bach; Siciliană de Paradis (vioară: Jacques Thibaud); Bergerie şi Allegresse de Telemann.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREŞTI

13.00: Ora. Radiofonice; Sport; Diverse.

13.13: Concert de prânz-Orchestra Victor Predescu: Romanticii-vals de Laner; Ai plecat-romanţă de Dendrino; Două dansuri din suita I-a de Grieg; Tu nu ştii ce mult am plâns-vals de Dendrino; Arii ardeleneşti de Cucu Bănăţeanu; Sărutul în noapte de Micheli şi Gavota de Gossec; Spune-mi drept nu-ţi pare rău-tango de Roman; Serenada de Ceaikowsky şi Dansul dervişilor de Bendix; Arii româneşti.

14.00: Radio jurnal.

14.20: Continuarea concertului Orchestrei Victor Predescu; voce: **Ion Luican:** Vals capriciu de Covadlo; Era o zi ca toate celelalte-romanţă şi Mereu, oricând, oriunde-tango de Roman (voce: **Ion Luican**); Ţara mea şi mândra mea şi Ţărăncuţă, ţărăncuţă-cântece româneşti de Vasilescu (voce: **Ion Luican**); Pentru tine, de Boulanger şi Cântec de leagăn de Walter Vogel (solo vioară: **Victor Predescu**); Ai să revii într'o zi-tango de Vintilescu şi Meriţi tu atâtea lacrimi-tango de Walter Vogel (voce: **Ion Luican**); O romanţă şi Sârbe ca la Gorj.

15.00: SPECTACOLE: Ştiri artistice şi culturale; Publicaţii.

RADIO ROMÂNIA

19.00: Ora. Mersul vremii.

19.02: Cronica artistică.

19.17: Uverturi şi Suite (discuri): Uvertură la „Ruy Blas" de Mendelssohn (Orch. Operii din Berlin, dirij. de Julius Pruewer); Uvertură la „Preciosa" de Weber (orch. filarm. din Berlin, dirij de Erich Kleiber); Suită de Couperin (Colegiul de muzică din Wiesbaden); Două piese de Couperin (clavecin: Roesgen Champion).

19.55: Radio-jurnal în limba maghiară.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREŞTI

20.05: Capitala României Mari, de **G-ral Victor Dombrowsky, Primar General al Municipiului Bucureşti.**

20.20: D-na Emilia Guţianu (voce): **Compozitori români:** Două fragmente din „Cenuşăreasa" de M. Andricu; Singurel, de I. Borgovan; Gărgăriţa de Paul Constantinescu; Cântec de Paul Constantinescu; Toamna de Paul Jelescu; Foicică, foicea de Simion Niculescu; Tib. Brediceanu: a) Voinicel cu părul creţ; b) Trandafire n'ai mai fire; c) Dragu mi-i mândro de tine.

20.45: Radio-jurnal (I).

21.00: ISTORIA MUZICII (I): „DANSUL" (I)-**Orchestra Radio,** dirij. de **Th. Rogalski: Exemplificări muzicale.**

22.00: Const. Stroescu (voce): **„Chansons grises"** de **Reynaldo Hahn, pe versuri de Verlaine:** 1) Cântec de toamnă; 2) Amândoi; 3) Alee e fără sfârşit; 4) In surdină; 5) Peisaj trist; 6; Ora delicioasă; 7) Cântecul cel bun.

22.30: Radio-jurnal (II); **Sport.**

22.50: Sandu Albu (vioară) şi **Ion Filionescu** (pian): **Piese mici de muzică franceză şi americană:** Piesă în formă de habaneră de Ravel; Legenda canionului de Cadman; Menuet de Debussy; Lilieci sburând de A. Stoessel; Primăvara de Milhaud; Minstrels de Debussy; Moto perpetuo de C. Burleigh.

23.15: Muzică variată (discuri): Potpuriu de cântece de Cowboy; Melodie de Künneke (voce: Emil Baebler); Rumba cubană şi Cântec din Venezuela (voce: Rosita Serrano); Vals lent şi Tango de Souto; Vals şi Marş de Freundorfer.

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză, germană, engleză şi italiană.

212,6 m. RADIO BASARABIA 20 kw.

14.00: Program muzical.

14.30: Radio jurnal.

21.00: Program muzical.

22.00: Radio jurnal.

269,5 m. MELNIK 100 Kw.

16: Muzică solişti ★ 16.30: Pentru tineret ★ 17: Concert de după amiază din Lipsca. Ia pauză la 18 Inf. ★ 19: Poezii ★ 19.15: Intermezzo muzical ★ 19.30: Reportaj ★ 20: Oră cehă ★ 20.30: Reportaj ★ 20.45: Conf. politică ★ 21: Inf. ★ 21.20: Concert seral din Berlin ★ 23: Inf. ★ 23.20-2: Muzică nocturnă din Berlin.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

18.50: Concert solişti ★ 19.30: Din întâmplările timpului ★ 20: Concert ★ 20.10: Reportaj ★ 20.30: Inf. lituaniană ★ 21: Inf. ★ 21.15: Concert orch. şi solişti ★ 22.15: Suez, piesă radiofonică ★ 23: Inf. 23.20: Concert din Berlin. In pauză la ★ 23.30: Inf. în lituaniană ★ 1: Inf. ★ 1.10: 23.20-2: Muzică nocturnă din Berlin.

316 m. BRESLAU 100 kw

16.30: Pentru tineret ★ 17: Concert de după amiază ★ 18: Inf. ★ 18.10: Conf. ★ 18.20: Inf. ungară ★ 18.30: Inf. română ★ 18.50: Inf. sârbă ★ 19: Pentru doamne, tablou radiofonic ★ 19.30: Din întâmplările timpului ★ 20: Muzică distractivă din Berlin ★ 20.30: Inf. română ★ 20.40: Inf. ungară ★ 20.50: Inf. sârbă ★21: Inf. ★ 21.15: Concert orch. şi solişti ★ 23: Inf. ★ 23.20: Inf. sârbă ★ 23.30: Inf. ungară ★ 23.40: Inf. română ★ 23.50: Continuarea concertului de orch. ★ 1: Inf. ★ 1.10: Concert din Berlin.

321,9 m. BRUXELLES FLAMANDE

20.45: Causerie ★ 21: Discuri ★ 21.30: Jurnal vorbit ★ 22: Emisiune pentru soldaţi ★ 22.30: Concert ★ 23: Piesă radiofonică ★ 23.45: Causerie ★ 24: Jurnal vorbit ★ 0.10: Discuri, opera ★ 1: Discuri muzică simfonică.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

16: Lied-uri şi balade ★ 16.30: Trans. Berlin ★ 17: Pentru doamne ★ 17.15: Muzică distractivă ★ 18: Inf. ★ 18.10: Emisiune veselă ★ 18.30: Inf. în engleză ★ 18.40: Concert de orch şi tenor. (Strauss, Reger, Wolf, Brahms, Dohnanyi) ★ 19.30: Actualităţi ★ 20: Inf. în engleză ★ 20.10: Comunicate sportive ★ 20.15: Trans. Berlin. In pauză al 21 Inf. ★ 22.10: Inf. în engleză ★ 23: Inf. ★ 23.40: Inf. în engleză. ★ 0.20: Causerie în engleză ★ 1.15: Inf. în engleză.

352,9 m. SOFIA 100 kw.

7.10: Muzică populară ★ 7.20: Muzică uşoară ★ 7.30: Inf. ★ 7.45: Muzică uşoară ★ 10.30: Serviciul religios ★ 12: Concert de amiază ★ 13: Conf. ★ 13.15: Inf. ★ 13.35: Concert de orchestră ★ 14.25: Inf. ★ 14.30: Muzică uşoară ★ 15: Muzică populară ★ 17: Muzică de dans ★ 18: Ora copilului ★ 19: Muzică variată ★ 20: Muzică bulgară ★ 20.30: Inf. ★ 20.50: Muzică uşoară ★ 22.15: Inf. ★ 22.20: Muzică uşoară ★ 22.25: Inf. ★ 22.30: Muzică de dans ★ 22.45: Inf. ★ 23: Muzică de dans ★ 23.30: Muzică populară.

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

20: Plăci ★ 20.20: Met. ★ 20.25: Plăci, melodii şi romanţe ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.10: Plăci, muzică variată 21.30: Orch. 22: Cântece şi ritm ★ 22.40: Piesă într'un act ★ 23.10: Muzică variată ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15-1: Muzică de dans.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz

16: Pentru doamne ★ 16.20: Intermezzo muzical ★ 16.35: Povestire ★ 17: Concert orch. şi solişti. In pauză la 18: Inf. ★ 19: Trans. Deutschlandsender ★ 19.30: Actualităţi ★ 21: Inf. ★ 21.20: Trans. Deutschlandsender ★ 23: Inf.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

16: Pentru tineret ★ 16.30: Pauză ★ 17: Muzică de după amiază, orch. Radio ★ 18: Inf., apoi plăci ★ 18.40: Concert Orch. Radio (vioară, orgă) ★ 19.30: Din întâmplările timpului. Trans. Deutschlandsender, în pauză la 21 Inf. ★ 23: Inf.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20: Inf. franceză şi engleză ★ 20.20: Met. ★ 20.25: Plăci ★ 20.45: Pentru filatelişti ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.10: Muzică din operete-plăci ★ 21.30: Orch. ritmică şi de dans ★ 21.30: Jurnalul radio în arabă ★ 22: Emisiune teatrală în 3 acte de Zambaldi ★ 23.20: Muzică de cameră. (Beethoven, Porrino) ★ 23.20: Inf. franceză şi engleză ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15-1: Muzică de dans ★ 1: Inf. franceză ★ 1.16: Inf. engleză.

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

20.15: Intermezzo ★ 20.20: Actualităţi ★ 20.30: Concert-plăci ★ 20.50: Inf. ★ 21: Varietăţi ★ 21.30: Concert simfonice ★ 23.20: Inf.

455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

15.15: Melodii ★ 16: Varietăţi ★ 16.10: Plăci ★ 16.30: Pentru tineretul şcolar ★ 17: Pentru ajutorul de iarnă ★ 17.30: Conf. ★ 18: Inf. ★ 18.10: Pentru cinefilii ★ 18.30: Inf. în engleză ★ 18.40: Reportaj ★ 19: Concert din Berlin. In pauză la 20.10: Inf. în egleză ★ 21: Inf. ★ 22.10: Inf. în engleză ★ 23: Inf. ★ 23.40: Inf. în egleză ★ 0.20: Causerie în engleză ★ 1.15: Inf. în engleză.

483.9 m. BRUXELLES FRANCEZ

19.45: Actualităţi muzicale ★ 20.05: Comemorări ★ 20.15: Discuri ★ 20.30: Concert ★ 21: Bul. met. ★ 21.15: Concert ★ 21.30: Jurnal vorbit ★ 22.30: Concert ★ 23.30: Causerie ★ 23.45: Concert simfonic ★ 24: Jurnal vorbit ★ 0.10: Emisiune religioasă ★ 1: Concert simfonic.

492 m. FLORENTA 20 Kw.

19.55: Comunicate ★ 20: Concert de orch. ★ 20.30: Melodramă ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.10: Muzică variată-plăci ★ 21.30: Muzică uşoară, orch. ★ 22.15: Conf. ★ 22.45: Muzică pentru sopran ★ 23.10: Muzică de dans ★ 23.30: Muzică variată şi de dans.

523 m. STUTTGART 100 kw.

16: Feerie radiofonică ★ 16.30: Concert plăci ★ 17: Muzică de după amiază ★ 18: Inf. germană, plăci ★ 18.30: Inf. franceză, plăci ★ 19: Din timp şi viaţă ★ 19.15: Intermezzo muzical-plăci ★ 19.30: Din întâmplările timpului ★ 20: Inf. franceză ★ 20.10: Trans. Berlin ★ 21: Inf. germană, apoi trans. Deutschlandsender. In pauză la 22.10 Inf. franceză ★ 23: Inf. germană ★ 0.20: Inf. spaniolă 1.15: Inf. franceză.

549 m. [illegible] 120 kw.

9: Cântec naţional. In continuare plăci ★ 9.45: Jurnalul vorbit ★ 11: Serviciul religios catolic ★ 13.10: Orch. Melles ★ 13.40: Jurnalul vorbit ★ 14.40: Causerie ★ 15: Plăci ★ 16: Pentru copii ★ 16.40: Orch. Radio ★ 18: Inf. ★ slovacă şi ruteană ★ 18.15: Plăci, muzică de cameră ★ 18.50: Causerie ★ 19.15: Cor. ★ 19.45: Causerie ★ 20.15: Jurnalul vorbit ★ 20.25: Concert de orgă ★ 21: Tarsicius, martirul legendă acomp. de cor ★ 22.40: Jurnalul vorbit. Inf. slovacă şi ruteană ★ 24: Inf. germană, italină, engleză şi franceză ★ 1.05: Jurnalul vorbit.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16.20: Poezii ★ 16.30: Pentru copii ★ 17: Muzică de după amiază ★ 18: Inf. ★ 18.10: Intermezzo muzical-plăci ★ 18.20: Inf. ungară, română şi sârbo-croată ★ 18.50: Conf. ★ 19: Richard Grünwald cântă din propriile-i compoziţii ★ 19.30: Din întâmplările timpului ★ 20: Muzică serală-plăci. In pauză reportaj ★ 20.30: Inf. română, ungară, şi sârbo-croată ★ 21: Inf. 21.15: Concert Richard Wagner. Wiener. Wiener Simfoniker. (Orch., solişti) ★ 23: Inf. ★ 23.20: Inf. sârbo-croată, ungară şi română ★ 23.50: Muzică serală din Berlin ★ 1: Inf. ★ 1.10: Muzică nocturnă din Berlin.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.
1571 m. DEUTSCHLANDS 150 Kw.

16: Actualităţi muzicale ★ 16.30: Pentru şcoli ★ 17: Concert din Lipsca (orch., solişti) ★ 19: Otto Dobrindt cântă. In pauză la 19.30: Actualităţi ★ 20.10: Reportaj ★ 20.45: Conf. politică ★ 21: Inf. ★ 21.15: Concert după dorinţă ★ 23: Inf. ★ 23.30: Melodii din opere-plăci ★ 24: Concert seral ★ 1: Inf., apoi muzică nocturnă.

1648 m. ANKARA 120 kw.

13.30: Orch. Radio. (Ceaikowsky, Hruby, Uhl, Heuberger) ★ 18: Programul următor ★ 18.05: Semnal orar, inf. bul. met. ★ 18.25: Muzică turcă ★ 19.25: Causerie ★ 19.40: Muzică turcă (melodii şi intermezzo-uri) ★ 20.20: Emisiune teatrală ★ 20.50: Cutia cu scrisori ★ 21.10: Concert de orch. (Rupprecht, Lacome, Mayan, Maquet) ★ 22: Inf., bursa ★ 22.20: Ora liberă ★ 22.30: Muzică de jazz-plăci.

SENZAŢIE! A APĂRUT

O serie de răpiri de fete din lumea bună alarmează Londra. Cine sunt îndrăzneţii Kidnappers? Ce scopuri misterioase urmăresc?...

JOI

Joi 2 Noembrie 1939

1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw. 160 kHz.
364,5 m. BUCUREŞTI 12 kw. 823 kHz.

RADIO ROMÂNIA

12.00: Ora. Cota Dunării şi a barei Sulina; Sfaturi gospodăreşti şi igienice.

12.10: Muzică românească variată (discuri): Sârba studenţească şi Hora din Muscel; Cu lăutarii după mine de Vasilescu şi Vânt de seară de Manzatti (voce: Nicu Stoenescu); Ce frumoasă este viaţa (nai: Fănică Luca); Hora lui Fănică, Doina Oltului şi Ciocârlia; Imi plac ochii dumitale şi Nu te am decât pe tine de Roman (voce: Gică Petrescu); Ţigăneasca, Frunza şi Ciobănaş la oi am fost; Brâul ca pe Bistra; Fetiţa mea dragă de Mirea şi Magnola de Boldur (voce: Ion Luican) Melodii populare româneşti.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREŞTI

13.00: Ora. Radiofonice; Sport; Diverse.

13.10: Muzică vocală (discuri): Arie din „Bărbierul din Sevilla" de Rossini (voce: Amelita Galli-Curci); Arii din „Boema" de Puccini şi „Lohengrin" de Wagner (voce: Margaret Sheridan); Două arii din „Haensel şi Gretel" de Humperdinck (voce: Elisabeth Schumann).

13.30: Orchestra de salon Radio, dirij. de **Const. Bobescu:** Uvertura „Prometeus" de Beethoven; Baletul Regelui din „Manon" de Massenet; Pavană pentru o infantă defunctă de Ravel; Poloneză de Chopin; Imnul soarelui de Rimsky-Korsakoff.

14.00: Radio jurnal.

14.20: Continuarea concertului Orchestrei de salon Radio; voce: **Alex. Grozuţă:** Aria floarei din „Carmen" de Bizet (voce: **Alex. Grozuţă**); Preludiu de Rachmaninoff; Aria lui des Grieux din „Manon" de Massenet (voce: **Alex. Grozuţă**); Antract gavotă din „Mignon" de A. Thomas Aria lui Nadir din „Pescuitorii de perle" de Bizet (voce: **Alex. Grozuţă**); Cortegiul nupţial de Grieg; Ştii tu mândro de Dima (voce: **Alex. Grozuţă**); Vals din „Faust" de Gounod.

15.00: SPECTACOLE: Ştiri artistice şi culturale. Publicaţii.

RADIO ROMÂNIA

19.00: Ora. Mersul vremii.

19.02: Cronica ştiinţifică.

19.17: Muzică din Viena de altă dată (discuri): Potpuriu de cântece vieneze; Cântecul birjarului vienez de Pick (voce: Paul Hoerbiger); Cântec vienez de Joh. Strauss (voce: Erna Sack); Potpuriu de cântece vieneze; Cântece vieneze de Strecker şi de Gotz (voce: Martina Farrar).

19.50: Radio jurnal în limba maghiară.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREŞTI

20.00: Bolintineanu, de **Ion Pillat.**

20.15: D-ra Constanţa Bădescu (voce): Chopin: a) Nocturnă; b) Studiu; c) Vals.

20.30: Nicolaie Păun (voce): **Cântece populare:** Bate murgul din picior de Brăiloiu; Foaie verde dediţel de Kiriac; Jos de Mureş de Borgovan; Asta-i seara de pe urmă de Kiriac.

20.45: Radio jurnal (I).

21.00: Programul concertului simfonic de **Em. Ciomac.**

21.15: Concert simfonic al Orchestrei Filarmonica, dirij. de **George Georgescu:** (Transmisie dela Ateneul Român): Simfonia în mi bemol de Mozart; Concert No. 2 pentru pian şi orchestră de Prokofieff (solistă: **D-na Silvia Şerbescu).**

In pauză (22.15—22.35): **Radio jurnal** (II): **Sport.**

22.35: Continuarea concertului simfonic: Marea, poem simfonic de Claude Debussy.

23.00: Muzică variată (discuri): Potpuriu de melodii de Derksen; Jocul valurilor şi Samum-fantezii de dans de Robrecht Potpuriu de cântece de pe Rin de Kerenbach; Potpuriu din opereta „Studentul cerşetor" de Millocker; Polca de Fischer şi Fox de Deltour; Potpuriu de valsuri de Strauss; Conga de Oréfiche şi Rumba de Lecouna (voce: Eric Helgar).

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză, germană, engleză şi italiană.

212,6 m. RADIO BASARABIA 20 kw.

14.00: Program muzical.

14.30: Radio jurnal.

21.00: Program muzical.

22.00: Radio jurnal.

269,5 m. MELNIK 100 Kw.

16: Concert din Hamburg ★ 16.30: Cântece şi muzica tineretului ★ 17: Concert de după amiază. In pauză la 18: Inf. ★ 19: Concert violoncel, pian. (Boccherini, Zelter, Beethoven, Strauss, Reger) ★ 19.30: Actualităţi ★ 20: Oră cehă ★ 20.30: Reportaj ★ 20.45: Conf. politică ★ 21: Inf. ★ 21.20: Concert seral din Berlin ★ 23: Inf. ★ 23.20-2: Muzică nocturnă din Berlin.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

16.40: Conf. ★ 17: Concert din Lipsca ★ 18.30: Pentru tineret ★ 18.50: Cronica literară ★ 19.05: Sonate pentru vioară şi pian de Grieg ★ 19.30: Din întâmplările timpului ★ 20: Concert ★ 20.10: Reportaj ★ 20.30: Inf. lituaniană ★ 21: Inf. ★21.15: Concert de orch. ★ 22.15: Cabinetul de curiozităţi ★ 23: Inf. ★ 23.20: Concert din Berlin ★ 23.30: Inf. iltuaniană ★ 1: Inf. ★ 1.10: Muzică nocturnă din Berlin.

316 m. BRESLAU 100 kw

16.30: Pentru copii ★ 17: Concert de după amiază din Lipsca ★ 18: Inf. ★ 18.10: Conf. ★ 18.20: Inf. în ungară ★ 18.30: Inf. în română ★ 18.40: Inf. sârbă ★ 18.50: Intermezzo muzical-plăci ★ 19: Tineretul cântă ★ 19.30: Din întâmplările timpului ★ 20: Concert distractiv din Berlin ★ 20.30: Inf. română ★ 20.40: Inf. ungară ★ 20.50: Inf. sârbă ★ 21: Inf. ★ 21.15: Piesă radiofonică în jurul lui Shiller ★ 23: Inf. ★ 23.20: Inf. sârbă ★ 23.30: Inf. ungară ★ 23.40: Inf. română ★ 23.50: Muzică distractivă din Berlin.

321,9 m. BRUXELLES FLAMANDE

20.35: Discuri ★ 21.15: Com. diverse ★ 21.25: Discuri ★ 21.30: Jurnal vorbit ★ 22: Emisiune pentru soldaţi ★ 23: Muzică de cameră ★ 24: Jurnal vorbit ★ 0.10: Discuri.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

16.30: Lied-uri şi muzică pentru tineret ★ 17: Causerie ★ 17.15: Melodii înaripate, orch. distractivă, balalaică şi pian ★ 18.30: Inf. în engleză ★ 18.40: Cântece şi poezii de războiu de acum două secole ★ 19.30: Actualităţi ★ 20: Inf. în engleză ★ 20.10: Comunicate sportive ★ 20.15: Trans. Berlin. In pauză la 21 Inf. ★ 22.10: Inf. în engleză ★ 23: Inf. ★ 23.40: Inf. în engleză ★ 0.20: Causerie în engleză ★ 1.15: Inf. în engleză.

352,9 m. SOFIA 100 kw.

6.45: Marşuri ★ 6.55: Cultură fizică ★ 7.10: Muzică populară ★ 7.20: Muzică uşoară ★ 7.30: Inf. ★ 7.45: Muzică uşoară ★ 7.55: Inf. ★ 8: Muzică uşoară ★ 12: Selecţiuni din filmele sonore ★ 12.30: Conf. ★ 12.45: Concert de amiază ★ 13.15: Inf. ★ 13.35: Concert de amiază ★ 14: Concert vocal şi instrumental ★ 14.25: Inf. ★ 14.30: Muzică uşoară ★ 18: Muzică uşoară şi de dans ★ 19.15: Concert variat ★ 19.45: Conf. ★ 20: Concert de orchestră ★ 20.30: Inf. ★ 21: Recital de vioară ★ 21.30: Concert vocal ★ 22: Concert instrumental ★ 22.15: Inf. ★ 22.20: Muzică uşoară ★ 22.25: Inf. ★ 22.30: Muzică de dans ★ 22.45: Inf. ★ 22.55: Inf. în engleză ★ 3: Muzică de dans.

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

20.55: Met. ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.10: Plăci ★ 21.30: Concert coral ★ 22: Muzică de cameră ★ 22.40: Conversaţie ★ 22.50: Muzică polifonică (Carissimi. Cherubini, Pizzetti, Vittadini) ★ 23.15: Muzică de cameră. Quartet Poltronieri ★ 24: Jurnalul radio.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

16: Povestiri ★ 16.35: Muzică pian. Din opere de Nieman ★ 17: Două ore variate. In pauză la 18: Inf. ★ 19: Trans. Deutschlandsender ★ 19.30: Din întâmplările timpului ★ 21: Inf.★ 21.20: Trans. Deutschlandsender ★ 23: Inf.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

16.30: Pentru cinefili ★ 16.40: Pauză ★ 17: Muzică la plăci ★ 18: Inf., plăci ★ 18.40: Concert din operete la plăci ★ 19.30: Trans. Deutschlandsender, în pauză la 21 Inf. ★ 23: Inf., met.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20: Inf. franceză şi engleză ★ 20.55: Met. 21: Semnal orar, jurnalul radio, comunicate ★ 21.10: Muzică simfonică-plăci 22: Requiem de Verdi. In pauză, intermezzo inf. franceză şi engleză ★ 24: Jurnalul radio ★ 1: Inf. franceză ★ 1.16: Inf. engleză.

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

19.50: Comunicate ★ 20: Plăci ★ 20.10: Antologie literară ★ 20.20: Plăci ★ 20.35: Concert ★ 20.50: Inf. ★ 21: Varietăţi ★ 21.30: Solişti celebri ★ 21.45: Reportaj ★ 22.15: Intermezzo ★ 22.25: Opere de compozitori elveţieni ★ 23.20: Inf. ★ 23.30: Causerie în engleză.

455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

15.15: Melodii ★ 16: oCnf.★16.10: Pauză ★ 16.30: Pentru copii ★ 17: Povestiri 17.15: Muzică de după amiază. Mausz: Uv.; Becce: Intermezzo; Lehar: Eva-vals; Micheli: Suită; Rust: Cântec; Fucik: Marş ★ 18: Inf. ★ 18.30: Inf. engleză ★ 18.40: Reportaj ★ 19: Concert din Berlin. In pauză la 20: Inf. engleză ★ 21: Inf. ★ 22.10: Inf. engleză ★ 23: Inf. ★ 23.40: Inf. engleză ★ 0.20: Causerie în engleză ★ 1.15: Inf. franceză.

483.9 m. BRUXELLES FRANCEZ

20: Cronica feminină ★ 20.15: Plăci ★ 21: Cronica socială ★ 21.15: Plăci ★ 21.30: Jurnalul vorbit ★ 22: Pentru soldaţi ★ 22.30: Concert orch. radio ★ 24: Jurnalul vorbit ★ 0.10: Concert nocturn.

492 m. FLORENŢA 20 Kw.

19.55: Comunicate ★ 20: Concert coral ★20.30: Concentrat vocal şi instrumental ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.10: Muzică polifonică-plăci★ 21.30: Muzică religioasă (bariton, orgă)★ 22: Requiem de Verdi. In pauză, intermezzo, inf. ★ 0.15: Jurnalul radio.

523 m. STUTTGART 100 kw.

16: Scene radiofonice ★ 16.45: Muzică pian Schubert ★ 17: Concert de după amiază ★ 18: Inf. germană, apoi plăci ★ 18.30: Inf. franceză, apoi plăci ★ 19: Actualităţi ★ 19.15: Intermezzo muzical plăci ★ 19.30: Din întâmplările timpului ★ 20: Inf. franceză ★ 20.10: Trans. Berlin ★ 21: Inf. germană. In continuare, trans. Deutschlandsender, apoi în pauză la 22.10: Inf. franceză ★ 23: Inf. germană ★ 0.20: Inf. spaniolă ★ 1.15: Inf. franceză.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

13.10: Orch. Radio ★ 13.40: Jurnalul slovacă şi ruteană ★ 18.15: Orch. Societăţii tramvaielor municipale ★ 19.10: Causerie ★ 19.35: Concert violă ★ 20: Causerie ★ 20.15: Jurnalul vorbit ★20.30: Requiem, operă de Verdi ★ 21.20: Un sfert de oră chestiuni internaţionale ★ 22.20: Jurnalul vorbit. Inf. slovacă şi ruteană ★ 22.45: Plăci ★ 24: Inf. germană, italiană, engleză şi franceză. ★ 0.25: Imn naţional ungar ★ 1.05: Jurnalul vorbit.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16.20: Conf. ★ 16.30: Cântece ★ 17: Muzică de după amiază ★ 18: Inf. ★ 18.10: Intermezzo muzical-plăci ★ 18.20: Inf. ungară, română şi sârbo-croată ★ 18.50: In jurul Reichului ★ 19: Dansuri de acum două secole ★ 19.30: Actualităţi ★ 20: Muzică seraă-plăci. In pauză, conf. ★ 20.30: Inf. română, ungară şi sârbo-croată ★ 21: Inf. ★ 21.15: Concert orch. şi solişti ★ 22: Reportaj cu plăci ★22.30: Concert distractiv ★ 23: Inf. ★ 23.20: Inf. sârbo-croată, ungară şi română ★ 23.50: Muzică seraă din Berlin ★ 1: Inf. 1.10: Muzică nocturnă din Berlin.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.
1571 m. DEUTSCHLANDS 150 Kw.

16: Concert din Hamburg. Orch. de cameră ★ 16.30: Muzică şi cântece pentru tineret ★ 17: După amiază variată. In pauză la 18: Inf. ★ 19: Muzică de fanfară ★ 20.10: Reportaj ★ 20.45: Conf. politică ★ 21: Inf. ★ 21.15: Varietăţi ★ 21.45: Concert de valsuri. Orch. şi solistă: Erna Sack ★ 23: Inf. In continuare, reportaj ★ 23.30: Concert de orch. ★ 1: Muzică nocturnă.

1648 m. ANKARA 120 kw.

12.30: Programul următor, semnal orar ★ 12.35: Inf., bul. met. ★ 12.50: Muzică turcă ★ 13.30: Muzică variată-plăci ★ 18: Programul următor ★ 18.05: Inf., bul. met. ★ 18.25: Muzică de jazz ★ 19: Causerie ★ 19.15: Muzică turcă ★ 20:15: Causerie ★ 20.30: Muzică turcă ★ 21.15: Orch. Radio. (Siede: Melodie de primăvară; Armandola: Cântec de dragoste spaniol; Mascagni: Fantezie din Cavaleria rusticană; Lanner: Vals; Mussorgsky: Cântec; Haydn: Arie; Ceaikowskp: Elegie; Strauss: Vals imperial ★ 22: Inf., bursa ★ 22.20: Orch. Radio ★ 22.35: Muzică jazz-plăci.

VINERI

Vineri 3 Noembrie 1939

1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw. 160 kHz.

364,5 m. BUCUREŞTI 12 kw. 823 kHz.

RADIO ROMÂNIA

12.00: Ora. Cota Dunării şi a barei Sulina; Sfaturi gospodăreşti şi igienice.

12.10: Orchestra Mişu Palade: Romanţe şi arii naţionale; Theresia-tango de P. Wetzel; In orice colţ din Bucureşti, slow de Mişu Constantinescu; Valsul dragostei de Moszkowski; E cea din urmă întâlnire-tango de Dendrino; Frusinica, Frusinica-cântec popular de Marin Spiroiu; Tu nu ştii ce mult am plâns-vals de Dendrino; Aulică, mămulică, rea e dragostea-cântec popular de Ionel Stănescu; Rose-Mousse-vals lent de August Bosc; Ce fericiţi am fi împreună-romanţă de Cantemir; Arii naţionale.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREŞTI

13.00: Ora. Radiofonice. Sport. Diverse.

13.10: Continuarea concertului Orchestrei Mişu Palade: Rosa Bella-tango de Fray Ziny; Spune drept nu-ţi pare rău-tango de Roman; Ş'aulică puică neică; Arii naţionale.

13.30: Selecţiuni din opere (discuri): Selecţiuni din „Flautul fermecat" de Mozart; Selecţiuni din „Mignon de Thomas; Selecţiuni din „Nevestele vesele din Windsor" de Nicolai.

14.00: Radio jurnal.

14.20: Muzică din filme (discuri): Două foxtroturi din filmul „Bucuria de a iubi" de Fields; Două cântece din „Visez prea mult" de Fields (voce: Lily Pons); Două foxtroturi din „Melodia Broadwayului" de Brown; Două melodii din „Nanon" de Melichar (voce: Lilli Claus); Selecţiuni din filmul „Gasparone" de Milloecher; Melodie din „Nu mă uita" de Melichar (voce: Beniamino Gigli); Tango din „Rază de soare" de Buday.

15.00: SPECTACOLE; Ştiri artistice şi culturale. Publicaţii.

RADIO ROMÂNIA

19.00: Ora. Mersul vremii.

19.02: Poşta technică.

19.17: Coruri bisericeşti (discuri): Coral şi Fugă de Bach (cor din Leipzig); Benedictus de Perosi (corul Capelei Sixtine, dirij. de Lorenzo Perosi); Sanctus de Palestrina (Corul Catedralei din Dijon); Cor din „Requiemul" de Brahms; Două coruri de Stanford (Corul Catedralei Westminster).

19.45: Radio jurnal în limba maghiară.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREŞTI

19.55: Personalităţi reprezentative franceze de Prof. Nicolae Iorga.

20.15: M. Furman (oboe) şi **Ion Filionescu** (pian): Concert pentru oboe şi pian de Teleman; Elegie şi Dans rustic de Stan Golestan.

20.35: SEARA DE OPERĂ: „FALSTAFF", operă în 3 acte (6 tablouri) de **Verdi** (Transmisie dela Opera Română:

DISTRIBUŢIA

Sir John Falstaff	Mariano Stabile
Ford, soţul Alisei	Mihail Arnăutu
Fenton	Mihail Ştirbey
Doctorul Cajus	George Ştefanovici
Bardolfo	Lucian Nanu
Pistola	G. Oprişan
Alisa Ford	Dora Massini
Nannetta	Emilia Guţianu
Quickly	Maria Snejina
Meg Page	Maria Moreanu

Conducerea muzicală **Alfred Alessandrescu**

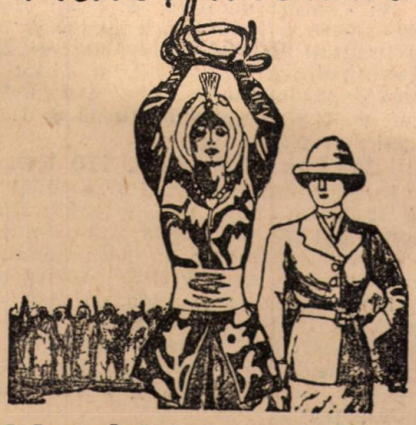
In pauza I-a (21.15—21.25): **Radio Jurnal** (I).

In pauza II-a (22.10—22.30): **Radio jurnal** (II); **Sport.**

23.20: Muzică variată (discuri): Viaţă de artist-vals de Joh. Strauss; Melodie de Zeller şi Melodie de Künneke (voce: Peter Anders); Da Doamnă de Jary şi E parfumul meu de Kirsch (voce: Rosita Serrano); Fox de Burke şi Fox de Riley.

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză, germană, engleză şi italiană.

PASIONANT Cereţi azi
Publicaţiune periodică. — Apare la 15 ale fiecărei luni
AVENTURA
ROMANE DE ACŢIUNE şi PASIUNE
J. MORRIN-SARRUS
SIDDARTA
PRINŢ INDIAN



O logodnică dezamăgită.— Un prinţ ca puţini alţii. — Şarpele de aur. — Goana în necunoscut. — In puterea sugestiei. — Furtul. — Război, etc.

8 LEI. La chioşcari, librari şi în gări

212,6 m. RADIO BASARABIA 20 kw.

14.00: Program muzical.

14.30: Radio jurnal.

21.00: Program muzical.

22.00: Radio jurnal.

269,5 m. MELNIK 100 Kw.

16: Concert de după amiază ★ 18: Inf. ★ 18.10: Concert ★ 19: Sfaturi familiare ★ 19.15: Muzică pian (Beethoven, Bruckner, Reger) ★ 19.30: Actualităţi ★ 20: Oră cehă ★ 20.30: Reportaj ★ 20.45: Conf. politică ★ 21: Inf. ★ 21.20: Cântece soldăţeşti ★ 23: Inf. ★ 23.20: Concert nocturn din Berlin.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

18.30: Plăci ★ 18.50: Tablouri din viaţa marinarilor germani ★ 19.10: Muzică orgă 19.30: Din întâmplările timpului ★ 20: Concert ★ 20.10: Reportaj ★ 20.30: Inf. lituaniană ★ 21: Inf. ★ 21.15: Concert plăci ★ 22: Reportaj ★ 23: Inf. ★ 23.20: Concert din Berlin ★ 23.30: Inf. lituaniană ★ 1: Inf. ★ 1.10: Muzică nocturnă din Berlin.

316 m. BRESLAU 100 kw

16.40: Pentru gospodine ★ 17: Concert de după amiază ★ 18: Inf. ★ 18.10: Poveste veche ★ 18.20: Inf. ungară ★ 18.30: Inf. română ★ 18.40: Inf. sârbă ★ 18.50: Intermezzo muzical plăci ★ 19: Muzică de amurg-plăci ★ 19.30: Din întâmplările timpului ★ 20: Concert distractiv din Berlin ★ 20.30: Inf. română ★ 20.40: Inf. ungară ★ 20.50: Inf. sârbă ★ 21: Inf. ★ 21.15: Concert de orh. şi solişti. (Händel, Mozart, Respighi) ★ 23: Inf. ★ 23.20: Inf. română ★ 23.50: Muzică distractivă. Inf. sârbă ★ 23.30: Inf. ungară ★ 23.40: orch. ★ 1: Inf. ★ 1.10-2: Concert din Berlin.

321,9 m. BRUXELLES FLAMANDE

20.45: Causerie ★ 21: Discuri ★ 21.15: Reportaj ★ 21.25: Discuri ★ 21.30: Jurnal vorbit ★ 22: Emisiune pentru soldaţi ★ 22.30: Teatru ★ 24.30: Jurnalul vorbit ★ 0.40: Concert de orch.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

16: Concert de după amiază ★ 17: Pentru copii ★ 17.10: Conf. ★ 17.20: Din opere şi perete-plăci ★ 18: Inf. ★ 18.10: Muzică la două piane ★ 18.30: Inf. în engleză ★ 18.40: Muzică pentru orgă (Rachmaninoff, Sgambati, Gebhardt) ★ 19: Conf ★ 19.15: Concedt vocal-plăci ★ 19.30: Actualităţi ★ 20: Inf. în engleză ★ 20.10: Comunicate sportive ★ 20.15: Trans. Berlin. In pauză la 21 Inf. ★ 22.10: Inf. în engleză ★ 23: Inf. 23.40: Inf. în engleză ★ 0.20: Causerie în engleză ★ 1.15: Inf. în engleză.

352,9 m. SOFIA 100 kw.

7.10: Muzică populară ★ 7.20: Muzică uşoară ★ 7.30: Inf. ★ 7.45: Muzică uşoară ★ 7.30: Inf. ★ 7.45: Muzică uşoară ★ 7.55: Inf. ★ 8: Muzică uşoară ★ 12: Muzică populară ★ 12.30: Conf. ★ 12.45: Concert de amiază ★ 13.15: Inf. ★ 13.35: Continuarea concertului ★ 14: Concert variat ★ 14.25: Inf. ★ 14.30: Muzică uşoară şi de dans ★ 18: Ora familiei ★ 19: Muzică uşoară ★ 19.15: Conf. ★ 19.30: Muzică populară ★ 20: Recital de pian ★ 20.30: Inf. ★ 21: „Manon Lescaut", operă de Puccini.

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

20: Inf. franceză şi engleză ★ 20.20: Rezultate sportive ★ 20.35: Inf. sportive, comunicate, jurnalul radio ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.10: Plăci, muzică din operete ★ 21.30: Orch. ritmică şi de dans ★ 22: Adriana Lecouvreur de Cilea. In pauză, inf. franceză. Conversaţie. Inf. engleză. Jurnalul radio. Apoi muzică de dans. 1: Inf. franceză ★ 1.16: Inf. engleză.

382,2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

16: Conf. ★ 16.15: Muzică populară ★ 17: Concert, muzică de cameră. In pauză

la 18: Inf. ★ 19: Trans. Deutschlandsender ★ 19.30: Actualităţi ★ 21: Inf. ★ 21.20: Trans. Deutschlandsender ★ 23: Inf.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

15.15: Muzică la plăci ★ 16: Povestiri ★ 17: Lied-uri populare ungare ★ 17.10: Concert de orch. Spohr: Uv.: Mozart: Rondo; Marschner: Arie din Hans Heiling; Mozart; Concert corn; Schubert-Reger: Muzică de balet ★ 18: Inf., plăci ★ 18.40: Simfonie mi-minor de Ceaikowsky ★ 19.30: Din întâmplările timpului, în continuare, trans. Deutschlandsender. La pauză la 21 Inf. ★ 23: Inf., met.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20: Inf. franceză şi engleză ★ 20.20: Met. ★ 20.25: Plăci ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.10: Plăci, muzică variată ★ 21.30: Concert vioară ★ 22: Il Pirata, melodramă de Bellini. In continuare, inf. Conversaţie. Inf. franceză şi engleză ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15-1: Muzică de dans ★ 1: Inf. franceză ★ 1.16: Inf. engleză.

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

19.50: Comunicate diverse ★ 20: Sport ★ 20.10: Plăci ★ 20.20: Cronică ★ 20.30: Concert-plăci ★ 20.50: Inf. ★ 21: Varietăţi ★ 21.30: Muzică pentru orch. ★21.50: Piesă radiofonică ★ 23.20: Inf.

455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

16: Causerie ★ 16.10: Muzică pentru mame ★ 16.20: Pauză ★ 17: Pentru ajutorul e iarnă ★ 17.30: Conf. ★ 18: Inf.★ 18.10: Conf. ★ 18.30: Inf. în engleză ★ 18.40: Conf. ★ 19: Concerte din Berlin. In pauză la 20 Inf. în engleză ★ 21: Inf. ★ 22.10: If. în engleză ★ 23: Inf. ★ 23.40: Inf. în engleză ★ 0.20: Causerie în engleză ★ 1.15: Inf. în englez★.

483.9 m. BRUXELLES FRANCEZ

21: Causerie ★ 21.30: Jurnalul vorbit ★ 22.30: Orch. radio ★ 23: Causerie ★ 23.15: Continuarea concertului ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.10: Plăci.

492 m. FLORENŢA 20 Kw.

19.55: Comunicate ★ 20: Muzică de cameră ★ 20.30: Orch. ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.10: Plăci ★ 21.30: Varietăţi ★ 22.15: Concert coral ★ 22.45: Trio Filarmonică, ghitară şi mandoline ★ 23.10: Muzică de dans ★ 23.30: Muzică variată şi de dans. In continuare, radio jurnal.

523 m. STUTTGART 100 kw.

16.45: Varietăţi ★ 17: Concert de după amiază ★ 18: Inf. germană ★ 18.15: Calendar cultural ★ 18.30: Inf. franceză, apoi plăci ★ 19: Din timp şi viaţă ★ 19.15: Intermezzo muzical, plăci ★ 19.30: Din întâmplările timpului★20: Inf. franceză ★ 20.10: Trans. Berlin★21: Inf. germană, apoi trans. Deutschlandsender. In pauză la 22.10: Inf. franceză ★ 23: Inf. germană ★ 0.20: Inf. spaniolă ★ 1.15: Inf. franceză.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

13.10: Recital vioară ★ 13.40: Jurnalul vorbit ★ 13.55: Recital vocal ★ 14.30: Muzică militară ★ 15.30: Jurnalul vorbit ★ 17.15: Pentru tineretul şcolar ★ 17.45: Jurnalul vorbit ★ 18: Inf. slovacă şi ruteană ★ 18.15: Plăci (Mozart) ★ 19: Jumătate oră ruteană ★ 19.30: Orch. de ţigani ★ 20.15: Jurnalul vorbit ★ 20.25: Causerie ★ 20.50: Balerina, operetă de Szirmai ★ 22.40: Jurnalul vorbit. Inf. slovacă şi ruteană ★ 23: Orch. Radio ★ 24: Inf. germană, italiană engleză şi franceză ★ 0.20: Orch. de ţigani ★ 1.05: Jurnalul vorbit.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz

16: Conf.★16.45: Causerie pentru doamne ★ 17: Muzică de după amiază ★ 18: Inf. ★ 18.10: Intermezzo muzical-plăci ★ 18.20: Inf. ungară, română şi sârbo-croată ★ 18.50: Conf. politică ★ 19: Emisiune veselă ★ 19.30: Din întâmplările timpului ★ 20: Muzică serală plăci ★ 20.10: Varietăţi ★ 20.30: Inf. română, ungară şi sârbo-croată ★ 21: Inf. ★ 21.15: Muzică ★ 21.40: Ciclul Anton Bruckner. Wiener Simfoniker ★ 23: Inf. ★ 23.20: Inf. sârbo-croată, ungară şi română ★ 23.50: Muzică serală ★ 1: Inf. ★ 1.10: Muzică nocturnă din Berlin.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz. 1571 m. DEUTSCHLANDS 150 Kw.

16: Concert de orch. ★ 18.10: Muzică de cameră ★ 18.45: Seară festivă ★ 19.30: Actualităţi ★ 20.10: Reportaj ★ 20.45: Conf. politică ★ 21: Inf. ★ 21.15: Muzică după dorinţă ★ 22.15: Muzică ★ 23: Inf. ★ 23.30: Muzică nocturnă ★ 1: Inf., apoi concert nocturn.

1648 m. ANKARA 120 kw.

12.30: Programul următor, semnal orar ★ 12.35: Inf., bul. met. ★ 12.50: Muzică turcă ★ 13.30: Muzică variată-plăci ★ 18: Programul următor ★ 18.05: Semnal orar, inf., bul. met. ★ 18.25: Muzică turcă ★19.10: Causerie ★ 19.25: Muzică turcă ★ 20.10: Emisiune teatrală ★ 21.10: Orch. Concert dedicat în memoria lui Ataturk. (Zeki, Beethoven, Chopin, Beethoven) ★ : Inf., bursa ★ 22.20: Muzică jazz-plăci.

Sâmbătă 4 Noembrie 1939

1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw. 160 kHz.
364,5 m. BUCUREŞTI 12 kw. 823 kHz.

RADIO ROMÂNIA

12.00: Ora. Cota Dunării şi a barei Sulina; Sfaturi gospodăreşti şi igienice.

12.10: Concert de prânz Orchestra Jean Marcu: Arii naţionale; Viaţa de artist-vals de Joh. Strauss; Menuet de Bolzoni; Strengarul de Joe Rixner; Era o zi ca toate celelalte-romanţă de Roman; Riviera-tango de Giocalione; D'a capo-fox de Boulanger; Un cântec vechi, de Borchert; Arii naţionale.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREŞTI

13.00: Ora. Radiofonice; Sport. Diverse.

13.10: Continuarea concertului Orchestrei Jean Marcu: Să ştii că te iubesc-romanţă de Cantea; Vioara înamorată de Ranzoto; Vorbeşte-mi de tine-tango de Jean Delettre; Ninon-romanţă de Tosti; Arii naţionale.

13.35: Orchestra de muzicuţe Naidin: Violeta-tango de Klose; Dunărea albastră-vals de Strauss; Vania-tango argentin de Tr. Naidin; Să-mi ghiceşti băbuţo cu ghiocul-cântec românesc de Villnou; Pe lume nu am decât vioara-tango de Villnou; Imi place să fluer-fox-marş din filmul „O fetiţă delicioasă".

14.00: Radio jurnal.

14.20: Muzică variată (discuri): Fata munţilor-vals de Fraser; Granadinas de Calleja (voce: Tito Schipa); Melodie de Tosti (voce: Tito Schipa); Ariane de Massenet şi Melodie de Gillet; Melodie populară engleză şi Melodie de Weatherley (voce: Margaret Sheridan); Gavotă tandră de Ganne şi Serenadă de Pierné Saschinka-potpuriu de cântece şi dansuri ruseşti de Schirmann.

15.00: SPECTACOLE: Ştiri artistice şi culturale; Publicaţii.

RADIO ROMÂNIA

18.00: ORA STRĂJERILOR:

I. — **D. Teofil Sidorovici, comandantul Străjii Ţării: De vorbă cu străjerii.**

II. — **Recitări.**

III. — **Muzică vocală şi instrumentală.**

19.00: Ora. Mersul vremii.

19.02: Cronica medicală.

19.17: Orchestra „Trio Luca": Tu nu ştii ce mult am plâns-vals de Dendrino; Lic, lic, lic — cântec românesc de M. Constantinescu; Arii naţionale: Două învârtite, Două doine depe valea Almajiului, Ardeleana, ca'n Banat şi De doi, ca'n Banat.

19.48: Radio jurnal în limba maghiară.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREŞTI

20.00: Filosofia progresului, de **Gr. Tăuşan.**

20.15: Muzică de jazz oferită de casa de parfumerie „RICHARD HUDNUT" Jazzul Melody, cond. de **Steve Bernard;** voce: **d-ra Gruia:** Swingin'in the Corn de Allie Wrubel; You're as pretty as a picture, de Gordon-Revel; Frolic Sam, de Ellington Williams; It's the Dreamer in me de Jimmy Dorsey (voce: **d-ra Gruia);** Chatterbox, de Ellington-Stewart; Nice Peaple de Brown (voce: **d-ra Gruia);** Take a tip from the Tulip, de Allie Wrubel; I've got a Date with a Drean, de Gordon-Revel; Rexatious, de Rex Stewart.

20.45: Radio jurnal (I).

21.00: Poşta Radio.

21.15: Orchestra „Luceafărul": Muzică de dans; voce: **Petre Gusti:** Swing în Harlem-foxtrot de Perazzi; Un slow de Buster Bailey; Noul bolero de Marazitti; Habanera-tango de Richard (voce: **Petre Gusti);** Te-ai dus din cuibul nostru drag-tango de Martini; Casanova-fox de Fassino; Un boston de Engleberg; Un foxtrot de Ansaldo; Vals fantezie de Bode (xilofon: **N. Cucu);** Galop imperial de Dietrich (xilofon: **N. Cucu);** Perechi-foxtrot de Inpallomeni; Satana la volan-foxtrot de Cozzo; Mi-a cântat un rus din balalaică-tango de Vasilescu (voce: **Petre Gusti);** Vânt de seară-romanţă de Manzatti (voce: **Petre Gusti);** Un foxtrot de Cergoli; Un slow de Fucili; Temperament nervos-foxtrot de Cergoli; E cea din urmă întâlnire-tango de Dendrino (voce: **P. Gusti;** Rumba de Rainger; Mai spune-mi că nu m'ai uitat-vals boston de Dendrino.

22.30: Radio jurnal (II); **Sport.**

22.50: Muzică de balet (discuri): Suită de balet de Popy; Balet din „Hamlet" de Thomas.

23.10: Muzică variată (discuri): Două melodii de Morgan; Potpuriu de şlagăre; Aur de toamnă de Brusso; Şansone-

tă de Villard (voce: Gilles şi Julien); Melodie de Kahn; Cântec de Posford (voce: Greta Keller); Serenadă de Stanke şi Cântec de dragoste de Winkler.

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză, germană, engleză şi italiană.

212,6 m. RADIO BASARABIA 20 kw.

14.00: Program muzical.
14.30: Radio jurnal.
21.00: Program muzical
22.00: Radio jurnal.

269,5 m. MELNIK 100 Kw.

16: Concert de după amiază ★ 18: Inf. ★ 18.10: Intermezzo muzical ★ 18.30: Inf. ★ 21.20: Concert seral în Berlin ★ 19.30: Actualităţi ★ 20: Oră cehă ★20.30: Reportaj ★ 20.45: Conf. politică ★ 21: Inf. ★ 21.20: Concert seral in B erlin ★ 23: Inf. ★ 23.20-2: Muzică nocturnă din Berlin.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

16.30: Ora copiilor ★ 17: Concert din Berlin ★ 18: Inf. ★ 18.45: Conf. ★ 19: Plăci ★ 19.30: Plăci ★ 19.30: Din întâmplările timpului ★ 20: Concert ★ 20.10: Reportaj ★ 20.30: Inf. lituaniană ★ 21: Inf. ★ 21.15: St. Hubertus orch. şi solişti ★ 23: Inf. ★ 23.20: Concert. In pauză la 23.30: Inf. lituaniană ★ 1: Inf. ★ 1.10: Muzică nocturnă din Berlin.

316 m. BRESLAU 100 kw

16: Reportaj ★ 16.15: Plăci ★ 16.45: Plăci ★ 16.45: Conf. ★ 17: Concert de după amiază din Berlin ★ 18: Inf. ★ 18.10: Intermezzo muzical-plăci ★ 18.20: Inf. ungară ★ 18.30: Inf. română ★18.40: Inf. sârbă ★ 18.50: Intermezzo muzical-plăci ★ 19: Concert sopran, bariton, pian ★ 19.30: Din întâmplările timpului ★ 20: Concert distractiv din Berlin ★ 20.30: Inf. română ★ 20.40: Inf. ungară ★ 20.50: Inf. sârbă ★ 21: Inf. ★ 21.15: Concert distractiv din Berlin ★ 23: Inf. ★ 23.20: Inf. sârbă ★ 23.30: Inf. ungară ★ 23.40: Inf. română ★ 23.50: Muzică distractivă din Berlin.

321,9 m. BRUXELLES FLAMANDE

20.15: Concert popular ★ 21.15: Com. diverse ★ 21.25: Discuri ★ 21.30: Jurnal vorbit ★ 22: Radio cabaret ★ 23.15: Causerie folkloristică ★ 23.35: Muzică de cameră ★ 24: Jurnalul vorbit ★ 0.10: Discuri ★ 1: Discuri.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

16: Concert de după amiază ★ 18: Inf. 18.10: Cântec în ton popular ★ 18.30: Inf. în engleză ★ 18.40: Lied-uri şi dansuri populare ★ 19.20: Comunicate sportive ★ 19.30: Actualităţi ★ 20: Inf. în engleză ★ 20.15: Trans. Berlin. In pauză la 21: Inf. ★ 22.10: Inf. în engleză ★ 23: Inf. ★ 23.40: Inf. în engleză ★ 0.20: Causerie în engleză ★ 1.15: Inf. în engleză.

352,9 m. SOFIA 100 kw.

6.45: Marşuri ★ 6.55: Cultură fizică ★ 7.10: Muzică populară ★ 7.20: Muzică uşoară ★ 7.30: Inf. ★ 7.45: Muzică uşoară ★ 7.55: Inf. ★ 8: Muzică uşoară ★ 12: Muzică variată ★ 12.30: Concert vocal şi instrumental ★ 13: Concert de amiază ★ 13.15: Inf. ★ 13.35: Continuarea concertului ★ 14.15: Conf. ★ 14.25: Muzică uşoară ★ 14.30: Inf. ★ 14.35: Muzică uşoară ★ 15: Muzică populară ★ 17.30: Muzică uşoară şi de dans ★ 18.30: Ora lucrătorului ★ 19: Muzică populară ★ 19.30: Quartet de mandoline ★ 20: Concert vocal ★ 20.30: Inf. ★ 21: Concert de orchestră ★ 21.45: Concert coral — Valsuri de Waldteufel ★ 22.15: Inf. ★ 22.20: Muzică uşoară ★ 22.25: Inf. ★ 22.30: Muzică de dans ★ 22.45: Inf. ★ 22.55: Conf. ★ 23: Muzică de dans ★ 23.30: Concert de muzică populară.

A 7-A SĂPTĂMÂNĂ DE RĂZBOIU
MATCHURILE DE FOOT-BALL
UNGARIA-ROMÂNIA
IN FOTOGRAFII
DOAMNA ROOSEVELT
IMPRESII DELA UN EXERCIŢIU DE APĂRARE PASIVĂ
toate în excelenta revistă
„REALITATEA ILUSTRATĂ"
„REALITEA ILUSTRATĂ" CUPRINDE DOUĂ PĂRŢI:
20 PAGINI MARI tipărite la heliogravură în culori şi
24 PAGINI SUPLIMENTUL: „DE TOATE PENTRU TOŢI"
EXEMPLARUL 10 LEI

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

20.20: Met. ★ 20.25: Plăci, muzică din operete ★ 20.45: Ghid radiofonic şi turistic în italiană ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.10: Plăci ★ 21.30: Trans. Roma ★ 22: Concert simfonic ★ 23: Voci din lume ★ 23.10: Muzică militară ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15: Muzică de dans.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

16: Oră veselă ★ 16.30: Intermezzo muzical ★ 16.45: Lexiconul prezentului ★ 17: Concert din Berlin. In pauză la 18: Inf. ★ 19: Deutschlandsender ★ 19.30: Din întâmplările timpului ★ 21: Inf. ★ 21.20: Trans. Deutschlandsender ★ 23: Inf.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

16: Tablouri vesele ★ 17: Muzică distractivă de sfârşit de săptămână-plăci★ 18: Inf., plăci ★ 18.40: Concert orch şi solişti ★ 19.30: Din întâmplările timpului. In continuare trans. Deutschlandsender, apoi în pauză la 21 Inf. ★ 23: Inf., met.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20: Inf. franceză şi engleză ★ 20.20: Met. ★ 20.25: Plăci★20.45: Ghid radiofonic şi turistic în italiană ★ 21: Semnal rora, comunicate, jurnalu radio ★ 21.10: Plăci, muzică variată ★ 21.30: Concert de orch. ★ 21.45: Inf. ★ 22: Concert simfonic, dir. Previtali. (Mozart, Salviucci, Beethoven) ★ 23.10: Voci din lume ★ 23.20: Muzică militară ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15: Muzică de dans ★ 1.30: Inf. franceză ★ 1.46: Inf. engleză.

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

19.35: Cântece ★ 19.50: Comunicate diverse ★ 20: Pagini din istorie ★ 20.05: Concert ★ 20.30: Continuarea concertului ★ 20.50: Inf. ★ 21: Varietăţi ★21.30: Seara recreativă ★ 22.30: Reportaj ★ 23: Muzică de dans ★ 23.20: Inf.

455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

16: Conf. teatrală ★ 16.15: Melodii variate ★ 18: Inf. ★ 18.15: Tineretul cântă ★ 18.30: Inf. în engleză ★ 18.40: Sport★ 19: Concerte din Berlin. In pauză la 20 Inf. engleză ★ 21: Inf. ★ 22.10: Inf. engleză ★ 23: If. ★ 23.40: Inf. englez★ ★ 0.20: Causerie în engleză ★ 1.15: Inf. în engleză.

483.9 m. BRUXELLES FRANCEZ

21.30: Jurnalul vorbit ★ 22: Pentru soldaţi ★ 22.30: Cabaret ★ 23: Orch. radio ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.35: Plăci ★ 1: Muzică plăci.

492 m. FLORENŢA 20 Kw.

19.55: Comunicate ★ 20: Orche★20.30: Concert coral ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.10: Muzică de cameră ★ 21.30: Plăci, muzică variată★ 22: Un bal mascat, operă de Verdi. In pauză, intermezzo. Lectură. Jurnalul radio.

523 m. STUTTGART 100 kw.

16: Muzică ★ 17: Farsă şvabă în 3 acte de Bader ★ 18: Inf. germană, apoi plăci ★ 18.30: Inf. franceză, plăci ★ 19: Din timp şi viaţă ★ 19.15: Revistă sportivă ★ 19.30: Din întâmplările timpului ★ 20: Inf. franceză ★ 20.10: Trans. Berlin ★ 21: Inf. germană, trans. Deutschlandsender. In pauză la 22.10 Inf. franceză ★ 23: Inf. germană ★ 0.20: Inf. spaniolă ★ 1.15: Inf. franceză.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

13.10: Orch. de balalaici ★ 13.40: Jurnalul vorbit ★ 14.30: Plăci ★ 15.30: Jurnalul vorbit ★ 17.15: Povestiri ★ 17.45: Jurnalul vorbit ★ 18: Inf. slovacă şi ruteană ★ 18.15: Causerie ★ 18.45: Orch. Radio ★ 19.45: Causerie ★ 20.15: Jurnalul vorbit ★ 20.25: Melodii populare ★ 21.15: Trans. unui concert de vioară şi pian ★ 22.05: Plăci, dans ★ 22.40: Jurnalul vorbit. Inf. slovacă şi ruteană ★ 23: Muzică uşoară ★ 24: Inf. germană, italiană, engleză şi franceză ★ 0.25: Orch. de ţigani Farkas ★ 1.05: Jurnalul vorbit.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16: După amiază veselă ★ 18: Inf. ★ 18.10: Intermezzo muzical-plăci ★ 18.20: Inf. ungară, română şi sârbo-croată ★ 18.50: Trio pentru flaut, violă şi ghitară ★ 19.15: Oră camaradereasca ★ 19.30: Actualităţi ★ 20: Muzică serală-plăci ★ 20.30: Inf. română, ungară şi sârbo-croată ★ 21: Inf. ★ 21.15: Din operete vieneze ★ 23: Inf. ★ 23.20: Inf. sârbo-croată, ungară şi română ★ 23.50: Muzică serală din Berlin ★ 1: Inf. 1.10: Muzică nocturnă din Berlin.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz. 1571 m. DEUTSCHLANDS 150 Kw.

16: După amiază veselă ★ 18.10: Dansuri şi lied-uri populare ★ 19: Sfârşit vesel de săptămână ★ 19.30: Actualităţi ★ 20.10: Reportaj ★ 20.45: Conf. politică ★ 21: Inf. ★ 21.15: Salutări ★ 23: Inf. ★ 23.30: Muzică nocturnă ★ 1: Inf., apoi concert nocturn.

1648 m. ANKARA 120 kw.

13.30: Semnal orar ★ 13.35: Inf., bul. met. ★ 13.50: Muzică turcă ★ 14.30: Orch. (Blon, Chopin, Auber, Massenet) ★ 15.15: Muzică dans-plăci ★ 18: Programul următor ★ 18.05: Semnal orar, inf., bul. met. ★ 18.25: Muzică de jazz ★ 19: Muzică turcă ★ 20: Causerie ★ 20.15: Muzică turcă★21: Orch. Radio. (Brahms: Dans ungar No. 20; Lincke: Serenadă egipteană; Hartmann: Cântec; Toman: Vals; Korsakow: Scheherezada; Malvezzi: Dans spaniol; Brahms: Suită grave ★ 22: Inf., bursa ★ 22.15: Causerie în limbă străină ★ 22.45: Muzică de jazz-plăci.

DUMINICA

Duminică 5 Noemb. 1939

1875 m. RADIO-ROMANIA 150 kw 160 kHz.

364,5 m. BUCUREŞTI 12 kw. 823 kHz.

9.45: ORA RELIGIOASĂ.

I. — **Clopote.**

II. — **Serviciul religios transmis dela Biserica Domniţa Bălaşa.**

11.15: Concert GEORGE ENESCU cu concursul **Orchestrei Radio:** (Transmisie dela Ateneul Român): Simfonia No. 2 în re major de Beethoven;

PAUZĂ

Simfonia în reminor de César Franck.

13.00: Ora. Cota Dunării şi a barei Sulina; Radiofonice; Sport; Diverse.

13.15: Concert de prânz; Orchestra Fraţii Stănescu; voce: **Ion Luican:** Romanţe şi arii naţionale; Copii primăverii-vals de Waldteufel; Cea din urmă întâlnire-tango de Dendrino (voce: **Ion Luican);** Dela mine la Ploeşti, de Vasilescu (voce: **Ion Luican);** Vis de dragoste după bal de Czibulka; Mazurca aranjată de Nicu Stănescu; Romanţe vechi: O adoram şi Rămâi-rămâi; Arii naţionale, ca'n Comuna Manga.

14.00: Radio jurnal.

14.20: Continuarea concertului Orchestrei Fraţii Stănescu: Idilă pasionată-vals de Razigade; Eu te-am crezut cuminte-tango de Daia (voce: **Ion Luican);** O romanţă de Ionel Stănescu (voce: **Ion Luican);** Dealul Cernei şi Ciocârlia; Nopţi întregi-tango de Olivieri (voce: **Ion Luican);** Doina Oltului şi Arii Naţionale.

14.50: SPECTACOLE: Ştiri artistice şi culturale: Publicaţii.

15.00: Veşti şi sfaturi agricole.

15.15: ORA SATULUI:

I. — **Rugăciune.**

II. — **Gazele otrăvitoare,** de **Dr. C. Giurgiu.**

III. — **Taraful Maria Lătăreţu: Cântece populare din Oltenia.**

IV. — **Gazeta săteniloor: D. Dogaru.**

V. — **Taraful Maria Lătăreţu: Cântece şi jocuri gorjeneşti.**

ARMONIA SEXUALĂ

este o chestiune extrem de importantă pentru viaţa conjugală şi pentru liniştea omului. Acest subiect este tratat pe larg în ultimul număr al excelentei reviste medicale „Medicul Nostru" mai găsiţi articole documentate tratând despre: Dispneele; Coriza şi catarele sexuale; Piuriile; Omul de peste patruzeci; Turburările simţului genital la femei; Conştiinţa nebunilor; Cistita; Moartea glandelor; Obraz cu coji, etc., etc.

Cereţi deci, la primul chioşc de ziare No. 142 al excelentei reviste

MEDICUL NOSTRU

16 pag. tipărite la heliogravură, 5 Lei

VI. — **Citire din Cartea Satului.**

VII. — **Crăiţele-joc.**

16.15: ORA PREMILITARĂ:

I. — **Semnalul orei.**

II. — **Marşul pregătirii premilitare.**

III. — **Cuvântul d-lui General M. Skeletti, inspectorul Pregătirii premilitare, la deschiderea celui de al 6-lea an de Preg. Pr.**

IV. — **Prima zi de şedinţă,** scenariu radiofonic, de **D. Măneşti.**

V. — **Coruri exec de corul L. P. P.**

VI. — **Declamaţii.**

VII. — **Semnalul orei.**

17.15: ORA. „MUNCĂ ŞI VOE BUNĂ".

I. — **Meseriaşi români literaţi,** de **Alex. Iordan.**

II. — **„Reînvierea"** scenariu radiofonic, de **Sărmanul Clopştok.**

III.— **Sfaturi medicale: Dr. I. C. Ivănescu.**

IV. — **Muzică variată,** exec. de **Baltag dela Arsenalul Armatei.**

V. — **Jurnalul muncitorului.**

18.15: Ora. Mersul vremi.

18.17: Concertul Fanfarei Reg. de Gardă „Mihai Viteazul", cond de **Cpt. Giugariu:** Mitralierele-marş de Wlad-Lalak; Serenadă-vals de Ivanovici; Preludiu de Liszt; Toreador şi Andaluza de Rubinstein; Jocul spiriduşilor-vals capriciu de Bode; Menuet de Paderewski.

19.00: ŢARA: Aşezări bănăţene de D. Imbrescu.

19.15: Orchestra Costică Dumitrescu: Doina bănăţeană; Brâu bănăţean şi Ardeleana din Banat de Tiberiu Brediceanu; Destinul-vals boston de Baynes; Intermezzo african de Paul Lincke; Luna doarme-romanţă şi Hora dogarului; Senorita-tango de Hodéige; Edera-serenadă de Carosio; Romanul-dans naţional.

19. 58: SPORT: Rezultatele tehnice.

20.00: SĂPTĂMÂNA.

20.15: Continuarea concertului Orchestrei Costică Dumitrescu: One step de Gershwin; Slăbiciunea mea eşti tu-tango de Mircea Ioanovici; Arii naţionale.

20.30: Dansuri la două piane (discuri): Două foxtroturi de Fisher; Selecţiuni de melodii de dans din filme de Johnston; Slowfox de Fisher.

20.45: Radio jurnal (I).

21.00: TEATRU: „OVIDIU" de **Vasile Alecsandri-adaptare radiofonică:**

DISTRIBUŢIA:

Ovidiu	N. Brancomir
August	Dem Psatta
Iulia	Marioara Zimniceanu
Corina	Tilda Radovici
Dava, o curtizană şi o femee din plebe	Victoria Corciov
Sarmiza, o curtizană, o femee din plebe	Lucia Dimitriu
Ibis şi Muss	Stratilat
Pinax şi Barus	Emilian
Rutuba şi solul	At. Mitric
Hilarius şi Clevetius	Arsene Popovici
Gettor, Lictorul şi Marcianus	M. Zirra

La harpă: **D-na Florence Lupaşcu.**

22.30: Radio-jurnal (II); **Rezultatele sportive.**

22.50-24.00: Muzică distractivă şi de dans (discuri): Carola-paso doble de Siegel şi Fox de Friml; Tango cuban de Dostal; Două şansonete de Scotto (voce: Tino Rossi); Gavotă-intermezzo de Borchert; Chiquita-vals lent de Wayne; Vals de Borders şi Polca de Kreuder (voce: Eric Helgar); Selecţiuni de melodii de Billy Mayerl (pian: Billy Mayerl); Vechia moară de Hajos (voce: Lys Gauty) şi O seară de iarnă de Celerier; Două foxtroturi de Vandair; Tango de Berking şi Tango de Llossas; Două valsuri de Malando; Fox de Zalden şi Rumba de Scotto.

212,6 m. RADIO BASARABIA 20 kw.

14.00: Program muzical.

14.30: Radio jurnal.

21.00: Program muzical.

22.00: Radio jurnal.

Posturi pe unde scurte

DAVENTRY-COLONIAL

EMISIUNEA I

7.57-12.15 19,6m.-19,66m.-25,53m.-31,55m.

EMISIUNEA II şi III (contopite)

12.42-19 13,93m.19,82m.-13,97-16,84-16,86m.

EMISIUNEA IV (partea I-a)

19.22-22.25 19,66m.-25,53m.-31,32m.-16,86m.

EMISIUNEA IV (partea II-a)

22.45-1 19,82m.-25,53-31,32m.

EMISIUNEA V

1.22-4.15 31,32m.

EMISIUNEA VI

4.37-7.30 31,55m.

EMISIUNEA I

7.57 Inf. în engleză
8 Program ce se va anunţa
8.15 Buletin de presă
8.45 Program ce se va anunţa
11 Buletin de presă
10 Buletin de presă
10.15 Program ce se va anunţa
11.30 Program ce se va anunţa
12 Ultimul buletin de presă

EMISIUNEA II şi III

12.42 Inf. în engleză
12.45 Buletin de presă
13 Program ce se va anunţa
12.45 Buletin de presă
14 Program ce se va anunţa
14.30 Inf. în germană
14.45: Inf. în italiană
15 Inf. în portugheză
15.15 Buletin de presă
15.45 Program ce se va anunţa
16 Inf. în spaniolă
16.45 Program ce se va anunţa

17 Buletin de presă suplimentar
17.15 Program ce se va anunţa
18 Buletin de presă
18.45 Program ce se va anunţa

EMISIUNEA IV

19.22 Inf. în engleză
19.30 Buletin de presă
20 Program ce se va anu
20.45 Inf. în africană
21 Buletin de presă
21.15 Inf. în franceză
21.30 Inf. în germană
21.45 Program ce se va an
22.30 Inf. în română
22.45 Inf. în engleză
22.50 Buletin de presă
23 Inf. în franceză
23.15 Inf. în germană
23.45 Buletin de presă
0.15 Inf. în spaniolă
0.30 Inf. în portugheză
0.45 Program ce se va an

EMISIUNEA V

1.22 Inf. în engleză
1.30 Buletin de presă
1.45 Inf. în franceză
2 Inf. în portugheză
2.15 Program ce se va anunţa
2.30 Buletin de presă
3 Inf. în portugheză şi spaniolă
3.15 Program ce se va anunţa
3.45 Buletin de presă suplimentar
4 Inf. în spaniolă

EMISIUNEA VI

4.37 Inf. în engleză
4.45 Buletin de presă
5 Program ce se va anunţa
6 Buletin de presă
6.30 Program ce se va anunţa
7.15 Buletin de presă suplimentar

ROMA (2 RO)

11.10—11.55	19,61 m.
12 —15.45	25.5 m.—16,84 m.
17 —19,6	25,4 m.—19.61 m.
19.7 —20.34	25,4 m.—31,15 m.
20.38—21.30	25,4 m.—19,61 m.
21.15—21.55	31.15 m.
22 — 0.30	19,61 m.—31.02 m.
0.30— 0.55	31,15 m.
1 — 4	25,4 m.—31,15 m.

DUMINICĂ 29 OCTOMBRIE 1939

10.15: Pentru militari ★ 11: Ora agricultorului ★ 11.10: Inf. italiană — Simfonic. Petrasi: Allegro şi Adagio din „Concert pentru orch. — Inf. engleză ★ 11.45: Inf. franceză, slujbă ★ 13: Inf. engleză — Muzică variată — Duet pian — Orch. coarde. Muzică uşoară. Nocturne şi serenade — Inf. italiană ★ 14.30: Muzică militară. Rossini: potpouri din op. Domnul Bruschino; R. Strauss: Dansul celor şapte văluri din Salomeea; Catalani: Dans din Loreley; Catalani: Preludiu din Vally; Di Miniello: Sărbătoare ţărănească, impresiuni simfonice; Vessella: Vechi marş militar; Muzică simfonică din autori italieni. Martucci: Noveletă; Mulé: Dans de satir; Respighi: Nopţi tropicale. Radio-jurnal ★ 17: Radii jurnal. Glasuri celebre de altădată. Intermezzo-uri din opere. (Giordano, Mascagni, Puccini, Bizet). Inf. engleză ★ 18.10: Soprano. Arii de: Sarti, Bellini, Rossini, Petrasi, Zanella Respighi). Violoncel. Boccherini: Sonata la-major; Bach: Arie; Pergolesi: Melodie. Inf. politice, sport ★ 19.07: Emisiune arabă ★ 20.10: Inf. franceză ★ 20.18: (31.15 m.—25.4 m.). Inf. engleză ★ 20.19: (31.02 m.). Inf. română ★ 20.37: (31.15 m.). Inf. ungară. Cântece italiane. Orc., canto ★ 20.37 (31.02 m.). Muzică variată, inf. jugoslave ★ 20.38 (25.4 m.)—19.61 m.). Radio jurnal. Muzică variată ★ 20.56: Muzică turcă, inf. turcă ★ 21.15: Inf. greacă, muzică variată ★ 21.15: (31.15 m.). Muzică variată ★ 21.35: Inf. german ★ 22: Trans. concert în pauze, inf. franceză şi engeză ★ 0.30: Inf. spaniolă ★ 0.45: Inf. greacă ★ 1: (31.02 m.) Inf. franceză ★ 1.16: (31.02 m.). Inf. engleză ★ 1-2.25: Inf. spaniolă. Cântece romane, orch. Chitară. Inf. portugheză, orch. Inf. italiană ★ 2.30-4: Nunta lui Figaro de Mozart, act 2. Potpuri-uri din opere de Rossini, Bellini, Mascagni. Inf. italiană.

LUNI 30 OCTOMBRIE 1939

11.10: Inf. italiană. Cântece populare, quintet vocal. Inf engleză ★ 12: Inf. franceză. Orc., muzică uşoară. Cântece din filme. Revista presei italiane în franceză ★ 13: Pian. Sfambatti: Preludiu şi Fugă op. 6; Debussy: Clar de lună; Szimanowsky: Studiu; Glamseo: Allegro rustico. Sopran şi orgă. Buxtehude: Fugă; Rossi: Ave Maria; Ilinschi: Nenia; Cantarini: Toccată de toamnă; Inf. italiană ★ 14.30: Cronica politică. Muzică variată. Radio jurnal ★ 17: Inf. italiană. Chitară. Cântece din filme italiane. Slagăre actuale ★ 17.55: Inf. engleză ★ 18.15: Potpuri-uri din opere italiane. Rossini: Cenuşăreasa; Donizetti: Favorita; Verdi: Ioana d'Arc; Mascagni: Măştile. Inf. politice, sport ★ 19.07: Emisiune arabă ★ 19.20: Cronica turismului în limba sârbă ★ 19.40: Cronica turismului în franceză ★ 20.01: Inf. franceză ★ 20.18: (31.15 m.—25.4 m.). Inf. engleză ★ 20.19: (31.02 m.). Inf. română ★ 20.37: (31.02 m.). Simfonic. Corelli: Folia pentru violă şi orch.; Glazounov: Serenada unu trubadur; Martucci: Noveletta; Ries Rozzi: Mişcarea perpetuă. Inf. jugoslavă ★ 20.38: (25.4 m.—19.51 m.). Cântece italiane. Radio jurnal, muzică variată ★ 20.56: (31.15 m.). Inf. turcă ★ 21.15: (31.02 m.). Inf. greacă. Muzică de cameră, tenor, bariton ★ 21.15: (31.15 m.). Coruri din opere. (Iris Lohengrin, Butterfly, Paiaţe, Mefistofele) ★ 21.36: Inf. germană ★ 22: Trans. concert. In pauze, inf. franceză, inf. engleză ★ 0.30: Inf. spaniolă ★ 0.45: Inf. greacă, muzică greacă, sopran ★ 1: (31.02 m.). Inf. franceză ★ 1.16: (31.02 m.). Inf. engleză ★ 1-2.25: Inf. spaniolă. Simfonic, solo vioară. D'Indy: Istar, variaţii simfonice; Bruch: Concert No. 1 în sol-minor; Rossini: Potpuri din op. Amăgitorul fericit. Inf. portugheză, inf. italiană ★ 2.30-4: Inf engleză. Vioară, harpă. Muzică variată. Inf. italiană.

MARŢI 31 OCTOMBRIE 1939

11.10: Inf. italiană. Orgg. Bach: Toccata în do-major; Buxtehude: In dulci jubilo coral. Inf. engleză ★ 12: Inf. franceză. Mesia de Haendel (partea I-a). Conversaţia în franceză ★ 13: Inf. engleză. Fragmente din opere vechi. Bariton: Arii de Pergolessi, Paisiello, Cimarosa; Coruri din opere: Somnambula, Faust, Puterea destinului). Inf. italiană ★ 14.30: Cronica politică. Orch., muzică variată. Radio jurnal ★ 16: Conf. agricolă italiană şi franceză ★ 17: Inf. italiană. Simfonic. Basano-Malipiero: Cântece de dragoste pentru harpă şi orch coarde. Debussy: Dans sacru şi dans profan pentru orch. şi coarde; Vicaldi: Concert pentru patru viori în şi-minor; Vivaldi: Concert pentru patru viori în la-minor transmis pentru patru clavecinuri de Bach ★ 17.55: Inf. engleză ★ 18.15: Muzică uşoară, orch Cântece din filme italiane. Inf. politice, sport ★ 19.07: Emisiune arabă ★ 19.20: Cronica turismului în ungară ★ 19.40: Cronica turismului în engleză ★ 20.01: Inf. franceză ★ 20.18: (31.15 m.—25.4 m.). Inf. engleză ★ 20.19: (31.02 m.) Inf. română ★ 20.37: (31.02 m.). Muzică din opere: Aida, Andrea Chenier, Cavaleria rusticană, Boema). Inf. jugoslavă ★ 20.38: (25.4 m.)—19.61 m.). Pian. radio jurnal ★ 20.56: Inf. turcă ★ 21.15: (31.02 m.). Inf. şi conf. greacă. Lied-uri greceşti, sopran ★ 21.15: (31.15 m.). Muzică uşoară trio armonici ★ 21.36: Inf. germană ★ 22: Trans. concert. In pauze, inf. franceză şi engleză ★ 2.30: Inf. spaniolă ★ 0.45: Inf. greacă ★ 1: (31.02 m.). Inf. franceză ★ 1.15: (31.02 m.). Inf. engleză ★ 1-2.25: Inf. spaniolă. Preludii din opere. (Aida, Carmen Vally, Lohengrin). Inf portugheză. Impresariul, operă într'n act de Mozart. Spirt. inf. italiană ★ 2.30-4: Muzică engleză. Orch. solo vioară. Rossini: Potpuri din op. Amăgitorul fericit; Bruch: Concert No. 1 în sol-minor; Salviucci: Introducere; D'Indy: Istar variaţii simfonice. Inf. italiană.

MIERCURI 1 NOEMBRIE 1939

11.10: Inf. italiană. Muzică variată. Inf. engleză ★ 12: Inf. franceză, slujbă ★ 13: Inf. engleză. Orch., muzică variată. Din operete. Inf. italiană ★ 14.30: Cronica politică. Cântece italiane. Coruri. Radio jurnal ★ 17 Inf. italiană ★ Tosca de Puccini, act. 1 ★ 18.15: Muzică polifonică corală. Inf. politice, sport ★ 19.07: Emisiune arabă ★ 19.40: Cronica turismului în germană ★ 20.01: Inf. franceză ★ 20.18: (31.15 m.—25.4 m.). Inf. engleză ★ 20.19: (31.02 m.) Inf română ★ 20.37: (31.02 m.). Mezzo-soprană. Arii de: Caccioni, Scarlatti, Caldara, Haendel, Mozart). Inf. jugoslave ★ 20.38: Fragmente din opere. (Otelo, Puterea destinului, Lombarzii, Cavaleria rusticană. Radio jurnal ★ 20.56 Inf. turcă, muzică variată. turcă ★ 21.15: (31.02 m.). Inf. greacă. Soprano bariton, muzică variată ★ 21.15: (31.15 m.). Pian. Casella: Două încercări în numele lui Bach; Veretti: Tocata în re-minor; Santoliquido: Grădini nocturne; Ing. germane ★ 21.36: Inf. germană ★ 22: Trans. concert. In pauze inf. franceză şi engleză ★ 0.30: Inf. spaniolă ★ 0.45: Inf. greacă. Cântece greceşti tenor 1: (31.02 m.). Inf. franceză ★ 1.16: (31.02 m.). Inf. engleză ★ 1-2.25: Inf. spaniolă. Sopran. Arii de Scarlatti, Cimarosa, Pizetti, Tocci). Inf. portugheză. Pian. Clementi: Sonata re-major; Dezderi: Intermezzo; Chopin: Balada 2-a fa-minor. Inf. italiană ★ 2.30-4: Inf. engleză. Orch. muzică uşoară. Inf. italiană.

JOI 2 NOEMBRIE 1939

11.10: Inf. italiană. Muzică de inspiraţie religioasă. Din opere. (Puterea destinului, Oteli, Lombarzii, Parsifal). Inf engleză ★ 12: Inf. franceză. Requim de Verdi (partea I-a). Conversaţie în franceză ★ 13: Simfonic. Monteverdi: Cântec de leagăn. Adio Rondul; Scarlatti: Sânge cald; Masetti: Cucul; Giurana: Cântec arab; Alfano: Două studii; Rossini: Potpouri din op. Italiana în Algero. Muzică religioasă din operele Parsi-

„RADIO" No. 580

BON DE CONSULTAŢII

Valabil în intervalul dela 29 Octom. — 29 Noem

Pe baza acestui bo.. cititorii vor căpăta răspuns la două întrebări sau la na singură dacă cer o schemă. Abonaţi care vor adăuga banda sub cari primesc revista pot pune patru întrebări

fal de Wagner şi Siberia de Giordano. Inf. italiană ★ 14.30: Muzică religioasă din opere. (Parsifal, Lombarzii, Otelo, Puterea destinului, Gioconda, Faust, Mefistofele, Cavaleria rusticană). Cronica politică. Radio jurnal ★ 16: Conf. agricolă germană engleză ★ 17: Inf. italiană. Muzică polifonică corală. Inf. engleză ★ 18.15: Muzică lirică de inspiraţie religioasă. Inf. politice sport ★ 19.07: Emisiune arabă ★ 19.40: Cronica turismului în spaniolă ★ 20.01: Inf. franceză ★ 20.18: (31.15 m.—25.4 m.). Inf. engleză ★ 20.19: (31.02 m.). Inf. română. Muzică polifonică de inspiraţie religioasă ★ 20.37: (31.02 m.). Muzică de inspiraţie religioasă ★ 20.38: (25.4 m.—19.62 m.). Inf. greacă, muzică variată ★ 21.15: (31.15 m.). Muzică polifonică de inspiraţie religioasă. (Palestina, Raimondi) ★ 21.36: Inf. germană ★ 22: Trans. concert. In pauză, inf. franceză şi engleză ★ 0.30: Inf. spaniolă ★ 0.45: Inf. greacă ★ 1: (31.02 m.). Inf. franceză ★ 1.16: (31.02 m.). Inf. engleză ★ 1-2.25: Inf. spaniolă. Din Requiem de Verdi. Inf. portugheză. Inf. italiană ★ 2.30-4: Inf. engleză. Requiem de Verdi, partea 2-a. Voci celebre de altădată. Fragmente lirice de inspiraţie religioasă. Inf. italiană.

VINERI 3 NOEMBRIE 1939

11.10: Inf. italiană. Orch. solişti. Muzică variată. Inf. engleză ★ 12: Sopran. Arii de Schumann, Martini, Sibela, Wolf-Ferrarri, Micelli, Lena, Toccli. Quartet coarde. Boccherini: Siciliană; Corelli: Menuet, din Quartetul în re-minor; Beethoven: Andante cantabile din Quartet op. 18 No. 5 în la-major; Schumann: Vis Cherubini: Schuerzi din Primul quartet do-major. Conversaţie în franceză ★ 13: Inf. engleză. Regele, operă de Giordano. Preludii din opere: Traviata, Vally, Carmen. Inf. italiană ★ 14.30: Cronica politică. Pian. Scarlatti: Sonata sol-major; Vivaldi-Casella: Concerto grosso sol-minor; Bussoni: Elegie; Casella: Toccata; Soprano. Arii de: Galuppi, Parodi, Miratri, Wolf-Ferrari, Ravel, Tocchi. Quartet coarde. Saporano: Temă cu variaţiuni; Ghedini: Intermezzo; Grainger: Cântec popular irlandez. Radio jurnal ★ 16: Conf. agricolă spaniilă ★ 17: Inf. italiană, muzică variată. Inf. engleză ★ 18.15: Cântece italiane. Inf. politice, sport ★ 19.07: Emisiune arabă ★ 19.40: Cronica turismului în olandeză ★ 20.01: Inf. franceză ★ 20.18: (31.15 m.—25.4 m.). Inf. engleză ★ 20.19: (31.02 m.). Inf. română ★ 20.37: (31.02 m.). Orch., cântece de actualitate. Inf. jugoslave ★ 20.38: (25.4 m.—19.61 m.). Muzică militară. Pizzetti: Dans de dragoste; Studiu; Liszt: Rapsodia ungară No. 2. Radio jurnal ★ 20.56: Inf. turcă, muzică variată turcă ★ 21.15: Inf. greacă, sopran, tenor. Arii şi duete ★ (21.15 m.). Din Turandot, operă de Puccini ★ 21.36: Inf. germană ★ 22: Trans. concert. In pauză, inf. franceză, inf. engleză ★ 0.30: Inf. spaniolă ★ 0.45: Inf. greacă, cântece populare greceşti ★ 1: (31.02 m.). Inf. franceză ★ 1.16: (31.02 m.). Inf. engleză ★ 1-2.25: Inf. spaniolă. Fragmente din opere italiane. (Bărbierul din Sevilla, Don Pasquale, Gioconda, Mefistofele, Aida, Gioconda, Paiaţe, Manon Lescaut, Micul Marat). Inf. portugheză. Inf. italiană ★ 2.30-4: Inf. engleză. Muzică variată, inf. italiană.

A APĂRUT NOU No. 105

EXCELENTA PUBLICAŢIE LUNARĂ

Pe luna Octombrie 1939

MAGAZINUL

MAGAZINUL

Cu următorul cuprins:

Căsătoriile lui SACHA GUITRY

★ ŞTIINŢA SPERĂ SĂ ★ PERPETUEZE BLONDELE

SCENARIU CINEMATOGRAFIC

NEBUNII MEXICANE

CUM ŢINEŢI ŢIGARA?

Jocurile olimpice de la Helsinki

Scrisori aducătoare de noroc

140 pag. Modă, nuvele, jocuri distractive, humor LEI 25

SÂMBĂTĂ 4 NOEMBRIE 1939

11.10: Inf. italiană. Bellini: Potpuri din Norma. Verdi: Potpuri din Lombarzii şi Vecernii siciliane. Inf. engleză ★ 12: Inf. franceză. Imnuri şi cântece de război în opere. (Norma, Wilhelm Tell). Puterea destinului, Faust). Din Ernani de Verdi ★ 13: Inf. engleză şi franceză. Muzică italiană. Cântece populare. Inf. italiană ★ 14.30: Cronica politică. Cântece italiane. Aida de Verdi, act 2. Radio jurnal ★ 17: Inf. italiană şi franceză. Schumann: Trio în re-minor. Inf. engleză ★ 18.15: Imnuri şi marşuri. Coruri. Inf. italiană, sport ★ 19.07: Emisiune arabă ★ 19.40: Cronica turismului în esperanto ★ 20.01: Inf. franceză ★ 20.18: (31.15 m.—25.4 m.). Inf. franceză ★ 20.19: (31.02 m.). Inf. română ★ 20.37: (31.02 m.). Cântece şi marşuri militare. Inf. jugoslavă ★ 20.38 (25.4 m.)—19.61 m.). Imnuri şi cântece de război în opere. (Norma, Puterea destinului, Ernani, Faust). Radio jurnal ★ 20.56: Inf. turcă ★ 21.15: (31.02 m.). Inf. şi conf. greacă. Muzică varată italiană ★ 21.15: (31.15 m.). Muzică militară. Potpuri din op. Lupta din Legnano de Verdi. Puccini: Manon Lescaut. Intermezzo din act. 3; Wagner: Cavalcada din Walkiria ★ 21.36: Inf. germană ★ 22: Trans. concert. In pauză inf. franceză şi engleză ★ 0.30: Inf. spaniolă ★ 1-2.25: Inf. spaniolă. Cântece de munte. Orch. Muzică variată. Inf portugheză, inf. italiană ★ 2.30-4: Inf. engleză. Muzică italiană. Vioară. Potpouri-uri dinopera de Rossini. Inf. italiană.

CURIERUL SPECTACOLELOR

CINEMATOGRAFE

ARO: „Noaptea destinului".
CAPITOL: „Allo Janine".
CARLTON: „O aventură disperată".
ELYSÉE: „Emigranţii.
MIORITA: „Câinele din Baskerville" şi „Destin".
NISSA: „Alexandru Newsky" şi „Menaj parisian".
PALAS: „Bosfor" şi „Trader Horn".
REGAL: „Totul pentru dragoste".
ROXY: „Jertfa supremă".
RIALTO: „Zaza" şi „Drama din Shanghai".
SELECT: „Oameni de sacrificiu".
TRIANON: „Halka".

RADIOADEVERUL

APARE SĂPTĂMÂNAL IN 32 PAGINI — CONT CEC POŞTAL 4083.

TARIFUL PUBLICITĂŢEI:

PAGINA LEI 4000, ½ PAGINĂ, LEI 2000, ¼ PAGINĂ, LEI 1000.

ANUNCIURILE SE PRIMESC LA ADMINISTRAŢIA REVISTEI.

TARIFUL ABONAMENTELOR:

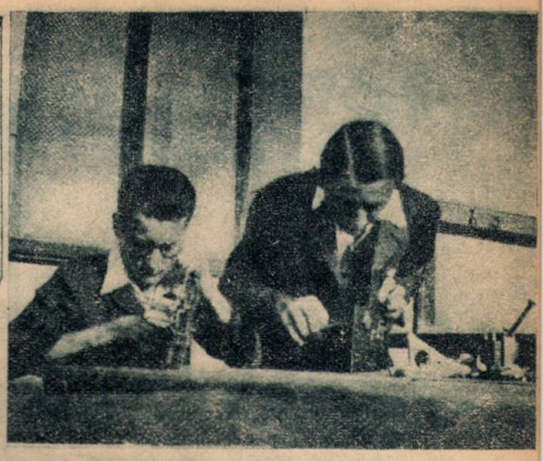
IN ŢARĂ: 1 an Lei 200; 6 luni Lei 100 şi 3 luni Lei 50.

IN STRAINATATE: I) Cehoslovacia, Grecia, Jugoslavia şi Turcia: 1 an Lei 300 şi 6 luni Lei 150.

II) Ţările ce acordă o reducere de 50% asupra tarifului poştal: Albania, Algeria, Argentina, Belgia, Bolivia, Brazilia, Bulgaria, Chili, Congo Belgian, Cuba, Dantzig, Egipt, Elveţia cu principatul Lichtenştein, Equador, Estonia, Franţa, Germania, Haiti, Iran, Iraq, Letonia, Liban, Luxemburg, Maroc, Mexic, Olanda, Polonia, Portugalia, Spania, Syria, Tunisia, U. R. S. S., Vatican (Statul Cetăţii): 1 an Lei 350 şi 6 luni Lei 175.

III) Ţările ce nu acordă 50% reducere asupra tarifului poştal: Anglia, Canada, Danemarca, Finlanda, Irlanda, Italia, Japonia, Lituania, Norvegia, Suedia, U. S. A. etc. 1 an Lei 500 şi 6 luni Lei 250.

VREI SĂ FII RADIOTEHNICIAN?



Tineri radio-amatori la lucru

Când vedem elevii şi elevele unei şcoli, încolonaţi pentru a porni în excursie, trebue să ne dăm seama că acest tineret va ajunge în curând să-şi aleagă o carieră, potrivită aptitudinilor şi preferinţelor fiecăruia. Oricum proletarismul intelectual este în creştere naturală, fiindcă din ce în ce mai puţini părinţi pot asigura odraslei lor posesiunea unei moşii, a unor blocuri de case sau a unei farmacii, copiii nu pot conta decât pe ceeace vor produce prin munca intelectuală în industrie, comerţ şi profesiuni libere.

Intrebările adresate nouă: pot să-mi îndrumez copilul spre cariera de radiotehnician? — dovedesc că această meserie are forţă de atracţie.

Poate, băiatul este vrăjit de casetele miraculoase, cari dau atâtea distracţii? Sau i-au reuşit nişte construcţii simple şi ar dori ca toată viaţa să se ocupe cu această electrotehnică în miniatură? Sau a încercat să-şi imagineze construcţii proprii şi a lansat cu succes câteva descrieri în revistele româneşti? Fapt este că sunt numeroşi tineri, cari ar dori să îmbrăţişeze cariera de radiotehnician sau să devie chiar inginer specializat în această ramură, care dealtfel este cea mai complexă dintre toate îndeletnicirile tehnice.

Acum să ne întrebăm noi înşine: există un viitor pentru radiotehnicieni şi ingineri în ţară? Cam ce aşteaptă pe tânărul care îmbrăţişează această carieră?

In primul rând, trebue să stabilim că după o desvoltare de o duzină de ani a tehnicei, după popularizarea audiţiilor de radio în toate straturile societăţii româneşti, meseria de radiotehnician a devenit o profesiune tot atât de necesară şi motivată prin necesitate, ca şi aceia de ceasornicar, instalator, cofetar sau zugrav. Este însă fără îndoială elita tuturor meseriilor, căci nici una nu cere o pregătire mai ştiinţifică, o practică mai largă.

Un băiat bine pregătit, care avea prilej să înveţe teorie suficentă, să facă practică în fabrici şi laboratoare, să cunoască comerţul de radio, va parveni prin muncă cinstită. Va deveni poate angajatul unei fabrici, a unui atelier sau laborator, ca mai târziu să deschidă o întreprindere proprie, unde să trăiască din instalaţiuni, reparaţiuni şi din vânzări de aparate. Munca, caracterul ferm şi cinstit pot să-i aducă reuşita, ca în orice alte meserii.

Nevoe de elemente bune este şi va fi întotdeauna în meseria noastră de radiofonişti. La reprezentanţele generale, regionale şi locale ale diferitelor mărci de aparate de radio, la atelierele de reparaţiuni, la serviciile de întreţinere, mai sunt locuri ocupabile de cei mai destoinici. Concurenţa este liberă! Patronii preferă pe cei mai buni; nimeni nu poate uzurpa un post, decât până la sosirea unui element superior.

Dar — unde vor să primească viitorii radiofonişti tehnicieni, educaţia lor tehnică şi profesională? Şcoli de stat pentru această meserie nu avem, căci necesitatea lor (sau cel puţin a unei şcoli pentru toată ţara) încă nu a pătruns minţile oficiale. Fabrici mari, cari să ţină

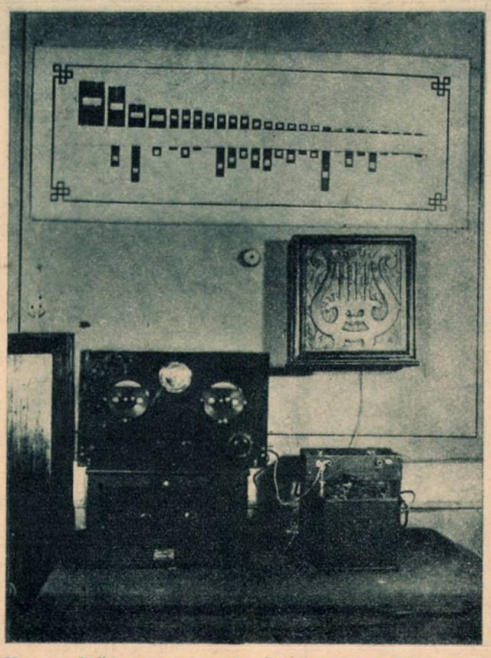
Un laborator de radiotehnică pentru elevii unor licee din Capitală

cursuri tehnice pentru perfecţionarea angajaţilor, iar nu avem. Ceeace viitorul radiofonist poate învăţa din reviste, din auzite şi din recunoaşterile proprii, este nesistematic şi insuficient.

In schimb, avem viitor pentru desvoltarea radiofoniei. Cu toţii credem că sub conducerea Majestăţii Sale, ţara este în pragul unui viitor mai bun. Standardul vieţei va creşte şi necesităţile intelectuale vor creşte. In aceiaşi măsură va creşte şi numărul abonaţilor de radio şi va fi nevoe de personal radiotehnic.

Poate, pentru moment această breaslă suferă sub influenţa crizelor mondiale, nesiguranţei momentane în afaceri şi în deosebi în cumpărături, însă viitorul va fi cu atât mai ferm şi îmbelşugat. Avem această credinţă! Aşa dar, în viitor vom avea mai multă posibilitate de plasare, decât până acum. Mai cu seamă pentru tinerii instruiţi teoretic şi exersaţi în practică.

Este deci natural, dacă părinţilor, cari ne întreabă: pot să-l dau pe fiul meu să înveţe radiotehnica? — le răspundem cu un hotărît **da**. Numai la întrebarea: unde să înveţe băiatul? nu putem da vreo lămurire acceptabilă. Părinţi, voi



Un emiţător pe unde scurte pentru uzul elevilor amatori

trebue să cereţi înfiinţarea unei şcoli profesionale pentru radiotehnicieni! Ingineri, cari să-i instruiască şi cari să dispună de cunoştinţele necesare, avem suficienţi, ingineri români cu un renume stabil în lumea radiofonică.

Acum să vorbim puţin despre tinerii cari vor să devie ingineri specializaţi în radiotehnică. Le stă la dispoziţie şcoala politehnică din Bucureşti, care dispune de o secţie de telecomunicaţii, admirabil înzestrată şi condusă de profesori renumiţi.

Cine are aptitudini, poate să-şi facă lucrările de studii aici. Cine mai are şi bani, poate să se ducă în străinătate, să facă practică într'un laborator sau într'o fabrică.

Presupunem, că printr'o politică vamală înţeleaptă, se pot crea numeroase fabrici de aparate de radio, lămpi de radio, accesorii, vorbitoare, etc. la noi în ţară. Nu e vorba de suprimarea importului, ci de încurajarea unei industrii proprii, care dă pâine tinerilor ingineri şi lucru braţelor muncitoreşti.

In fabricile româneşti, precum şi la întreprinderile mai mari, tinerii ingineri specializaţi vor găsi câmp de activitate. Aici talentul înăscut, inventivitatea, capacitatea de muncă pot conduce la un viitor strălucit.

Este deci momentul, când statul trebue să intervină, deschizând încă o posibilitate pentru pregătirea profesională a tineretului. A deveni radiofonist tehnician, necesită un studiu teoretic de cel puţin doi ani, dacă tânărul are bacalaureatul sau diploma unei şcoli de meserii. Mai necesită şi o practică de un an în fabrică şi în laborator. In total trebuesc vreo trei ani, până ce devine un element folosibil, capabil să-şi câştige pâinea.

Inginerul radiotehnician trebue să termine politehnica, ca apoi să se specializeze. Dacă are talent înăscut pentru această profesie, specializarea poate fi scurtă: cam doi ani.

In orice caz, numai atunci îmbrăţişaţi această meserie, dacă aveţi o înclinaţie deosebită pentru ştiinţe fizice, îndemânare şi perseverenţă. Este şi cea mai grea din toate meseriile. Şi vreţi să ştiţi dacă ea are viitor?

Viitorul ei este atât de mare şi încă neexplorat, încât tinerii de azi, pe cari îi vedem încolonaţi în excursiile şcolare, vesele şi senine, pot ajunge la o vârstă de vreo 60 de ani şi încă să adune lauri cu invenţii şi perfecţionări. Nu putem avea pretenţiunea de a fi, poporul conducător în materie de tehnicitate şi invenţii, dar putem pretinde ca tinerii cu aptitudini, să găsească o posibilitate de a-şi valorifica energiile, aptitudinile, talentele şi munca. Toate acestea pentru o bucată de pâine.

DARIUS

REGLAJUL LĂŢIMEI DE BANDĂ

— Perfecţionările aduse filtrelor de bandă cu reglajul selectivităţii —

In starea actuală a technicei radiofonice, industriei nu-i rămân alte probleme de rezolvat, decât îmbunătăţirea confortului. Am putea afirma, că şi aparatele din sezonul trecut realizează maximul posibil de amplificare, putere şi claritate, căci şi acele modele erau echipate cu toate dispozitivele corectoare.

Insă, după un an de experienţă, făcută cu aparatele aflate în mâinile publicului, au fost descoperite unele lacune: amatorul de audiţii frumoase nu este întotdeauna şi îndemânatec. Cum unele reglaje necesită oarecare atenţie, se poate întâmpla că posesorul lipsit de atenţie necesară, de timp, de bunăvoinţă — să greşească. Şi aceste greşeli involuntare pot înrâuri asupra audiţiei; niciodată posesorul aparatului nu va recunoaşte că nu a umblat la manetele regulatoare de volum, selectivitate, ton, etc, etc. cu o atenţie suficientă.

Aparatul, ce e drept, nu a suferit nimic în urma deservirei incorecte; însă technicianul constructor al noilor modele are ambiţia să elimine toate greşelile de reglaj, de pe urma cărora ar rezulta defecte în audiţie. Prin urmare, la noile modele, lansate pentru anul 1939/40, au fost eliminate chiar posibilităţile unui reglaj greşit. Oricum ar învârti amatorul butoanele aparatului, el nu poate greşi: audiţia va fi mereu clară.

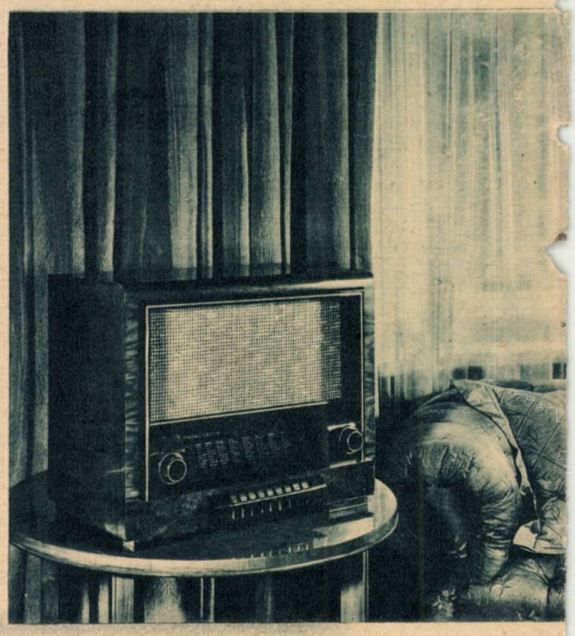
LĂŢIMEA DE BANDĂ

Lăţimea benzii de frecvenţă, acordată şi amplificată într'un aparat de recepţie, este de o influenţă covârşitoare pentru claritatea audiţiei. Din expunerile apărute ani dearândul, publicul şi-a reţinut noţiunea selectivităţii exprimate prin „lăţimea de bandă în kilohertzi". Oricine ştie azi să aprecieze selectivitatea unui aparat, spunând că „are o selectivitate absolută de 7 kHz" sau „recepţionează o bandă îngustă de 5 kHz" sau este chiar „echipat cu selectivitatea reglabilă între 7-9 kHz". Lumea ştie că pentru a evita suprapunerea posturilor atât de numeroase în fiecare bandă, e nevoe de această selectivitate minimă de 9 kHz; dacă aparatul este mai puţin selectiv adică recepţionează şi amplifică o bandă mai largă de 9 kHz, atunci în audiţie apar 2-3 posturi, dintre cari unul auzibil mai tare, iar celălalt (sau celelalte) în surdină.

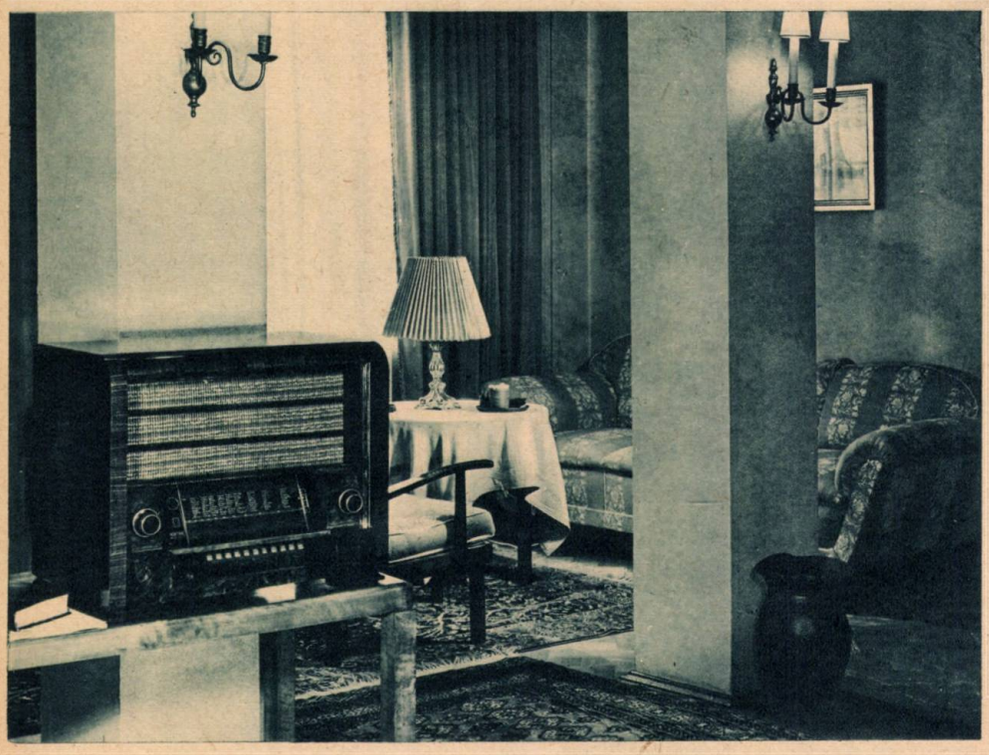
Publicul mânuitor de aparate radio a mai observat şi alte amănunte. Când am un aparat cu selectivitate reglabilă, dând la recepţia unui post o lăţime de bandă de 9 kHz muzica apare mai naturală, deoarece sunetele complimentare nu sunt omise. Când nevoia de a separa două posturi aproape suprapuse ne constrânge să-i dăm aparatului nostru o selectivitate mai mare (5-6 Hz), reuşim să separăm posturile — însă muzicalitatea audiţiei scade, deoarece dispar sunetele înalte, din modulaţia undei prin îngustarea benzii.

In superheterodynele moderne „Koerting" există de mulţi ani, dispozitive pentru reglajul lăţimei de bandă, precum şi — între alte dispozitive cari uşurează acodarea — indicatori optici pentru acordul precis. Cel mai sensibil dintre indicatorii optici: ochiul magic, este un excelent mijloc de control al acordului exact. Recepţia nu poate fi clară, dacă acordul pe undă nu este precis; ochiul magic, ne semnalează preciziunea acordului. Oricât de fin ar fi auzul nostru, mai precis acordăm aparatul după ochiul magic, decât după auz. Sectoarele luminiscente verzui ale ochiului magic au, mai cu seamă la ultimele modele ale acestei lămpi semnalizatoare, o sensibilitate foarte mare şi indică precis acordul exact chiar şi la recepţie în gama undelor foarte scurte.

Intre dispozitivul regulator de lăţime de bandă şi între ochiul magic, există o relaţie. Dacă am acordat aparatul şi apoi reglăm lăţimea de bandă, se produce o uşoară dezacordare, deoarece prin acest reglaj se mută punctul de rezonanţă a benzii. Prin urmare, e necesară o nouă corectură a acordului, operaţie ce



Superheterodynă automatizată „Amatus"



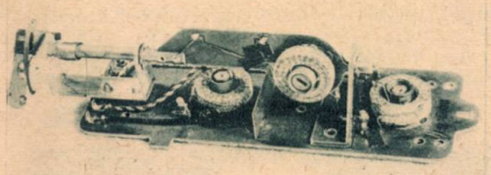
Superheterodynă pentru recepţii transoceanice „Dominus"

Superheterodynă populară „Nobilis"

necesită deosebită atenţie fiindcă dezacordarea suferită prin alegerea unei alte lăţimi de bandă a fost minimală. Totuşi această dezacordare influenţează asupra clarităţii audiţiei, deci şi reacordarea este necesară.

Factorul, de care constructorul aparatului nu este sigur, este tocmai — îndemânarea auditorului. Technicianului, care cunoaşte funcţionarea aparatelor, îi este uşor să facă orice corecţie de reglaj; nu putem presupune acelaş lucru despre proprietarul aparatului, care l'a cumpărat spre a se servi de acest obiect, în condiţiuni cât mai confortabile. Din acest punct de vedere, technicienii cari desvoltă şi pun la punct nouile modele, au recunoscut necesitatea de a inventa un dispozitiv regulator al lăţimei de bandă, prin care dezacordarea minimală provenită din reglaj să fie eliminată.

Dintre numeroşi technicieni, cari se ocupă cu elaborarea noilor modele, unii au imaginat dispozitive prin care acoperă ochiul magic în timpul reglării lăţimei benzii astfel că atunci când regulatorul este pus pe „banda largă" ochiul magic să fie acoperit printr'un ecran. Alţii au inventat dispozitive electrice, prin care scoate ochiul magic din funcţiune, etc. Toate aceste rezolvări sunt numai paliative, însă nu atacă răul la rădăcină. Technicienii probaţi ai uzinelor Koerting au pus la punct un nou dispozitiv automat, capabil să compenseze



toate aceste lipsuri şi să asigure astfel confortul ideal. Dispozitivul se numeşte:

FILTRU TRICIRCUIT

Obişnuitele filtre de bandă sunt formate din două circuite acordate. La noul filtru de bandă tricircuit Koerting, există un al treilea circuit acordat care asigură cuplului de trei circuite, o rezonanţă precisă. La vechile metode de reglarea lăţimei de bandă, se modificau rezonanţele celor două circuite din cari este compus un filtru de bandă bicircuit. La noul dispozitiv, cele trei circuite îşi păstrează acordul, iar lăţirea sau îngustarea benzii se obţine prin variarea cuplajului între circuitul din mijloc, cel de intrare şi eşire.

In acest scop, circuitul din mijloc este montat pe un suport variabil. In fig. 1, vedem execuţia practică a acestui filtru. Clişeul este redus la o treime a mărimei naturale. Vedem axul regulatorului, cele două selfuri fixe şi un self mobil la mijloc.

In cazul unui cuplaj maxim (fig. 2 stânga) lăţimea benzii recepţionate este de 16 kHz, deci din frumuseţea muzicală a transmisiunei originale nu se pierde nimic. Punctul de rezonanţă a curbei luate cu ajutorul unui oscilograf catodic, arată că punctul culminant este precis la mijlocul benzii.

Dând un cuplaj mijlociu, lăţimea benzii se reduce la 9 kHz, Este selectivitatea maximă pentru condiţiile normale de recepţie. Şi în acest caz frumuseţea muzicală a audiţiilor e asigurată chiar prin lăţimea de 9 kHz a benzii. Punctul

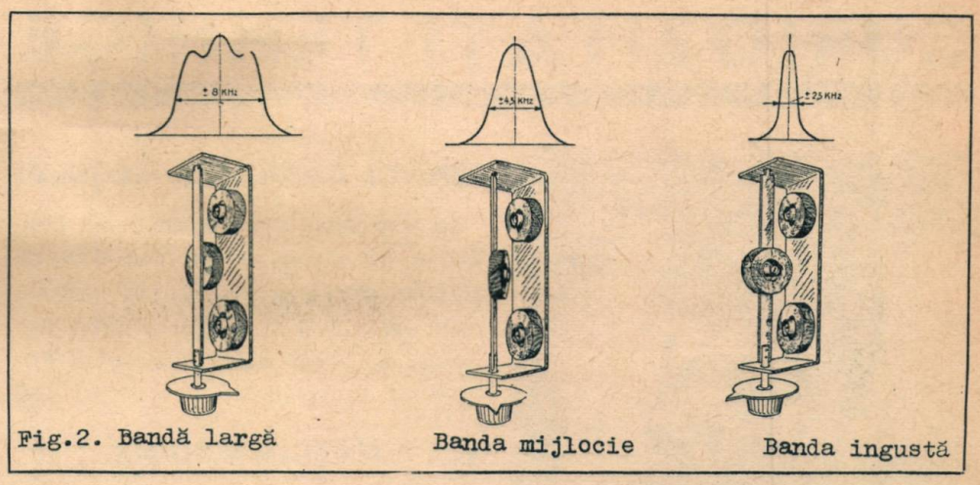


Fig.2. Bandă largă — Banda mijlocie — Banda ingustă

culminant al curbei de rezonanţă este în mijloc, prin urmare nu se produce nici o mutare a punctului de rezonanţă. Această situaţie ne-o înfăţişează fig. 2 (desenul din mijloc).

Reglând în cuplajul cel mai slab (fig. 2 dreapta) curba de rezonanţă se îngustează la 5 kHz, selectivitatea maximă admisibilă. Numai atunci folosim acest grad de selectivitate, când voim să despărţim posturi suprapuse sau jenate de alte emisiuni. Azi, când numeroase posturi de radiodifuziune emit unde supărătoare, intenţionat apropiate de o altă emisiune pe care vrea s'o jeneze, avem nevoe de o selectivitate excesivă pentru a putea separa cele două emisiuni. Punctul culminant al curbei de rezonanţă este invariabil în acelaş loc.

Reglajul este continuu; prin urmare între 19 kHz (banda largă) şi 5 kHz (banda îngustă) pot alege orice lăţime de bandă. Niciodată nu se va produce o dezacordare; indicaţia ochiului magic, odată obţinută prin acordarea exactă a aparatului pe unda dorită, nu se modifică. Nu e nevoe deci de nici o corecţie a reglajului.

Odată cu reglajul lăţimei de bandă, se reglează şi tonul; dealtfel importanţa lăţimei de bandă pentru ton ne este cunoscut. Dispozitivul mecanic al butonului de reglarea lăţimei de bandă este prevăzut cu o uşoară frânare în poziţia corespunzătoare celor 9 kHz selectivitate normală, astfel că oricând putem reveni la normal, fără să căutăm anume această poziţie.

Această perfecţionare are o influenţă deosebită asupra confortului audiţiei (reglaj uşor şi precis) precum şi asupra clarităţii. Din trecut, cunoaştem acele defecte ale audiţiei, cari provin din dezacordări sau din reglaj imprecis: distorsiuni muzicale, susur permanent, suprapunere cu alte emisiuni, etc. Toate aceste dispar. Amatorul, care nu cunoaşte dedesubturile technice, nu mai poate să comită o greşală căci nu i se mai cer mici corecţii.

Intre numeroasele modele Koerting, mai cu seamă cele denumite „Amatus" şi „Dominus" sunt echipate cu acest dispozitiv semiautomat. Ele sunt echipate şi cu un comutator separat pentru „audiţiuni vocale" (conferinţe, recitări, etc.) şi „audiţiuni muzicale". Dar chiar în cazul că uităm să ne folosim de acest buton, audiţiile rămân totuş perfect clare şi de o calitate acustică fermecătoare.

Fiind vorba despre distorsiuni şi suprapuneri, trebue să amintim că acestea se datoresc uneori fadingurilor (dispariţiilor de undă) foarte dese şi puternice. Incepând cu modelul „Koerting-Honoris", toate superheterodynele sunt echipate cu o ultracompensare triplă a fadingurilor. Astfel, chiar în gama undelor scurte şi foarte scurte, fadingul nu mai este observabil: audiţia este stabilă şi clară.

Aparatele mai mari, cum sunt modelele „Dominus", etc. sunt echipate cu corecţie automată a acordului. Chiar dacă amatorul ar voi să regleze greşit sau imprecis aparatul său, nu poate să comită nici o greşală; de îndată ce un post apare în vorbitor, acordul este corijat de mecanismul automat al aparatului şi postul dorit nu poate fi auzit altfel decât perfect acordat şi clar. Pentru lămurirea principiilor, cari stau la baza corecţiei automate a acordului, cadrul acestui articol nu este suficient; dealtfel amănunte technice nu interesează pe auditori, ci numai pe technicieni.

Ceeace ne oferă seria 1940 a noilor aparate de radio, este în rezumat: o audiţie veşnic clară, acordare confortabilă, greşelile posibile complect eliminate. Dacă cineva şi-ar propune să dezacordeze un astfel de aparat, nu reuşeşte, căci perfecţiunea electrică a circuitelor ridică funcţionarea aparatului asupra acestor intenţii. In clipele acestor zile, când omul caută înfrigurat posturile cari aduc ştiri din toate colţurile lumii, sau când se refugiază la emisiuni artistice şi muzicale, serviciile unui aparat bun, care nu pune la încercare nervii, sunt mai preţioase decât oricând.

A. MUNTEANU

NOTAŢI NOUA NOASTRĂ ADRESĂ:

MAGAZINUL Ing. I. LANTOŞ

B-DUL CAROL 18, PIAŢA UNIVERSITĂŢII (PALATUL SOUTZU),

BINE ASORTAT CU TOATE MATERIALELE, PIESE DE CEA MAI BUNĂ CALITATE, LA PREŢURI CONVENABILE

CURIOZITAŢI TEHNICE

PENTRU CURĂŢIREA COŞULUI

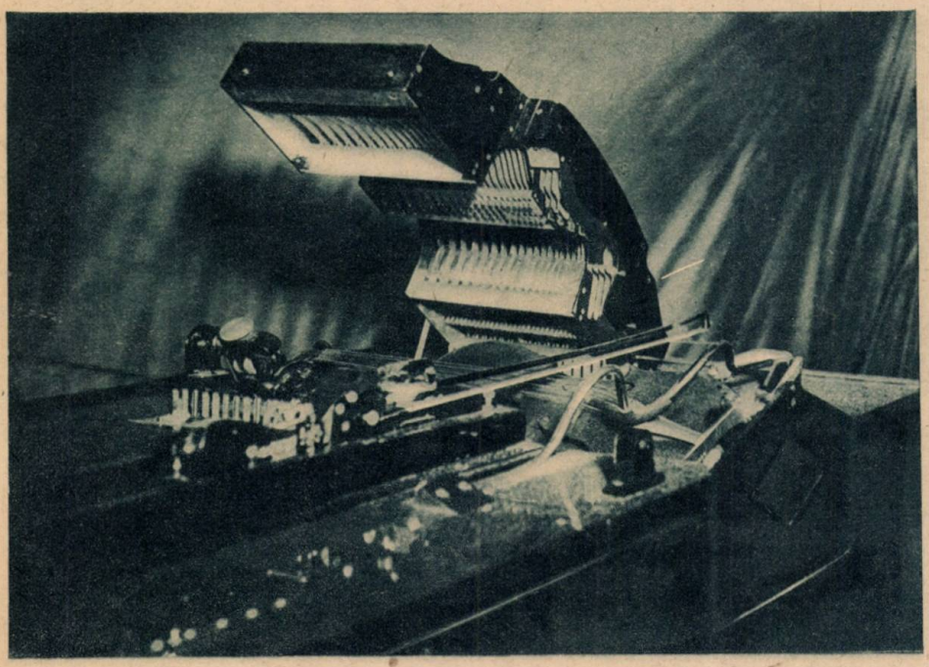
La expoziţia inventatorilor din Londra, a fost prezentat un dispozitiv, cu ajutorul căruia oricine îşi poate curăţa coşul casei, fără să se murdărească. Ilustraţia ne arată cum funcţionează dispozitivul în practică. ➡

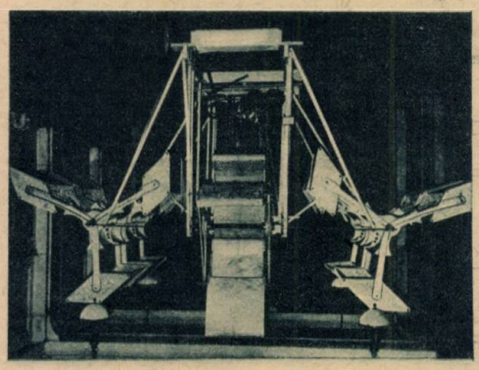
⬅ MAŞINA MINUNE

In America, a fost inventat un aparat, capabil să examineze simultan, nouă montagii electrice diferite, într'un interval de timp, de zece ori mai mic, decât acel necesar unui operator electrician. Aparatul este cu deosebire util în tehnica telefonică şi radiofonică, cu atât mai mult, cu cât orice greşală, individuală, este înlăturată, prin automatism.

UN NOU MODEL DE AVION

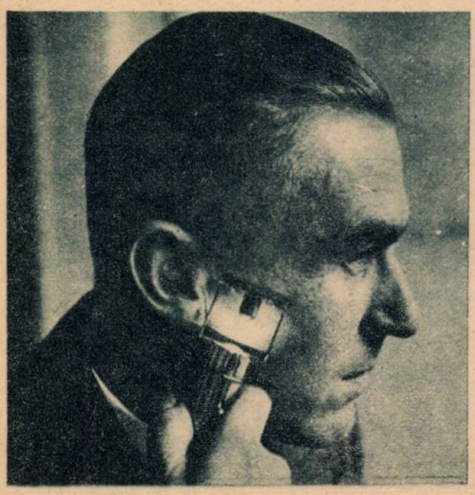
Un inventator american susţine că va revoluţiona tehnica aeronautică, graţie unui dispozitiv care funcţionează fără elice, aripi şi coadă. Două aripi rotative preiau toate aceste funcţiuni, permiţând ridicarea verticală a aparatului şi suspensiunea lui în aer. ⬇





PENTRU AUTOMOBILIŞTI

La o expoziţie de optică, nu de mult ţinută la Londra, a fost prezentat între alte atracţiuni, un instrument de cercetare, denumit „perimetru", care serveşte la stabilirea unghiului vizual al automobiliştilor. ⬇



VIOARA MECANICĂ

Doi francezi au construit de curând o vioară mecanică înfăţişată în ilustraţia noastră. Instrumentul permite executarea celor mai complexe bucăţi muzicale, cu un timbru excelent.

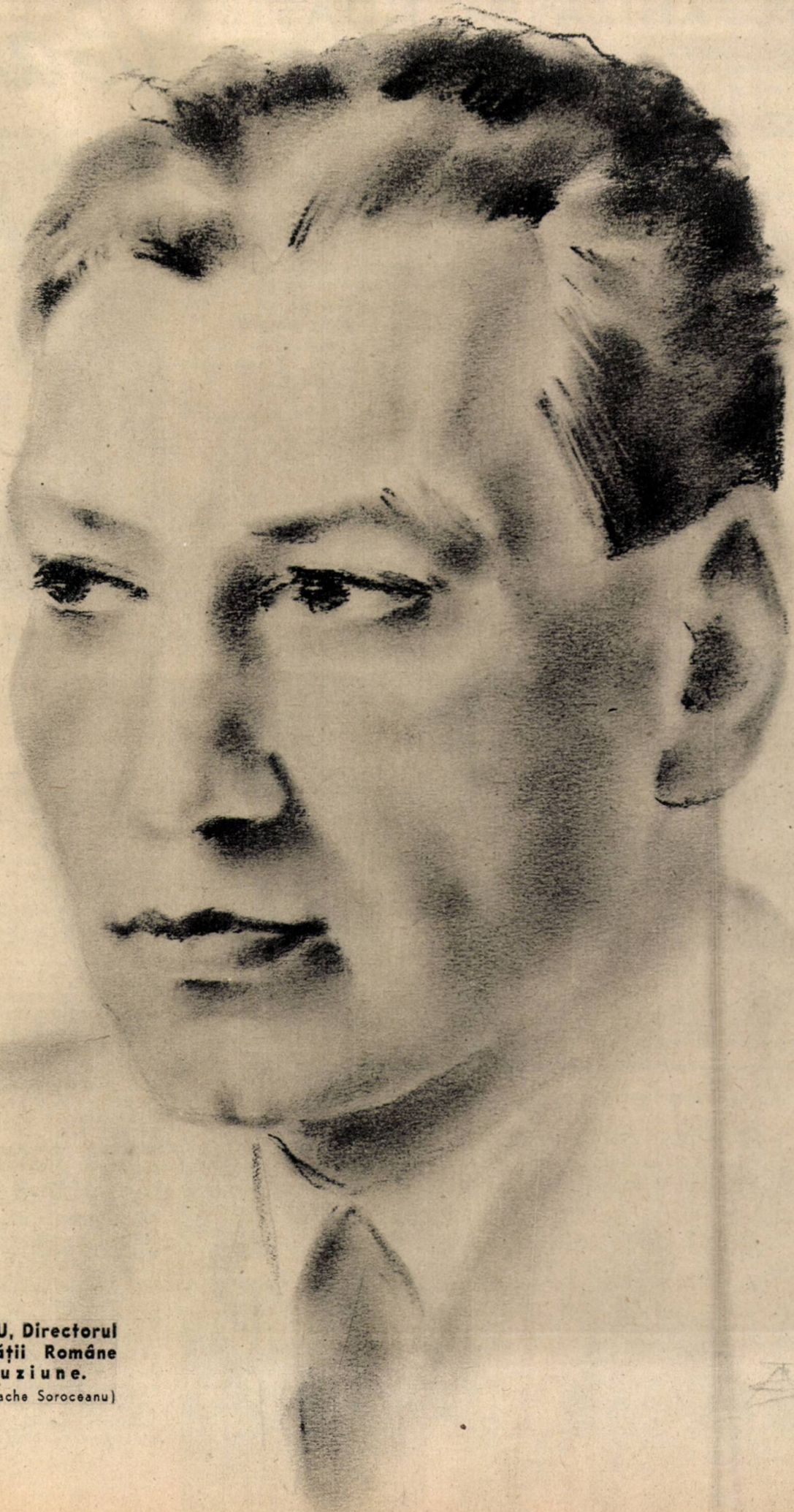
⬅ APARAT DE RAS CARE ILUMINEAZĂ

Ultima noutate în materie de aparate de ras o constitue aparatul din ilustraţia noastră, cuprinzând în interior o baterie electrică şi un mic bec, care permite o iluminare suficientă pentru a ne putea rade singuri, chiar într'o cameră întunecoasă.

Biblioteca Universităţii Iaşi

IMPRIMERIILE Adevărul S. A., BUCUREŞTI

Radio-Adevĕrul



D. DAN SĂRĂȚEANU, Directorul General al Societății Române de Radiodifuziune.
(Desen de Tache Soroceanu)

REORGANIZAREA NOASTRĂ

Începând cu numărul de față, revista „Radio-Adevărul" apare complect reorganizată, cu rubrici și colaboratori noui.

Modificările introduse în selecționarea și prezentarea materialului sunt menite să satisfacă vechile deziderate ale cetitorilor și auditorilor radiofonici.

Urmărind în primul rând un contact mai strâns cu centrul de elaborare al programelor și cu factorii de conducere ai Radiodifuziunii, numărul de față se deschide cu expunerea luminoasă a d-lui Dan Sărățeanu, directorul general al Societății Române de Radiodifuziune, căruia îi aducem pe această cale încredințarea sincerei noastre gratitudini pentru solicitudinea ce ne arată, odată cu omagiul recunoscător al radio-amatorilor pentru opera pe care-o înfăptuește.

Tot în scopul de a intensifica legătura cu Societatea de Radio, am solicitat și obținut prețioasa colaborare a d-lor G. D. Mugur, Al. Hodoș, V. Voiculescu, Dem. Theodorescu, Alfred Alessandrescu, Horia Furtună, Tache Soroceanu, Dr. Aurel Voina, I. Filionescu, Ing. Al. Băilescu, H. Blazian și alții, redactând cronici de actualitate, care — adăogate paginilor de comentar al programelor românești și străine, rubricilor de știință popularizată, comemorări, radio-technică, cinematograf, îndrumări practice, curiozități, umor și anecdote radiofonice, — vor spori necontenit materialul documentar, informativ și de inițiere, ajutând la transformarea treptată a acestei publicații într'o mare revistă de cultură generală.

R. A.

MUZICĂ VECHE

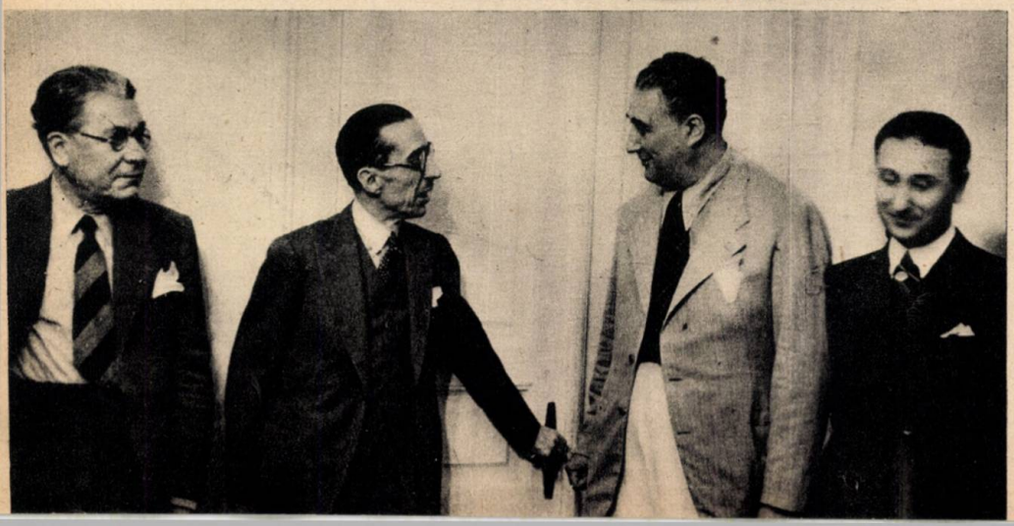
Luni 6 Noembrie 1939 la ora 21 posturile românești de radio vor transmite un concert de muzică veche care cuprinde Lirismul Trubadurilor și al Minnesängerilor — coruri din primele școli flamande — o scenă din primul oratoriu Giona al lui Carissimi — aria lui Orfeo de Monteverdi — primul mare compozitor de opere, Concerto Grosso în re major de Corelli și Suita „Alcina" de Haendel. — Executanții vor fi d-nii: Rosl Baumann-Rădulescu-canto, Aurel Alexandrescu-tenor, George Ștefănescu-bas și Corul madrigal. Conducerea muzicală o are d. N. Rădulescu.

D. Aurel Alexandrescu

D-na Rosl Baumann-Rădulescu

Culisele Radiodifuziunei

D-nii Gh. D. Mugur, Dem. Theodorescu, Al. Hodoș și H. Blazian.



Balcic

Balcicul e un orășel de album care n'a pierdut nimic din poezia Orientului arhaic. Îi lipsesc cămilele îngenunchiate dinaintea cișmelelor, ca să te crezi în Damascul Siriei, ori departe, sub flacăra cerului, pe ulițele sfărâmate ale Arabiei pietroase.

Minaretele înțeapă cerul, caprele se împung pe steiurile ascuțite ale stâncilor, femeile își poartă șalvarii și capa de doliu, iar asina tătarului coboară ritmat potecuța prăfoasă cu burduful de apă ori cu vreascuri uscate de smochini, ca'n poemele biblice din „La légende des siècles".

Sclavul fără revoltă al omului de aci, din Balcic, e asinul. Omul e pasiv. Pe sfărâmăturile acestor stânci de lumină toate i-au stat la îndemână: marea, arborii de rod, vița, mierea, florile și apa. Și atunci, nu s'a mișcat ci a trăit leneș și visător, între fântânile și prispa umbrită de ederă și între mecetul de lină odihnă a coranului.

E aproape indescriptibil sbuciumul împietrit, spectacolul acestui orășel de pictură, risipit pe stâncile albe de marnă, cari par acolo niște munți din soare.

Toate sunt din flacără și din argint: casele și geamiile, potecuțele de piatră, stâncile de teatru, fântânile cu inscripții, căldărușele femeilor din burgadă, corăbiile cu pânzele umflate, pescărușii luați de vânt, frunzele migdalilor, trandafirii răsuciți pe pergolele putrede ale grădinilor, strugurii pietroși, praful și diademele de spumă ale mării.

Balcicul e un oraș de argint.

In antichitate, îl ocrotea zeul Soarelui și al Vinului. Era cetate dionisiacă. Pe dosul monedelor cu chipul zeului erau doi ciorchini de struguri.

Dionisopolis a fost oraș de petreceri și de aventuri elenice, orașul vinului, al mierei, al turturelelor și al iubirii.

Creștinismul și Evul Mediu nu știu nimic despre această cetate de sgomot grecesc. Rămâne în întuneric până la năvalnica risipire a Turcilor peste grâul Scitiei și al Dobrogei de jos.

Grec în vechime și turcesc astăzi, Balcicul e o frumusețe nouă a pământului românesc.

G. D. MUGUR

Radio-Adevărul
RADIOFONIE TELEVIZIUNE ȘTIINȚĂ PENTRU TOȚI

Redacția și Administrația: Str. Constantin Mille 5-7-9 Telefon 3.84.30

Director: TUDOR TEODORESCU-BRANIȘTE
Inscrisă sub No. 237 în Regist. Publicațiunilor Periodice la Trib. Ilfov S.I.Com.

EDITURA „ZIARUL" S. A. R. BUCUREȘTI

Taxa poștală plătită în numerar conform aprobării No. 15 585/939

RADIODIFUZIUNEA, FUNCȚIE SOCIALĂ

RADIODIFUZIUNEA, privită din punctul de vedere al funcțiunii sale sociale, s'a dovedit — încă dela începuturile ei — cel mai de seamă mijloc de legătură între factorii de răspundere ai vieții de Stat și massele populare, cel mai eficace scut al ordinei, cel mai răsunător îndemn al îndeplinirii datoriei, cel mai rapid mijloc de comunicare între centru și periferie.

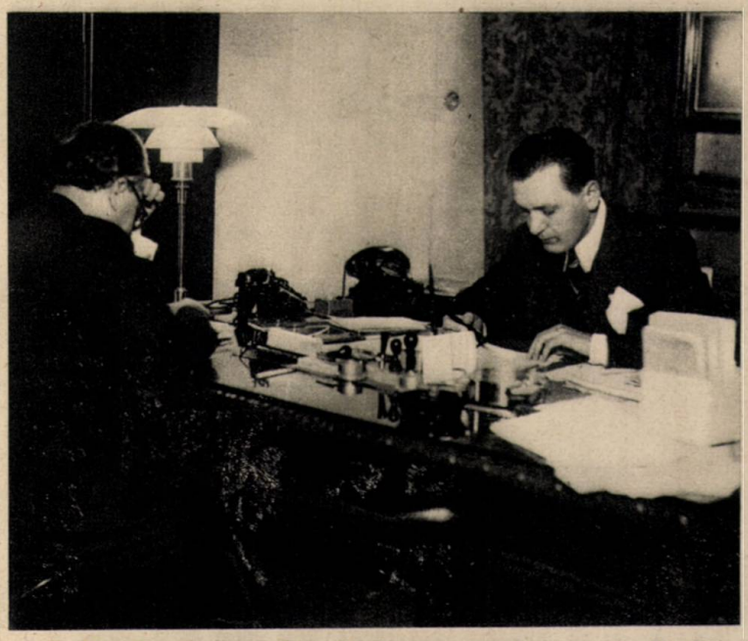
Dar dacă acestea sunt marile binefaceri ale radiodifuziunii în înțeles politic și administrativ, — lor li se alătură o nesfârșită serie de foloase în legătură cu toate manifestările spiritului.

Radiofonia fiind o carte vie la îndemâna tuturora, o grea sarcină revine alcătuirii emisiunilor. Deaceia, în programele noastre se aduc necontenite schimbări și îmbunătățiri, care fac din audiția radiofonică pe lângă mijlocul informativ autorizat, pe lângă clipa distractivă, acea puternică făclie luminoasă în stare să răspândească în cele mai îndepărtate și mai modeste căminuri cultura, — până mai eri apanajul unui cerc restrâns de privilegiați.

In acest sens, radiofonia a depășit de mult năzuințele începuturilor, devenind un instrument viu, împărtășind auditorilor ei de pretutindeni, orice eveniment, orice manifestație, orice acțiune care poate interesa inima și mintea.

Conducerea Societății de Radio nu s'a dat laoparte dela niciun sacrificiu, atât în ceiace privește desăvârșirea emisiunilor, cât și deșvoltarea rețelei radiofonice autohtone, — cea din urmă înfăptuire fiind emițătorul Radio-Basarabia, ale cărui studiouri ating ultima perfecțiune a științei.

Cu cele patru posturi de emisiune puse în funcțiune până astăzi, (Radio-România, Radio-București, Radio-Basarabia și postul experimental pe unde scurte), Radiodifuziunea Română a devenit — prin varietatea și bogăția transmisiunilor ei, o pildă de vrednicie în acest domeniu.



D. Director General Dan Sărățeanu, lucrând cu d. G. D. Mugur, directorul programelor

Izbânda noastră însă, n'a fost posibilă decât cu strădanii și mai ales cu sacrificii pe care puțini dintre ascultători le cunosc. Cu toate dificultățile tehnice cu care am avut de luptat, Radiofonia română tânără și începătoare, a biruit. Ea are astăzi neasemuita mândrie de a răspândi știrea, îndreptarul, arta și cultura până în cele mai îndepărtate colțuri ale pământului românesc, și dincolo de granițele lui.

Se înțelege, așadar, de ce rolul radiofoniei devine din zi în zi mai cuprinzător în complexul politic și cultural al vieții contemporane. El poate fi contestat de unii dintre exponenții civilizației actuale, cum, printre alții, a încercat d. Georges Duhamel. Dar evidențele nu pot fi întunecate de credințe disparate.

Astfel — din constatările noastre și ale organelor de propagandă — reese că aportul cultural al radiofoniei românești este extrem de îmbucurător. In massele largi, conferințele consacrate tuturor manifestărilor de viață culturală, artistică, economică, industrială, agricolă, gospodărească, etc., au înlocuit un aparat de propagandiști, care niciodată n'ar fi izbutit atât de integral să răspândească lumina și îndemnul.

Atât în mediul rural, cât și în cel orășenesc, izbânda e netăgăduită. Raza ei se lărgește dela an la an, — victoria deplină atârnând de încrederea ce vor avea toți locuitorii țării în marele și permanentul folos al radiofoniei.

Ținem cu acest prilej să subliniem că, îndeplinindu-ne programul de lucru, urmărim cu grijă satisfacerea auditorilor, al căror abonament constitue singura sursă de venituri a Societății noastre.

Din nesfârșitul șir de mărturii ce ni se aduc, — deși ascultătorii ar părea împărțiți în preferințele lor, — este peste măsură de îmbucurătoare buna primire ce se face atât laturii culturale a programelor românești, cât și celei artistice. In străinătate, deasemeni, programele noastre sunt socotite printre cele mai interesante, mai variate și mai bine alcătuite.

Prețuirea aceasta ne dă îndemnuri noui pentru realizările de mai bine în care ne străduim fără preget. Pe lângă îmbunătățirile ce aducem mereu aparatajului tehnic, spre a-l ține la nivelul ultimelor perfecțiuni științifice, silințele noastre se îndreaptă către sporirea numărului stațiunilor și studiourilor de emisiune din cuprinsul țării.

Atunci când împrejurările ne vor îngădui, vom putea astfel realiza, în cadrul planului de desvoltare al rețelei radiofonice, studiourile dela Cluj și Iași și emițătorul dela Timișoara.

In acelaș timp, după eforturile făcute pentru menținerea îmbătrânitului post de emisiune dela București, constatând imperioasa nevoe de a-l înlocui, nădăjduim să montăm în curând, aici în inima țării, un emițător puternic și modern.

In ceasul de față gândul nostru cel mai scump este înfăptuirea Casei Radiodifuziunii, care va fi una din cele mai mândre clădiri monumentale ale Metropolei românești.

Casa Radiodifuziunii nu urmărește însă, acordarea unui spor de confort birocratic. Ea nu va fi un palat administrativ, ci o uzină tehnică de emisiune, dotată cu studiouri moderne, de a căror acustică perfectă depinde calitatea emisiunii.

Toate acestea se vor înfăptui, ca și până acum, sub oblăduirea statornică a Augustului nostru Președinte de Onoare, Majestatea Sa Regele Carol al II-lea.

Perfecționând utilajul tehnic, în cadrul programului enunțat, ne vom face cu râvnă datoria atât pentru contribuția artistică și culturală a emisiunii, cât și pentru necesitățile Statului, pe care Societatea Română de Radiodifuziune înțelege să le slujească cu tot devotamentul.

DAN SĂRĂȚEANU
Director General al Soc. Rom. de Radiodifuziune

PE MARGINEA PROGRAMULUI MUZICAL

Beethoven, de Max Klinger

SIMFONIA II-a DE BEETHOVEN

Concertul simfonic al Orchestrei „Filarmonica", *de Joi 9 Noembrie, va fi dirijat de d.* Alfred Alessandrescu. *Programul cuprinde* „Simfonia II-a în re-major" *de* Beethoven.

Această simfonie executată pentru prima oară la 5 Aprilie 1803, are următoarele patru mişcări: I) Adagio molto Allegro. II) Larghetto; III) Scherzo; IV) Allegro molto.

Viaţa lui Beethoven, până în acest moment lipsită de griji şi chiar fericită, se schimbă în tristeţe şi greutăţi, cari devin din ce în ce mai mari.

Graţie unei rente oferite de prinţul Charles de Lichnowski, Beethoven avea o situaţie cinstită şi agreabilă. Surzenia agravându-se însă, îi pricinuia un vâjâit îngrozitor în urechi, care îi făcea imposibilă orice concepţie muzicală.

Pe de altă parte, o boală de stomac necruţătoare, i-a provocat o debilitate, împotriva căreia lupta fără succes. Insfârşit, Beethoven mai era îndrăgostit de o tânără italiancă de 19 ani, Giletta Guicciardi care, fiind de un rang social mult mai înalt, refuzase să se căsătorească cu el.

Toată această mizerie n'a împiedecat însă ca simfonia II-a să fie o lucrare veselă şi luminoasă.

Iată ce spune Berlioz despre această creaţie a Titanului dela Bonn:

„Totul râde. Avânturile războinice ale primului „Allegro" sunt lipsite de violenţă. Nu se constată decât entuziasmul unui suflet nobil, care şi-a păstrat neîntinate iluziile cele mai frumoase ale vieţii. Autorul mai crede în gloria nemuritoare şi în devotament. Ce veselie exuberantă! Ce creaţie spirituală! Ce culmi!"

In cariera muzicală a lui Beethoven, simfonia II-a reprezintă o lucrare de tranziţie, care aparţine însă spiritului veacului al XVIII-lea relevând filiaţiunea cu Haydn şi Mozart, prin Larghetto-*ul atât de duios.*

Totuşi, strălucitorul Scherzo *şi* Finalul *impetuos rup cadrele obişnuite şi tradiţionale.*

In orice caz, această lucrare cuprinde atâtea inovaţiuni, încât contemporanii au rămas uluiţi ascultând-o.

Lumea se plângea că Beethoven abuzează de instrumente de suflat, iar unii susţineau că finalul este asupru şi sălbatec.

Astăzi i s'a recunoscut de mult valoarea. Totuşi, simfonia II-a este mai rar executată decât toate celelalte simfonii ale lui Beethoven.

„CONCERTUL IN SOL-MINOR PENTRU PIAN ŞI ORCH." DE SAINT SAENS

Urmează concertul în sol-minor pentru pian şi orchestră *de* Saint-Saëns, *solistă fiind* d-ra Nadia Chebap.

Acest concert este cel mai celebru şi poate cel mai desăvârşit din câte a scris Saint-Saëns. El a fost compus în 17 zile pentru Anton Rubinstein, care voia să dirijeze la Paris un concert, având pe Saint-Sëns ca solist. Lucrarea n'a întâmpinat un succes imediat, întrucât autorul deşi pianist remarcabil, nefiind însă destul de pregătit, l-a interpretat relativ slab.

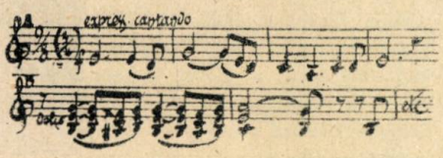
Prima bucată patetică, care înlocueşte retorica obişnuită a concertului cu o eloc-venţă mult mai mlădioasă, s'a născut dintr'o temă religioasă pe care Saint-Saëns o împrumutase dela unul din tinerii săi elevi: Gabriel Fauré. Allegro-ul, *care urmează, este mai ales ritmic cu sărituri capricioase şi sprintene, un stil care aminteşte oarecum pe* Mendelssohn. Finalul *este un* „Presto" *strălucitor, un soi de tarantelă care se animează progresiv şi termină într'un vârtej ameţitor.*

„PRELUDII" DE LISZT

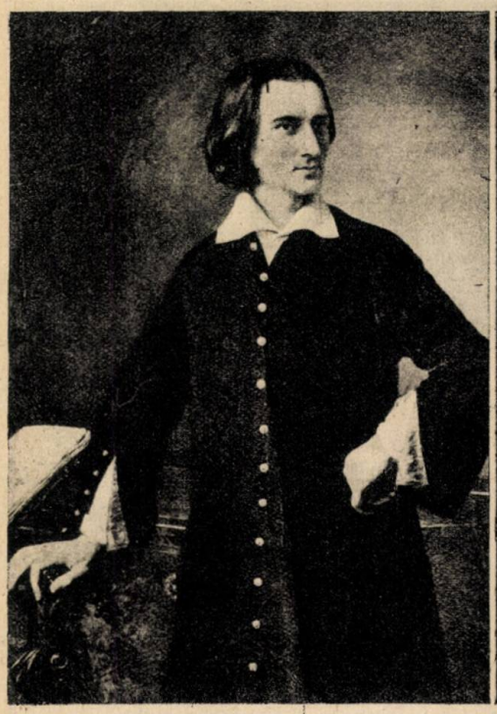
In partea doua a concertului vom asculta „Preludiile" *de Liszt.*

Inspirate de „Preludiile" *lui Lamartine, acest poem simfonic nu caută să tălmăcească în mod literal în muzică textul poetic. Folosind în lucrarea sa, două teme principale (A şi B) compozitorul brodează în toată libertatea pe trama literară, zugrăvind în imagini când duioase, când viguroase, lupta între fericirea intimă şi adâncă a dragostei cu furtunele vieţii.*

Din introducere în Andante *apare tema pricipală (A), prezentată cu numeroase informaţiuni ritmice şi melodice. Un lung* crescendo *conduce la un* Andante maestos *care se desvoltă în* fortissimo *şi pare un reflex magistral şi pompos al vieţei exuberante.*



Aceste imagini viguroase se eclipsează într'un diminuendo *cu caracter sentimental. O melodie a viorilor secunde, de care se leagă broderiile viorilor prime, face loc unui lied cântat de patru cornuri. Este fericirea intimă şi adâncă în dragoste. Duioşia lăuntrică nu rezistă însă la furtunile vieţii. Violenţa lor zdruncină până şi temeliile fericirii. Aci compozitorul exprimă prin modificări foarte simple temele animatoare (A. şi B.). Apoi furtuna se linişteşte, prima melodie duioasă renaşte şi domină încă în* Allegretto pastoral. *Este o nouă pornire pentru o ascensiune spre fericire. Progresiunea creşte măsură cu măsură până la triumful sgomotos. Câteva accente ale viorilor deschid partea doua, deasemenea construită pe melodia de dragoste ce cântă din ce în ce mai vibrantă pentru a triumfa într'un ultim ansamblu.*



FR. LISZT

SAINT-SAENS

Impletind, lângă aparatul de Radio...

Am auzit cu toţii, din diferite locuri, nu **plângeri,** ci mai degrabă **întristate păreri de rău,** că majoritatea posturilor de Radio din Europa, dominate de duhul războinic al vremii, nu mai au grija unei înalte ţinute artistice, nu se mai gândesc la tihna ascultătorilor de peste hotare, ci au pus microfonul pe de-a 'ntregul în slujba politicei lor naţionale, semănând duşmănie şi zarvă între popoare. Până şi ţările neutre au fost prinse în această horă a îngrijorărilor pentru ziua de mâine şi parcă nici cântecul lor nu mai găseşte răsunetul sufletesc de altădată. **„Où sont les neiges d'antan?",** se întreba acum cinci sute de ani poetul-delicvent, François Villon. Unde-s nămeţii de-odinioară şi ce s'a întâmplat cu programele posturilor de Radio?... Ce să fie, s'a schimbat lumea! Născocirile tehnice, în loc să pună la adăpost liniştea casnică a omului civilizat, au mărit până la cea din urmă limită sfera de rezonanţă a tragediei de pe câmpurile de luptă. Nu se mai află pace, nicăeri...

In alte timpuri, plecau la război o mână de călăreţi înviesmântaţi în fier, se ciocneau adversarii la o margine de pădure sau pe întinderea vastă a câmpiei, îşi încrucişau cavalerii săbiile lor grele, sorţii biruinţei cădeau de-o parte sau de alta şi poporul afla mai târziu că s'a încheiat pacea într'o cetate depărtată; dar, în acest timp, viaţa satelor de plugari harnici şi oraşele cu târgoveţi guralivi, se desfăşura înainte, fără nicio întrerupere şi fără nicio răsturnare, în ritmul potolit al aceloraş obiceiuri patriarhale. Nici chiar campaniile nepotolitului Napoleon Bonaparte, care, orice s'ar spune, au deranjat puţin istoria lumii la începutul veacului trecut, n'au mobilizat, cum se întâmplă astăzi, toată puterea vie a naţiunii şi n'au schimbat prea mult felul de trai al celor rămaşi acasă. Cu deosebire, activitatea spirituală: a literaturii, a muzicii, a artei, nu se întrerupea şi nu-şi muta făgaşul, după bubuitul tulburător al tunului... Dovadă, că însuş Impăratul, cu toată Marea Armată după el în expediţia din Rusia, a avut, nu numai răgazul, căci timp găsea pentru toate, dar chiar dispoziţia sentimentală prielnică, de-a se ocupa cu organizarea Comediei Franceze, prin faimosul decret dela Moscova, care poartă aceeaş dată ca şi simfonia tragică a lui Ceaicovski: 1812. Ardea Kremlinul, — ce fantastică privelişte! iar Napoleon, căruia Kutusof îi fura izbânzile, nu uita să se gândească la publicul parizian şi la spectacolele lui...

Când se petrecură-acestea? Cu mult înainte de veacul radiofoniei!... Astăzi, vorbind drept, e mai puţin război între cele două linii de fortificaţii ale pământului: **Siegfried** şi **Maginot,** decât în inima neamurilor învrăjbite de-alungul şi de-acurmezişul întinselor frontiere. Aşa dar, cum să ne mirăm, că această încordare a nervilor a cuprins toate gândurile, lăsând abia ici şi colo, câteun ostrov înflorit, în care se mai ascund câteva clipe de uitare şi de voie bună. Iar acestea, oricum, tot la Radio se găsesc...

Iată, în privinţa aceasta, o simpatică şi duioasă spovedanie pe care mi-a încredinţat-o deunăzi o doamnă din Braşov, spunându-mi:

„Impletesc fără preget pentru cei înfrigurati şi obosiţi, dar nu lângă Radio... Gândurile mele toate sunt acum cu fiecare împunsătură, înşirate, pe lână cenuşie. (Ca Roxana, nemângâiată şi bălaie, în actul al 5-lea din Cyrano de Bergerac, am adăugat eu, în paranteză...) De când simt, ca o obsesie, că şi în aparatul meu de Radio se agită cu vrăjmăşie şi trufie, fiara apocaliptică, cu zece coame şi şapte capete, prietenul meu iubit şi atât de îndurător, Radio, îi este aproape străin. Nu mă mai ştiu izola în mrejile lui, atentă la orice şoaptă. Şi totuş, seara, când mă îmbie cu muzică şi cuvinte poetice, îi acord două ore... Zilele acestea, golind podul casei, conform cu instrucţiunile de apărare pasivă la care sunt obligată, am dat peste o carte rătăcită nu ştiu cum printre reviste vechi: „Mandarinul", de Juliette Adam. Deschizând-o am găsit în prima pagină acest motto: **„Nu se cuvine să fie, nici repaos şi nici goluri, în viaţa unui om care tinde spre desăvârşire".**

Astfel am aflat pentruce-i bun aparatul de Radio, chiar în aceste vremuri mohorâte, când oamenii se ucid în dorul unei existenţe mai fericite. Gândurile nu se liniştesc niciodată. Mintea nu stă locului, ci îşi cere măcinişul ei de fiecare clipă. De aceea, am răspuns doamnei din Braşov, cu vise împletite din lână

AL. HODOŞ

cenuşie: „Lăsaţi să vă alerge degetele uşoare pe neobositele ace cu ochiuri care cresc, şi în ceasurile de seară, când umbrele toamnei îneacă în întuneric rugina proaspătă de pe cărările troenite cu frunză, sus la **Warte,** deschideţi cutia cu sunete vrăjite şi încercaţi să coborâţi în **Isola-Bella** a muzicei şi-a poeziei. Nu veţi săvârşi nici un păcat al frivolităţii de simţire. In orice caz, îmi place să cred, că alcătuitorii programelor posturilor noastre de Radio îşi vor lua asupra lor vina de a vă fi făcut să uitaţi, răstimp de două ceasuri, drama avioanelor prăbuşite în flăcări şi catastrofa vapoarelor scufundate în largul mării, cu eroicul comandant, în picioare pe punte, salutând moartea cu chipiul în mână, alături de catargul adâncit în valuri şi în legendă"...

Multe femei de inimă, minunate mame şi soţii iubitoare, împletesc în ceasurile sure ale serii, cu mâini palide de vis şi cu mâini înăsprite de muncă, îmbrăcăminte pentru cei înfrigurati şi obosiţi. Pentru săracii cari n'au; pentru ostaşii cari aşteaptă. Pentru copiii mamelor bolnave; pentru bărbaţii soţiilor cari nu pridideşc singure cu truda gospodăriei... Nu vă sfiiţi nicio clipă, îngăduiţi caldelor melodii mângâietoare să pătrundă în casa şi în sufletul vostru. Şi croşetaţi mai departe... Alcătuiţi, dacă voiţi, titluri noui de bucăţi muzicale, pe motive de igliţă şi undrele. **„Tu eşti liniştea":** mănuşi groase pentru iarnă. **„A patra fericire":** vestă cu mânici lungi. **„Contele de Luxemburg":** ciorapi cu călcâiul dublu... Şi aşa mai departe, după concertul din fiecare seară. Apoi, ca să nu pierdeţi pe de-a 'ntregul legătura cu evenimentele din afară, va sosi la timp Radio-Jurnalul dela zece jumătate, să vă dea ultimele ştiri în legătură cu situaţia internaţională, telegrame „Rador"...

Radio vă aduce 'n casă ecourile tragice ale războiului şi tot Radio vă ajută să le mai uitaţi puţin...

ALEX. HODOŞ

Muzica la radio

Radio fiind astăzi mijlocul cel mai rapid, cel mai puternic şi cel mai eficace pentru răspândirea gândului în cele mai îndepărtate colţuri ale lumii, este neîndoios că această minunată născocire a spiritului omenesc trebue în primul rând folosită în scop educativ.

Prin muzică, ca şi prin cuvânt, Radio poate aduce servicii nepreţuite operei de răspândire a culturii în toate păturile unei societăţi, operei de formare a gustului şi de înnobilare a sufletului.

Cum în general muzica la Radio constitue partea de program cea mai căutată şi mai ascultată de marea majoritate a ascultătorilor, este dela sine înţeles că sarcina celui ce trebue să împace gusturile cele mai variate, să satisfacă dorinţele cele mai opuse, nu e uşoară. Şi dacă muzica superioară, fie simfonică, de cameră sau de operă, corespunde preferinţelor muzicale ale unei elite restrânse de auditori, în schimb muzica uşoară sau distractivă se bucură de majoritatea sufragiilor radio-ascultătorilor.

Totuş, rolul unui post de Radio nu este de a se coborî la nivelul gustului acestei majorităţi, prin încurajarea acelei producţii muzicale stupide, compuse pe texte — unul mai insipid decât altul, — ci, dimpotrivă, de a ridica massele la nivelul înţelegerii adevăratei arte. Misiunea Radiodifuziunii este deci în primul rând de a îndruma şi de a forma cultura muzicală a unui popor, de a-i desvolta gustul muzical, punându-l în contact cu marea creaţie muzicală a lumii, precum şi cu adevărata muzică populară, curată şi necoruptă.

La noi, de pildă, niciodată nu va fi deajuns de aprigă lupta pentru stârpirea acelor insanităţi muzicale, care, subt aparenţa înşelătoare a unei pretinse muzici populare, se reduc la simple colecţii de vulgar şi trivialitate periferică, menite să pervertească gustul şi sufletul unei anumite păturii.

Şi în această privinţă Societatea Română de Radiodifuziune întreprinde de ani de zile o muncă dintre cele mai rodnice pe tărâmul cultural, atât prin difuzarea marilor concerte şi a reprezentaţiilor de operă dela noi şi de aiurea, cât şi prin acele mult căutate şi apreciate şedinţe de iniţiere, unde muzica cea mai bună este tălmăcită pe înţelesul tuturor.

ALFRED ALESSANDRESCU

SPORT 2 B

— Montaj la baterie pentru recepţia undelor ultrascurte —

Explorarea gamelor de unde ultrascurte este azi activitatea preferată a amatorilor din toată lumea. In Statele Unite, s'a format o technică specifică pentru emisiunea şi recepţia benzilor de 56 şi 112 megahertzi. Amatorii altor ţări se rezumă la recepţia undelor scurte şi ultrascurte, iar rezultatele recepţiei, comunicate, fie direct posturilor de emisiune, fie prin intermediul societăţilor amatoriceşti sau a revistelor de specialitate, contribue la complectarea observaţiunilor, din cari rezultă posibilităţi noi pentru întrebuinţarea generală a undelor ultrascurte. Viitorul radiotechnicei depinde de explorarea cât mai amănunţită a acestor unde, care într'un viitor depărtat vor înlocui gamele folosite azi. Adesea ori, amatorii domiciliaţi la distanţe mari de posturile cari emit programe de televiziune sau fac emisiuni de încercare pe o undă foarte scurtă: 5-10 metri, recepţionează ca prin surprindere, programul sau părţi din program şi după câteva observaţiuni făcute, stabilesc orele în cari se realizează cu uşurinţă această recepţie. Cu încetul, emisiunile şi recepţiile vor pierde caracterul lor incidental şi atunci mulţumită concursului depus de amatori, gamele undelor foarte scurte vor deveni accesibile pentru uzul general.

Un amator, capabil să-şi construiască un aparat de recepţie normal, poate foarte uşor să-şi facă şi un aparat de studiu, pentru sportul recepţiei undelor scurte sau foarte scurte. Doar un singur principiu trebue observat cu sfinţenie: că la montajele destinate recepţiei undelor foarte scurte, nu e permis să folosim materiale izolatoare obişnuite acolo, unde aceste materiale servesc pentru izolarea curenţilor de înaltă frecvenţă Căci folosind pertinax, hares, ebonită etc., pierderile ar fi de vreo 300 de ori mai mari, decât în cazul când preferăm trolitul, amenită, calit, calan, frecventa etc. Cu alte cuvinte: condensatorii fixi şi variabili, suporturile de lămpi şi de selfuri, trebue să fie fabricate cu una din noile materiale ceramice ale radiotechnicei.

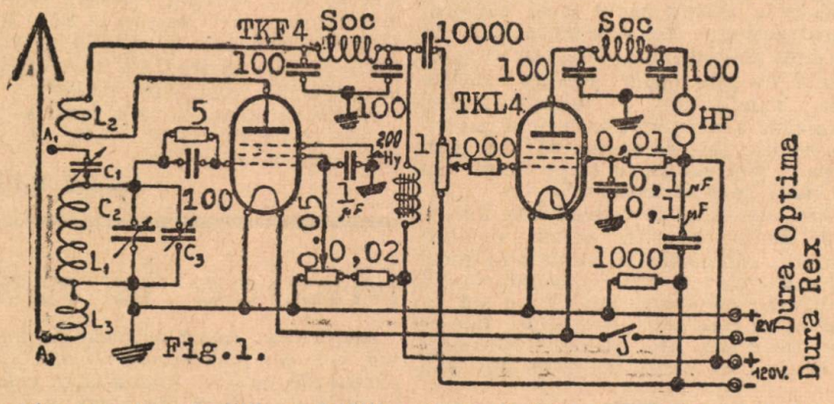


Fig.1.

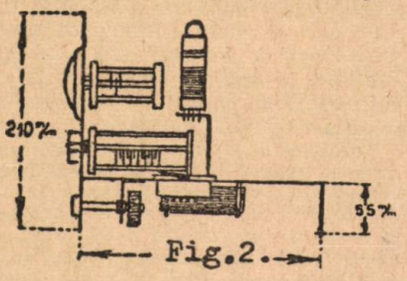


Fig.2.

PRINCIPIUL

De data această, publicăm două variante ale unui montaj desvoltat pentru recepţia undelor de 5-10, 10-19, 19-30, 30-55 metri lungime. Aparatele sunt alimentate din noile baterii perfecţionate Dura Optima, care înlocueşte acumulatorul de încălzire şi Dura Rex, care livrează o tensiune anodică stabilă şi durează foarte mult timp.

In schema de principiu fig. 1 recunoaştem unitatea de acord, format din selful de acord L1 şi condensatorii de acord C2 (80-100 cm.) şi condensatorul vernier C3 de 8-10 cm. Un condensator de antenă C1 de 25-30 cm. variabil sau un self de antenă L3 serveşte pentru racordul antenei. Lampa detectoare Tungsram TKF 4 lucrează cu un grup de detecţie format dintr'un condensator ceramic sau izolat cu mică de 100 cm. şi o rezistenţă de detecţie de 5 megohmi, legaţi în paralel. Curentul de placă al lămpii detectoare trece în întregime prin selful de reacţie L2. Condensatorul de reacţie este fix: 100 cm., după el urmează în circuitul de placă un şoc de înaltă frecvenţă împărţit în mai multe sectoare (piesă care se găseşte în comerţ). După acest şoc, găsim încă un condensator fix de 100 cm. care duce resturile de înaltă frecvenţă spre pământ. Urmează şocul cu miez de fier de 100-200 Hy (şoc de cuplaj anodic) prin care lampa detectoare primeşte tensiunea de 120 volţi din bateria anodică Dura Rex. Amplitudinile de joasă frecvenţă cari au traversat şocul de înaltă frecvenţă, trec printr'un condensator de 100 mii cm. spre grătarul lămpii finale Tungsram TKL 4.

Un potenţiometru de un megohm serveşte drept rezistenţă de grătar şi volumcontrol pentru finala TKL 4. Deoarece la recepţia undelor foarte scurte oscilaţiunile de frecvenţă foarte mare scapă şi prin capacităţile minime ale conexiuni lor ajunge la grătarul lămpii finale trebue să asigurăm circuitul de placă şi de ecran al acestei lămpi cu dispozitive cari împiedică acroşarea finalei. In lipsa şocului de înaltă frecvenţă împărţit în sectoare din circuitul de placă al lămpii TKL 4, precum şi a celor doi condensatori de stabilizare de câte 100 cm., lampa ar amplifica aceste rămăşiţe de înaltă frecvenţă şi nu am obţine o recepţie stabilă. Aceluiaş scop serveşte rezistenţa de 10 mii de ohmi şi condensatorul de stabilizare de 0,1 microfarazi din circuitul de ecran al lămpii finale. Negativarea lămpii finale este asigurată prin rezistenţa de o mie de ohmi, pusă între minusul bateriei anodice Dura Rex şi plusul bateriei de încălzire Dura Optima. Pentru stabilizarea negativării, serveşte un bloc de 0,1 MF.

La recepţia frecvenţelor foarte mari, nu e posibil să reglăm reacţia în mod obişnuit, adică prin variarea cuplajului între selfuri sau prin intercalarea unui condensator variabil în circuitul de reacţie, căci influenţa mânei s'ar simţi şi audiţia n'ar fi posibilă. Deaceea, aici reglăm tendinţa de acroşaj prin potenţiometrul circuitului de ecran al lămpii detectoare, un potenţiometru de 50 mii ohmi, pus în serie cu o rezistenţă de 30 mii ohmi. Ecranul detectoarei se stabilizează cu un condensator de 1 microfarad, neinductiv. Dacă nu găsim o capacitate neinductivă atât de mare, folosim un bloc obişnuit de 1 mF şi îl legăm în paralel cu un bloc neinductiv de 0,1 mF.

Un aparat astfel conceput, recepţionează undele scurte şi foarte scurte, dacă la executarea selfurilor, izolarea circuitelor acordate, efectuarea conexiunilor şi alegerea materialelor am respectat sfaturile de mai jos. Se foloseşte un panou frontal din tablă de aluminiu 2 mm., un subpanou (şasiu) din acelaş material. Inălţimea panoului frontal: 22 cm. lăţimea 20 cm. Suprafaţa şasiului este de 20x20 cm. Cei doi condensatori de acord şi potenţiometrii se fixează pe placa frontală, condensatorul de antenă se fixează în imediată apropiere a suportului de selfuri; axul lui se prelungeşte cu un baston izolator (acesta poate fi din hares 6 mm.) până la placa frontală. Bucşa antenei se găseşte în dosul şasiului şi este izolată cu amenită.

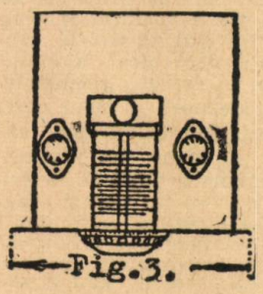


Fig.3.

SELFURILE

Selfurile se execută conform tabelei de mai jos, din care luăm numărul spirelor. Cele două selfuri pentru undele foarte scurte 5-10 şi 10-19 mtr. le execu-

Gama mtr.	Spire la selful de		
	acord L1	reacţie L2	antenă L3
5 - 10	2	2	1
10 - 19	4 1/2	3	2
19 - 30	8	4	3
30 - 55	18	5	3

tăm din sârmă de cupru 3 mm., fără carcasă. In acest scop, înfăşurăm sub tragere puternică, o bucată lungă din această sârmă, pe o carcasă de lemn de 25 mm. diametru. Când dăm drumul sârmei, ea îşi lărgeşte spirele şi sare jos de pe carcasă; acum tăiem din spirala

(Continuare în pag. 8-a)

TEATRU

Teatrul Naţional a pus pe afiş, ca primă noutate a stagiunii, piesa inepuizabilului octogenar Bernard Shaw „Casa inimilor sfărâmate".

Nu este cea mai recentă lucrare a gloriosului Irlandez, dar e desigur una din cele mai reprezentative ale manierei lui ultime. O manieră care s'ar putea chema teatru absolut. *Adică* teatrul în care nu e decât teatru. *Fără acţiune, fără construcţie, fără vr'o temă sau încheere, — chiar fără oameni. Sunt aduse în scenă* numai idei. *Ele se înfăţişează, se ciocnesc şi se risipesc, mereu neîmpăcate, fără a se întrupa în existenţe dramatice verificabile. Prezenţa personagiilor nu-i nici condiţionată, nici esenţială: e doar mijlocul, mai bine zis,* pretextul exprimării acelor idei, — *alfabetul material şi anonim al expresiei teatrale.*

Desigur, o slujbă grea pentru actor. Deposedat de sarcina şi, tot atât, de înlesnirea de a încarna oameni, *interpretul e încărcat cu onoarea şi, mai ales, cu libertatea periculoasă* de a nu fi nimeni.

Dialogul este cu totul impersonal. Adaosul de intonaţie, de costum, de mişcare, devine astfel o ameninţare permanentă de fals sau — oricât de paradoxal ar părea — de anormal...

G. B. SHAW

Teatrul lui Shaw are, în adevăr, această curioasă însuşire: pare mai firesc la lectură decât în realizarea lui scenică.

E o tehnică particulară a acestui fenomenal sportiv al ideii şi glumei, care i-a putut îndreptăţi cognomenul de „distrugător al teatrului".

Piesa reprezentată acum de prima noastră scenă este, din acest punct de vedere, tipică. Autorul a eliminat din ea, cu metodă şi cu răutate, tot ceiace, după buna noastră cunoştinţă tradiţională, s'a putut numi teatru. Nu ni se poate pretinde, deci, să povestim subiectul. Incercarea ar însemna ea însăşi o lipsă de stimă pentru arta şi orgoliul lui Bernard Shaw. O comedie de Bernard Shaw nu se povesteşte. Cel mult se pune în scenă. E maximum de concesie ce-ţi îngădue... Veţi veni, deci, la teatru ca să-l ascultaţi pe el: *merită osteneala! Să-l ascultaţi vorbind, cum numai el ştie să vorbească despre diversele probleme ale zilei şi ale eternităţii omeneşti; totul însufleţit şi denunţat de neîndurarea acestui răsvrătit universal.*

Un pesimism surâzător şi par'că încântat de inutilitatea lui feroce şi agreabilă, — iată cum am putea califica temeiul temperamental şi unificator al disperatei, insistentei, discursivei opere dramatice a celui ce-a făcut din ironie o metodă a cunoaşterii şi o nouă categorie a artei.

Teatrul Naţional a servit seducătoarea comedie a lui Shaw cu o excelentă echipă, închinată cu toate puterile ei unui greu efort artistic.

DEM. THEODORESCU

ACTUALITĂŢI

In Elveţia

Emiţătorul elveţian pe unde scurte din Schwarzenburg, care a fost distrus în luna Iulie de un incendiu, încă înainte de a-şi începe o activitate regulată, a fost complect reconstruit. Se speră că el va putea lucra înainte de sfârşitul anului cu 25 kw. putere care va fi în urmă dublată.

In Austria

In Austria funcţionează dela începutul războiului un post clandestin, care retransmite informaţiunile în limba germană, ale posturilor franceze din Marsilia şi Lyon P. T. T.

Speakerul îşi termină fiecare emisiune cu un apel la lupta pentru libertate şi exclamaţia: „Hoch Oesterreich".

Operele scriitorilor combatanţi

Din iniţiativa consiliului superior al emisiunilor, radiodifuziunea franceză a hotărît să consacre în programele ei un loc special scriitorilor cari se găsesc actualmente pe frontul de luptă, începând cu cei care sunt cei mai aproape de linia focului.

In U. S. A.

Marile posturi americane emit acum toată ziua. Ele şi-au mărit personalul pentru ca să poată lucra fără întrerupere, timp de 24 de ore. Reporterii lor recepţionează în permanenţă posturile europene pe unde scurte pentru a putea ţine astfel mereu publicul american în curent cu evenimentele. Dealtfel, reprezentanţii lor din Europa retransmit din vechiul continent reportagii directe prin intermediul staţiilor pe unde scurte, din ţările unde se găsesc.

Programe americane pentru Europa

Emisiunile europene ale staţiei americane de unde scurte, W2XE (New-York) ale societăţii „Columbia Broadcasting System" vor fi deacum înainte difuzate după următorul orariu: Duminică între orele 5 şi 6 dimineaţa pe undele 48,59 metri sau 48,99 m. şi între orele 13-23 pe 17,81 m.

Luni până Vineri, între 5 şi 6 dimineaţa pe 48,59 m., sau 48,99 m. şi între 13.15-15 precum şi între 18-23 pe 16,81 m.

Sâmbătă între 5 şi 6 dimineaţa pe 48,59 m. sau 48,99 m. şi între 12.15-23 pe 16,81 m. Indicaţiunile se înţeleg în ora românească.

SĂNĂTATE, PRIN RADIO

S'ar părea că prin vorbele din capul acestor rânduri încercăm să dăm undelor hertziene o sarcină peste puterile lor.

Se poate, oare, ca prin această minunată cale de răspândire a vibraţiunilor sonore să îndeplinim şi însărcinări pentru care, în mod obişnuit, trebue să ne adresăm şi altor organe senzoriale decât urechilor?

Negreşit că se poate, dacă cerem dela radio numai ceeace este în stare să dea. Considerându-l — în ceeace ne priveşte — ca un excelent instrument educativ, el poate fi folosit ca cel mai desăvârşit difuzor de idei. Şi una dintre preocupările permanente ale celor dela microfon este grija pentru sănătatea publică şi particulară.

Bunăstarea sanitară decurge, în primul rând, din felul cum fiecare cetăţean ştie să-şi ocrotească propria-i sănătate. Această preocupare este o datorie civică elementară.

Dacă fiecare dintre noi s'ar îngrădi cu suficiente măsuri de prevedere igienică personală, s'ar crea în jurul nostru un puternic cordon sanitar, în faţa căruia s'ar frânge orice atac al bolilor individuale şi sociale.

Cei mai mulţi dintre semenii noştri se uzează, se îmbolnăvesc şi mor înainte de vreme, din lipsă de prevedere. Prudenţa fereşte de multe neajunsuri şi prelungeşte viaţa. Grija aceasta există în subconştientul nostru al tuturora, dar din când în când ea trebue stimulată.

Prin stimularea aceasta se face educaţia sanitară a populaţiei. Şi este cu atât mai folositoare această educaţie, cu cât se adresează unui număr mai mare de persoane.

Conferinţa publică ţinută în scopul acesta e ascultată de un număr restrâns de câteva sute de persoane. Cartea cea mai căutată deabia îşi găseşte, treptat, câteva mii de cititori.

Faţă de aceste mijloace curente de informaţie, radio are o putere educativă mult mai mare, îmbrăţişând, deodată, zeci de mii de ascultători.

Astfel, conferinţa radiofonică medicală sau îndrumarea igienică dată pe calea aceasta, poate aduce foloase mari, dacă ascultătorul ;vrea să înţeleagă că prin radio nu se pot da decât îndrumări cu caracter general, de folos pentru toţi. Microfonul nu poate fi transformat într'un instrument medical al păsurilor personale, dar poate aduce foloase ideii de sănătate prin difuzarea repetată a atâtor amănunte din domeniul igienii, pe care le ştim cu toţii, negreşit, dar pe care e bine să le mai auzim din când în când şi dela alţii.

Aşa trebue înţeles titlul acestei rubrici în care conferenţiarii medicali ai posturilor româneşti vor sta puţin de vorbă cu ascultătorii şi pe calea aceasta.

Docent Dr. A. VOINA

Televiziunea şi vânătorul pasionat

ținută porțiuni potrivite pentru selfuri plus fixarea lor. Intrucât pentru introducerea selfurilor folosim un soclu de calit cu 5 picioruşe, montat pe un stativ de trolitul (material ce se găseşte în plăci şi se lipeşte cu benzol) înălţat la nivelul statorului condensatorului de acord, ne este uşor să improvizăm socluri cu picioruşe pentru selfuri. Cumpărăm încă două socluri de lampă cu 5 bucşe, izolate în calit. Scoatem cu precauţie bucşele şi le înlocuim cu picioruşe, de selfuri, cari se găsesc în comerţ fiind echipate cu câte 2 piuliţe. La cele 5 picioruşe, fixăm capetele selfurilor. Natural între selful de antenă şi cel de acord, la punctul „pământ", nu e nevoe să tăiăm firul,ci lipim cu cositor o bucată din acelaş fir şi o ducem la piciorul „pământ" al soclului improvizat. Distanţa între spire este aproximativ 1,5-2 mm. Spirele trebue să fie libere de vibraţiuni mecanice.

Celelalte selfuri, pentru gama de 19-30, 30-55 mtr. lungimi de undă, se bobinează pe carcase de trolitul, cari se găsesc în comerţ şi au rile, pentru fixarea spirelor. Aici folosim sârmă de cupru de 1 mm. pentru bobinarea lor; distanţele între spure sunt date de rile.

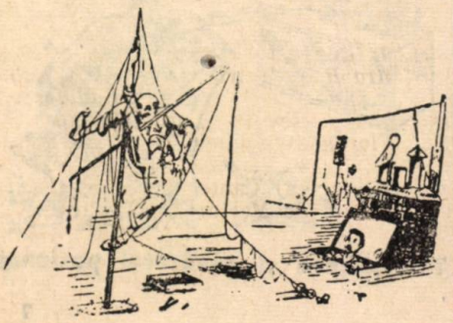
Vorbitorul nu poate fi montat în aceeaş cutie cu aparatul; dealtfel, la aparatele speciale pentru undele foarte scurte vibraţiunile vorbitorului ar provoca deranjamente grave atât la acord, cât şi la stabilizare.

Conexiunile trebue să fie extrem de scurte. Grătarul lămpii detectoare va fi la o distanţă de 5 cm. de statorul condensatorului de acord, aşa dar în acest spaţiu se fixează grupul de detecţie (100 cm. plus 5 MO). Condensatorul de stabilizare, şocurile de înaltă frecvenţă, şocul de 100-200 Hy, rezistenţele de cuplaj, potenţiometrii, etc. se găsesc sub şasiu (vezi schiţele de plasare).

Firele cari duc la bateriile de alimentare, pot fi shuntate cu blocuri de 2 mF, plasate lângă bornele de intrare ale cablului de baterie, sub şasiul aparatului. Cu o baterie de încălzire Dura Optima tip HBD 250 aparatul funcţionează timp de 18-24 luni, aşa dar regimul acestui gen de încălzire este incomparabil mai avantajos decât încălzirea din acumulator, căci numai costul reîncărcării acumulatorului în acest timp întrece dublu costul unei baterii de încălzire Dura Optima. In ce priveşte consumaţia anodică, ea este minimă: vreo 5 miliamperi, astfel o baterie anodică Dura Rex de 120 volţi acoperă debitul anodic timp de 6-8 luni.

Dacă executăm şi cutia aparatului din metal, suntem puşi la adăpost împotriva efectului neplăcut al capacităţii de mână. In cazul că numai placa frontală şi şasiul este din metal (aluminiu 2 mm.), trebue să reglăm aparatul cu multă precauţiune. Distanţa între vorbitor şi aparat să fie de 2 mtr. La început, recepţionăm în cască. După ce ştim să acordăm aparatul, trecem la vorbitor.

Ing. C. BASARABEANU



Emisiunile săptămânii

5 — 12 Noembrie 1939

ROMÂNIA

1875 m RADIO-ROMÂNIA 150 kw 160 kHz.
364.5 m. BUCUREŞTI 12 kw. 823 kHz.

DUMINICĂ 5. XI 1939

9.45: ORA RELIGIOASĂ.
I. — *Clopote.*
II. — *Serviciul religios transmis dela Biserica Domniţa Bălaşa.*

GEORGE ENESCU

11.15: Concert „GEORGE ENESCU" cu concursul *Orchestrei Radio:* (Transmisie dela Ateneul Român): Simfonia No. 2 în re major de Beethoven;
PAUZĂ.
Simfonia în reminor de César Franck.
13.00: Ora. Cota Dunării şi a barei Sulina. Radiofonice. Sport. Diverse.
13.15: Concert de prânz. Orchestra Fraţii Stănescu; voce: *Ion Luican:* Romanţe şi arii naţionale; Copii primăverii-vals de Waldteufel; Cea din urmă întâlnire-tango de Dendrino (voce: *Ion Luican);* Dela mine la Ploeşti, de Vasilescu (voce: *Ion Luican);* Vis de dragoste după bal de Czibulka; Mazurca aranjată de Nicu Stănescu; Romanţe

STROE ŞI VASILACHE

vechi: O adoram şi Rămâi-rămâi; Arii naţionale, ca'n Comuna Manga.
14.00: Radio-jurnal.
14.20: Continuarea concertului Orchestrei Fraţii Stănescu: Idilă pasionată-vals de Razigade; Eu te-am crezut cuminte-tango de Daia (voce: *Ion Luican);* O romanţă de Ionel Stănescu (voce: *Ion Luican).*
14.35: STROE şi VASILACHE: Ora veselă.
14.50: SPECTACOLE. Ştiri artistice şi culturale. Publicaţii.
15.00: Veşti şi sfaturi agricole.
15.15: ORA SATULUI:
I. — *Rugăciune.*
II. — *Gazele otrăvitoare,* de *Dr. C. Giurgiu.*
III. — *Taraful Maria Lătăreţu: Cântece populare din Oltenia.*
IV. — *Gazeta sătenilor: D. Dogaru.*
V. — *Taraful Maria Lătăreţu: Cântece şi jocuri gorjeneşti.*
VI. — *Citire din Cartea Satului.*
VII. — *Crăiţele-joc.*

16.15: ORA PREMILITARĂ:
I. — *Semnalul orei.*
II. — *Marşul pregătirii premilitare.*
III. — *Cuvântul d-lui General M. Skeletti, inspectorul Pregătirii premilitare, la deschiderea celui de al 6-lea an de Preg. Pr.*
IV. — *Prima zi de şedinţă,* scenariu radiofonic de *D. Măneşti.*
V. — *Coruri exec. de corul I. P. P.*
VI. — *Declamaţii.*
VII. — *Semnalul orei.*

17.15: ORA „MUNCA ŞI VOE BUNĂ":
I. — *Meseriaşi români literaţi,* de *Alex. Iordan.*
II. — *„Reînvierea"* scenariu radiofonic de *Sărmanul Clopştok.*
III. — *Sfaturi medicale: Dr. I. C. Ivănescu.*
IV. — *Muzică variată,* exec. de *Baltag dela Arsenalul Armatei.*
V. — *Jurnalul muncitorului.*
18.15: Ora. Mersul vremii.
18.17: Concertul Fanfarei Reg. de Gardă „Mihai Viteazul", cond. de *Căpitan Giugariu:* Mitralierele-marş de Wlad-Lalak; Serenadă-vals de Ivanovici; Preludiu de Liszt; Toreador şi Andaluza de Rubinstein; Jocul spiriduşilor-vals capriciu de Bode; Menuet de Paderewski.
19.00: ŢARA: Aşezări bănăţene, de *D. Imbrescu.*
19.15: Orchestra Costică Dumitrescu: Doina bănăţeană; Brâu bănăţean şi Ardeleana din Banat de Tiberiu Brediceanu; Destinul-vals boston de Baynes; Intermezzo african de Paul Lincke; Luna doarme-romanţă şi Hora dogarului; Senorita-tango de Hodéige; Edera-serenadă de Carosio; Romanul-dans naţional.

RADIO ROMÂNIA
19.48: Radio-jurnal în limba maghiară.
RADIO ROMÂNIA şi RADIO BUCUREŞTI
19.58: SPORT: Rezultatele tehnice.
20.00: SĂPTĂMÂNA.

Teatrul Radiofonic

Se poate vorbi astăzi de teatru radiofonic. Multă vreme, în ţările apusene ca şi la noi, lucrările dramatice s'au difuzat la microfon, în forma lor scenică. Operele lui Racine, Molière şi Labiche sunt şi astăzi emise în întregime de posturile franceze, fără să fie supuse vreunei adaptări radiofonice.

Dar, în toate ţările, scriitorii s'au gândit că teatrul pur auditiv e un domeniu nou, în care fantezia poate realiza cele mai vaste şi mai cutezătoare creaţiuni de artă.

Lipsit de vizualitate, dar descătuşat de necesitatea fixării în spaţiu, teatrul radiofonic se poate situa, cu iuţeala gândului, acolo unde-l transpune imaginaţia.

La microfonul nostru, noul teatru a avut realizări fericite în toate domeniile: drama istorică, tragedia, comedia, farsa, comedia muzicală, basmul dramatizat, teatrul grotesc şi piesele patriotice.

S'au difuzat capodopere ale teatrului clasic grec, francez, german, spaniol şi italian. Deasemeni, unele din lucrările de căpetenie ale literaturii dramatice universale moderne

VICTOR EFTIMIU

au fost adaptate pentru microfon şi difuzate cu succes.

Artiştii noştri dramatici au fost ispitiţi de noua formulă a teatrului radiofonic şi ne-au dat lucrări perfect adaptate acestui fel inedit de expresie artistică. D-nii Liviu Rebreanu, Mihail Sorbul, I. Valjean, Victor Eftimiu, G. D. Mugur, Dr. V. Voiculescu, Victor Ion Popa, Tudor Muşatescu, Lucreţia Petrescu, G. Costăchescu, Sărmanul Klopstock, Ion Sârbu, Mihail Drumeş, Ion Manu, Marin Iorda şi numeroşi scriitori mai tineri au îmbogăţit literatura noastră radiofonică cu lucrări bine primite de auditori.

La alcătuirea programului teatrului radiofonic a predominat grija statornică de-a încuraja producţia originală românească. Am dobândit astfel un repertoriu permanent de piese radiofonice dintre care unele s'au reluat după cererea insistentă a ascultătorilor.

Astfel, teatrul radiofonic a ajuns una dintre emisiunile noastre cele mai apreciate şi mai dorite ale programului vorbit.

HORIA FURTUNĂ

20.15: Continuarea concertului Orchestrei Costică Dumitrescu: One step de Gershwin; Slăbiciunea mea eşti tu-tango de Mircea Ionovici; Arii naţionale.

20.30: Dansuri la două piane (discuri): Două foxtroturi de Fisher; Selecţiuni de melodii de dans din filme de Johnston; Slowfox de Fisher.

20.45: Radio-jurnal (I).

21.00: TEATRU: „OVIDIU" de *Vasile Alecsandri*-adaptare radiofonică:

MARIOARA ZIMNICEANU

DISTRIBUŢIA:

Ovidiu	N. Brancomir
Iulia	M. Zimniceanu
Corina-Sarmiza	Tilda Radovici
Dava	Victoria Corciov
Cesar August	Dem. Psatta
Ibis	I. Ulmeni
Hillarius-Muss	Stratilat
Pinax	Arsene Popovici
Barrus-Clevetius	C. Emilian
Rutuba-Solul	At. Mitric
Crainicul-Marcianus	M. Zirra

Regia artistică: *Victor Bumbeşti*
Regia technică: *Alexandru Lohan*
La harpă: *D-na Florence Lupaşcu.*

22.20: Radio-jurnal (II); *Rezultatele sportive.*

22.35—24.00: Muzică distractivă şi de dans (discuri): Carola-paso doble de Siegel şi Fox de Friml; Tango cuban de Dostal şi Noapte cu lună pe Amazoane de Friedl; Două şansonete de Scotto (voce: Tino Rossi); Gavotă-intermezzo de Borchert şi Barcarolă de Grothe; Chiquita-vals lent de Wayne şi Când liliacul înfloreşte de Doelle: Vals de Borders şi Polca de Kreuder (voce: Eric Helgar); Selecţiuni de melodii de Billy Mayerl (pian: Billy Mayerl): Vechia moară de Hajos (voce: Lys Gauty) şi O seară de iarnă de Celerier; Două foxtroturi de Vandair; Tango de Berking şi Tango de Llossas; Două valsuri de Malando; Fox de Zalden şi Rumba de Scotto şi Nopţi la Biarritz de Orefiche.

LUNI 6. XI 1939

RADIO ROMÂNIA

12.00: Ora. Cota Dunării şi a barei Sulina; Sfaturi gospodăreşti şi igienice.

12.10: Muzică variată (discuri): „La farce du cuvier" — uvertură de Dupont (Orch. Lamoureux, dirijată de Albert Wolff); Vals de Phelps; Noapte cu lună de Borganoff şi Melodie de Arnold (voce: Richard Crooks); Ghitara de Moszkowski şi Viena veche de Castelnuovo (vioară: Jascha Heifetz); Cântec din Paradis de Reginald King; Selecţiuni din „Saltimbancii" de Ganne; Selecţiuni din „Fata munţilor" de Fraser-Simson; Carnaval japonez de André de Basque şi Marş simfonic de Savino.

RADIO ROMÂNIA şi RADIO BUCUREŞTI

13.00: Ora. Radiofonice. Sport. Diverse.

13.10: Concert de prânz. Orchestra Costică Tandin: Lampa — romanţă boreească de la Segarcea, Hora racilor şi Sârba lui Matei din Gorj; Steaua polară, vals de Waldteufel; Lună nouă, tango de Vasilescu şi Ca rotogoalele de fum, slow de Roman; Tu nu ştii ce mult am plâns, boston de Dendrino şi Nopţi întregi, de Dino Olivieri; Cântecel de dor şi of de Vasilescu şi Firicel de telegraf, de Dendrino; Hai noroc, blues de Vasilescu şi Arii naţionale.

14.00: Radio-jurnal.

14.20: Continuarea concertului Orchestrei Costică Tandin: Potpuriu naţional de Eugen Stălescu; Era o zi ca toate celelalte, romanţă de Roman; Habanera, tango de Richard şi Cum se sărută în Spania, paso-doble de Walter Vogel; Coboară puică, coboară, Hora ţigănească şi Sârba ca la Baltă; Iţi spun mereu că te iubesc, tango de Ionel Romcescu; Hora oltenească şi Şapte săptămâni din post.

15.00: SPECTACOLE; Ştiri artistice şi culturale; Publicaţii.

RADIO ROMÂNIA

19.00: Ora. Mersul vremii.

19.02: Cronica literară.

19.17: Mircea Buciu şi Dinu Căţuleanu (voce: Duet de Millöcker; Portretul ei, lied de Schubert (voce: *Dinu Caţuleanu);* Henric Păsărarul, baladă de Loewe (voce: *Mircea Buciu);* Duet din „Puritanii" de Bellini.

19.45: Radio-jurnal în limba maghiară.

RADIO ROMÂNIA şi RADIO BUCUREŞTI

19.55: Din „Damnaţiunea lui Faust"

FR. SCHUBERT

de Berlioz (discuri): Aria Regelui din Thulé (voce: Mireille Berthon); Aria trandafirilor (Charles Panzéra) şi Corul piticilor şi al Silfelor (duet: Ch. Panzéra şi De Trévi şi Cor).

20.10: Muzica naţiunilor: germană (discuri): Uvertură la „Grota lui Fingal" de Mendelssohn (Orch. filarm. din Berlin, dirij. de Leo Blech); Arie din „Flautul fermecat" şi „Aşa fac toate" de Mozart (voce: Julius Patzak); Serenadă de Hugo Wolf (Quartetul Léner); Dor de ţară, lied de Hugo Wolf (voce: Heinrich Schlusnus); Intrarea zeilor in Walhall, din opera „Aurul Rinului" de Richard Wagner (orch. filarm. din Berlin, dirij. de Isserstedt).

20.45: Radio jurnal (I).

N. RĂDULESCU

21.00: Concert de muzică veche (I): *Orchestra Radio,* dirij. de *N. Rădulescu,* voce: *D-na Rosl Bauman-Rădulescu, Gheorghe Ştefănescu. Corul Madrigal* şi *D-na Florence Lupaşcu,* harpă. *Cuvânt explicativ.* 1) *Lirismul din veacurile Cruciadelor:* a) Cântec din „Les Gieux de Robin et de Marion (Trubaduri sec. 14); b) Tânguirea viteazului (Minnesänger sec. 15). *D-na Rosl Baumann-Rădulescu* (voce) şi *d-na Florence Lupaşcu* (harpă). 2) *Primele şcoale de muzică*

cultă (Flamanzii): a) Ave Maria de Arcadelt; b) Kyrie şi Christe de Okeghem; c) Crucifixus din Missa Papae Marcelli, de Palestrina, *Corul Madrigal;* 3) *Primele*

ROSLA BAUMAN RĂDULESCU

oratorii (Italia): Carissimi, scenă din Oratoriul „Gioana", *Gh. Ştefănescu* (voce şi *Corul Madrigal;* 4) *Primele opere (Italia):* Scenă din „Orfeu" de Monteverdi, *Gh. Ştefănescu* (Orfeu) şi *Corul Madrigal;* 5) *Primele concerte cu orchestră (Italia):* Concerto grosso în re major de Corelli.

22.10: Radio jurnal (II); *Sport.*

22.30: Th. Lupu (violoncel', *Hr. Popescu* (flaut) şi *Ion Filionescu* (pian): Trio de Weber.

23.00: Muzică variată (discuri): Viziune-tango de Rixner; Două conga de Calle; Potpuriu de melodii de Hollaender; Melodie de Mercer şi Melodie de Watts (voce: Dick Powell); Nu întreba şi Melodie de Lersen; Cântec din filmul „Habanera" de Brühne şi Emoţiile călătoriei de Kletsch; Potpuriu de melodii de Bromme.

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză, germană, engleză şi italiană.

MARŢI 7. XI 1939

RADIO ROMÂNIA

12.00: Ora. Cota Dunării şi a barei Sulina; Sfaturi gospodăreşti şi igienice.

12.10: Concert de prânz: Orchestra Nicolae Cireş: Dragoste în zăpadă, vals de Ischpold; Cântece ardeleneşti; Tango-bolero de Llossas; Eşti supărată pe mine, tango de Eugen Seno; Violeta, tango de Klose şi Lukesch; Ritmo de Vendera, fox de Ansaldo; Tu amore, slow de Ansaldo; Baby Swing, fox de Gurrieri; Arii naţionale.

RADIO ROMÂNIA şi RADIO BUCUREŞTI

13.00: Ora. Radiofonice. Sport. Diverse.

13.10: Continuarea concertului Orchestrei Nicolae Cireş: Micul demon, slowfox de F. Grassi; Vechea Spanie, paso doble de C. Innocenzi; Solo Tu, fox de Manzetti; Armstrong Play, fox de Manzetti; Arii naţionale.

13.30: Muzică variată (discuri): Fragment din Suita „In Sudul Alpilor" de Fischer; Orientală de Cui şi Suvenir de Drdla (vioară: Mischa Elman); Grădina fericirii şi Melodie de Lockton-Day (voce: Richard Crooks); Fantezie pe motivele cântecului „Jocelyn" de Godard şi Vals No. 1 de Chopin; Silfidele de Cussans.

14.00: Radio-jurnal.

14.20: Continuarea concertului de muzică variată (discuri): Vals de Joyce; Melodie de Monk (voce: Amelita Galli-Curci); Micii fauni de Pierné, Dans de White şi Polca de Joh. Strauss; Cântec de dragoste indian din „Rose-Marie" de Friml şi Melodie de Romberg (vioară: Fritz Kreisler); Potpuriu din opereta „Divorţata" de Leo Fall; Uvertură la opera „Armurierul" de Lortzing (Orch. Operei din Berlin dir. de Isserstedt).

15.00: Spectacole. Ştiri artistice şi culturale. Publicaţii.

RADIO ROMÂNIA

19.00: Ora. Mersul vremii.

19.02: Cronica dramatică şi cinematografică.

19.17: Trei mari instrumentişti: Kreisler, Paderewsky şi Maréchal (discuri): Vechiul refren-aranjat de Kreisler (vioară: Kreisler); Cracoviană de Paderewsky (pian: Paderewski); Serenadă spaniolă No. 2 de Glazunow (violoncel: Maurice Maréchal).

19.30: Al. Alger (voce): Tosti: a) Primăvara; b) Lasă-mă să-ţi spun; c) Dacă ai vrea; Ca într'un vis de Carl Bohn; La mare de Schubert; Iubeşte-mă şi lumea va fi a mea, de Ernst Ball.

19.50: Radio-jurnal în limba maghiară.

RADIO ROMÂNIA şi RADIO BUCUREŞTI

20.00: Viaţa Dunării şi a marilor noastre fluvii, de *Prof. Ion Simionescu.*

20.15: Muzica naţiunilor: rusă (discuri). Kanarinskaja de Glinka (Orch. Operii din Berlin); Două lieduri de Rimsky-Korsakoff; Scrisoare de dragoste de Cui

I. SIMIONESCU

(vioară: Mischa Elman); Vocaliză de Rachmaninoff (orch, sim. din Filadelfia, dirij. de Sergei Rachmaninoff); O noapte pe muntele pleşuv de Mussorgsky (Orch. Colonne, dirj. de Paul Paray).

20.45: Radio-jurnal (I).

21.00: Compozitori ardeleni. Orchestra Radio, dirij. de *Th. Rogalski;* voce: *D-ra Arax Savagian* şi *Mihai Ştirbey:* Uvertură la „Ştefan cel Mare" de Iacob Mureşianu; Patru cântece pentru voce şi orchestră de Marţian Negrea (voce: *d-ra Arax Savaghian, I-a audiţie;* Suita I-a românească de Iuliu Mureşianu; Câtă boală e prin ţară de Sabin Drăgoi (voce: *Mihai Ştirbey*); Bagă Doamne luna'n nor de Brediceanu (voce: *Mihai Ştirbey*); Dans românesc de Tiberiu Brediceanu; Ţi-am adus mândro cercei, de Emil Monţia (voce: *Mihai Ştirbey*); Dans românesc de Brediceanu; Foaie verde pup de crin, de Brediceanu (voce: *Mihai Ştirbey*); Cântec de nuntă şi Joc de Sabin Drăgoi.

22.10: Radio-jurnal (II). *Sport.*

22.30: Paul Jelescu, pian şi clavecin: *Clavecinişti italieni, germani şi francezi:* A. Toccata de Paradissi (pian); Adagio

DISCUL

„Undeva, în mijlocul Americii de Nord, într'o imensă clădire cu ziduri înalte şi afumate, încălecate de negre elevatoare, asemenea unui abator, se omoară, se tae, se sărează, se împachetează muzica în diferite cutii cu diferite etichete; acesta este discul: muzică în cutii de conserve".

Citez pe Georges Duhamel, în trecut un revoltat al mecanizării civilizaţiei timpurilor noua, actualmente însă unul din principalii conducători al emisiunilor posturilor de Radio din Franţa.

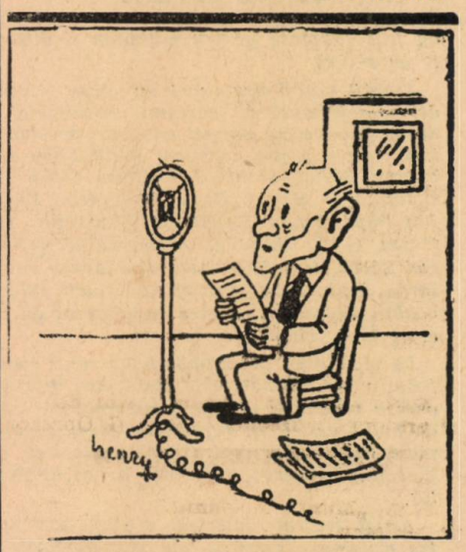
GEORGES DUHAMEL

Intrebuinţarea discurilor în emisiunile de sub conducerea spirituală a marelui scriitor este asiduă şi dă bune rezultate artistice. Ce-i mai impresionant, — şi documentar în acelaş timp — decât cântarea unui mare artist dispărut şi de multe ori neînlocuibil? L-am cunoscut astfel pe Carusso, pe Selma Kurz, pe Ferrucio Busoni şi chiar pe Sarasate, aplaudat de bunicii noştri.

O uriaşă enciclopedie muzicală este catalogul unei mari case de imprimări; alături de înregistrarea integrală a sonatelor de pian a lui Beethoven imprimate pe ceară de Arthur Schnabel, alături de muzică din Hawai şi Tahiti sau vrăjitorii din fundul Congo-ului belgian, găseşti „Hora Mărţişorului a lui Grigoraş Dinicu sau un cântec oltenesc „zis" din solz de peşte.

In viitoarele cronici voiu atrage atenţiunea asupra programelor de discuri ale emisiunii româneşti şi voiu da informaţiuni despre ultimele noutăţi şi înregistrări din apus.

I. FILIONESCU



— Iubiţi auditori, veţi asculta acum poemul „Eterna mea tinereţă".

Poşta amatorilor

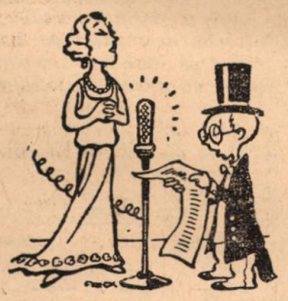
In rubrica de faţă nu avem pretenţia să ne ridicăm până la talentul şi humorul Poştaşului de la microfon. Răspunsurile sale, unanim apreciate, vor găsi desigur aci un fidel ecou şi — atât cât ne va sta în putinţă — o justă interpretare.

Radio-amatorii sunt rugaţi să ne semnaleze dezideratele lor legitime, iar noi ne vom strădui să obţinem dela organizatorii programelor satisfacerea cererilor drepte şi înfăptuirea sugestiilor originale.

Dealtminteri, din numeroasele corespondenţe pe care le primim la redacţie, am spicuit adesea propuneri şi obiecţiuni întemeiate, cărora Societatea Română de Radiodifuziune a înţeles în foarte multe prilejuri să le dea curs.

Rugăm deci pe auditori să ne scrie şi în viitor, în plic adresat revistei cu specificaţia: *pentru „Poşta amatorilor"*.

Vor primi toţi, aici, răspunsul potrivit dorinţelor ce ne vor semnala.



Conferinţele săptămânii

DUMINICĂ 5 NOEMBRIE 1939

19: „Aşezări bănăţene" de D. Imbrescu.

LUNI 6 NOEMBRIE 1939

19.02: Cronica literară.

MARŢI 7 NOEMBRIE 1939

19.02: Cronica dramatică şi cinematografică.

20: „Viaţa Dunării şi a marilor noastre fluvii" de d. Prof. I. Simionescu.

MIERCURI 8 NOEMBRIE 1939

19.02: Cronica artistică.

20: Cuvânt pentru M. S. Marele Voevod Mihai.

JOI 9 NOEMBRIE 1939

20.05: Apărarea monumentelor de artă şi protecţia muzeelor de Prof. G. Oprescu.

VINERI 10 NOEMBRIE 1939

19.02: Cronica tehnică.

19.55: „Munţii României" de d. Vintilă Mihăilescu.

SÂMBĂTĂ 11 NOEMBRIE 1939

20: Prof. N. I. Herescu.

21: Poşta Radio.

de Vivaldi (pian); Vivace de Scarlatti (pian); B. Allegretto de Christian Bach (pian); Finalul sonatei în fa diez minor de Rust (pian); Fuga de Kirnberger (pian). C. Bandolina de Couperin (clavecin); Cucul de Daquin (clavecin); Menuet, rondeau, sarabandă şi gigă de Rameau (clavecin).

T. ROGALSKI

23.00: Muzică variată (discuri): Polca de Paul Lincke; Vals de Schertzinger şi Fox de Day; Seducţiune, tango de Nogetti şi Fascinaţie, vals de Marchetti; Melodie de Bernauer şi Melodie de Olias (voce: Mimi Thoma); Două ländlere de Derksen; Potpuriu de melodii; Fox de Kern şi Fox de Barris.

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză, germană, engleză şi italiană.

MIERCURI 8. XI. 1939

RADIO ROMÂNIA

12.00: Ora, Cota Dunării şi a barei Sulina. Sfaturi gospodăreşti şi igienice.

12.10: Muzică variată (discuri): Marş şi Schimbarea gărzii din „Carmen" de Bizet (Orch. simf. din Filadelfia, dirij. de Stokowski; Melodie de Rudolphe şi Melodie de Elgar; Serenada de Schubert şi Ochi albaştri de Denza (voce: Beniamino Gigli); Serenadă în sol major de Arensky (vioară: Mischa Elman); Troika de Ceaikowsky şi Polca de Rachmaninoff (pian: Sergiu Rachmaninoff); Potpuriu de melodii de Robrecht; Perpetuum mobile de Strauss (orch. filarm. din Viena dirij. de Clemens Krauss).

RADIO ROMÂNIA şi RADIO BUCUREŞTI

13.00: Ora. Radiofonice. Sport. Diverse.

13.10: Concert de prânz. Orchestra Costică Dumitrescu: Marş tirolez de M. Moorbruger; Romanţe şi Arii naţionale; Romanticii, vals de Lanner; Ben Akiba, intermezzo oriental; Tango ţigan de Gogu Bottea; Joc bătrânesc din Maramureş de Tiberiu Brediceanu; Romanţa ciocârliei de Glinka (aranjament pentru trio); Noapte cu lună în Rio de Janeiro, serenadă de Wertheimer; Arii naţionale.

14.00: Radio-jurnal.

14.20: Continuarea concertului Orchestrei Costică Dumitrescu: Dor de răzbunare, romanţă de Cavadia şi Hi, hi, hi, murgule hiii, melodie populară; Simpatie, vals lent de Sarrut; Sunt un drac de fată, foxtrot de Mircea Ioanovici; Pentru un sărut, melodie de Tosti; De învârtit de Tib. Brediceanu; Scrisorile de dragoste ale Rozinei, polca de Siede; Rosita, tango de Paul Dupont; Foaie verde untdelemn şi Hora lui moş Zaharia de Costică Dumitrescu.

15.00: Spectacole. Ştiri artistice şi culturale. Publicaţii.

RADIO ROMÂNIA

19.00: Ora. Mersul vremii.

19.02: Cronica artistică.

19.17: Jocuri populare şi Dansuri moderne româneşti (discuri): Haţegana; Sârba lui Buzdrună (nai: Fănică Luca); Brâul şincanilor; Învârtita ca'n Banat; Brâul bătrânesc; Sârba lui Ilie; Astăzi e ziua ta, tango de Vasilescu (voce: Nicu Stoenescu); Pe nisip ne-am scris iubirea, tango de Villnou (voce: Viorica Anghel); In vals ne-am întâlnit şi Rio-Rino, rumba de Dendrino (voce: Ion Luican).

19.50: Radio-jurnal în limba maghiară.

RADIO ROMÂNIA şi RADIO BUCUREŞTI

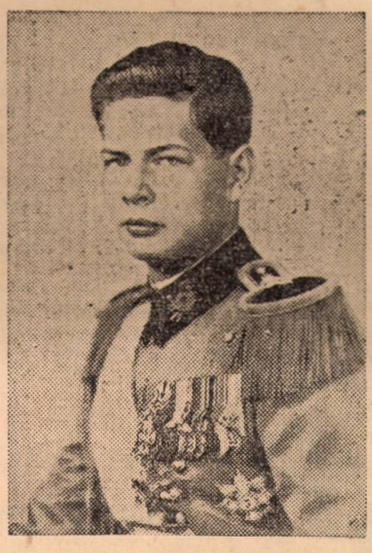
20.00: Cuvânt pentru Măria Sa Marele Voevod Mihai.

20.10: Muzica naţiunilor: românească: (discuri): Bagă Doamne luna'n nor de Brediceanu (voce: Aurel Alexandrescu); Sârba în căruţă de Danga şi Ana Lugojana de Vidu (Corul A.C.T.); Suita în stil românesc de Nottara (pian: Madeleine Cocorăscu); Doina stăncuţei de Brediceanu (voce: Valentina Creţoiu); Frunză verde iarbă neagră de Baciu şi Bate vântul de Bârcă (Corul Carmen); Rapsodia română în la major de Georghe Enescu (orch. simf. din Minneapolis, dirij. de Eugene Ormandy.

20.45: Radio-jurnal (I).

21: Imnul Restauraţiei de D. Cuclin (cuvinte de I. Gr. Perieţeanu exec. de *Orch. Radio şi Corul ACT. cond. de Ionel Perlea.*

21.05: Cuvânt asupra lui Tudor Cavaler de Flondor.



MARELE VOEVOD MIHAI

21.15: „Moş Ciocârlan", operă comică în 3 acte de *Tudor Cavaler de Flondor:*

Vasile Frunză, primar	Mircea Bucin
Haralamb Călămăr, notar	Gh. Bădulescu
Moş Ciocârlan	A. Costescu-Duca
Florica, nepoata lui	Antoanette Eremie
Farfuridis, grec crâşmar	Dem. Psatta
Tincuţa, fiica lui	Constanţa Dobrescu
Chiriţă, pescar	Gh. Ştefănescu
Stan, cioban	Petre Munteanu
Gheorghe, vânător	Alex. Grozuţă
Păzitorul	At. Mitric
Crainicul	Anastasiad

Cor şi Orch. Radio cond. de *Const. Bobescu*

In pauza I (22.10—22.20): Radio-jurnal (II).

In pauza II-a (23.00—23.05): Sport.

23.25: Muzică de dans (discuri): Rumba de Grenet şi Fox de Roy; Slowfox de Freed şi Quickstep de Gordon; Vals de Coslow.

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză, germană, engleză şi italiană.

JOI 9. XI. 1939

RADIO ROMÂNIA

12.00: Ora. Cota Dunării şi a barei Sulina. Sfaturi gospodăreşti şi igienice.

12.10: Muzică variată (discuri): Uvertură la „Zampa" de Herold (orch. simf.); Melodie de Fisher şi Vals de Durand; Două melodii de Herbert (voce: Richard Crooks); Romanţă de Sibelius şi Romanţă sentimentală de Stenhammer (vioară: Francesco Asti şi orch. simf.); Cavatina de Raff (vioară: Mischa Elman); Fantezie din „Mignon" de Thomas; Marşul micilor soldaţi de plumb de Pierné (orch. Lamoureux, dirij. de Albert Wolff).

RADIO ROMÂNIA şi RADIO BUCUREŞTI

13.00: Ora. Radiofonice. Sport. Diverse.

EM. CIOMAC

13.10: Muzică vocală (discuri): Arii din „Fidelio" de Beethoven şi „Hughenoţii" de Meyerbeer (voce: Adele Kern); Arii din „Manon" de Massenet şi „D-na Butterfly" de Puccini (voce: Xenia Belmas).

13.30: Orchestra de salon Radio, dirij. de *Const. Bobescu:* Uvertură la opereta „Liliacul" de Johann Strauss; Fantezie din „Bărbierul din Bagdad" de Cornelius;

14.00: Radio-jurnal.

14.20: Continuarea concertului Orchestrei de salon Radio: Intr'un templu chinezesc de Ketelbey; Potpuriu din „Cop-

NADIA CHEBAP

pelia" de Delibes; Fantezie din „Faust" de Gounod.

15.00: Spectacole. Ştiri artistice şi culturale. Publicaţii.

RADIO ROMÂNIA

18.00: ORA COPIILOR.

19.00: Ora. Mersul vremii.

19.02: Cronica ştiinţifică.

19.17: Quintetul de suflători Radio: Hr. Popescu (flaut), *M. Furman* (oboe), *N. Broască* (clarinet), *C. Scheuch* (fagot) şi *S. Pincu* (corn): Serenada de Blummer; Quintet de Haydn.

19.55: Radio-jurnal în limba maghiară.

RADIO ROMÂNIA şi RADIO BUCUREŞTI

20.05: Apărarea monumentelor de artă şi protecţia muzeelor, de *Prof. G. Oprescu.*

20.20: Muzica naţiunilor: spaniolă (discuri): Dans spaniol No. 6 de Granados (orch. simf. din Madrid, dirij. de Arbos); Două melodii de Mignone (voce: Christina Maristany); Goyescas No. 4 de Granados (pian: José Iturbi); Fragment din „Nopţi în grădinile Spaniei" de De Falla (orch. simf. dirij. de Coppola şi pian).

FR. LISZT

20.45: Radio-jurnal (I).

21.00: Programul concertului simfonic, de *Em. Ciomac.*

21.15: Concert simfonic al Orchestrei Filarmonica, dirij. de *Alfred Alessandescu* (Transmisie dela Ateneul Român): Simfonia II-a în re major de Beethoven; Rapsodia română de Marţian Negrea.

22.05: Radio-jurnal (II). *Sport.*

22.25: Continuarea concertului simfonic: Concertul în sol minor pentru pian de Saint-Saëns (pian: *D-ra Nadia Chebap);* Preludiile de Liszt.

23.10: Muzică variată (discuri): Potpuriu de valsuri; Două marşuri, foxtrot de Becce; Să visăm, vals de Robrecht; Potpuriu de melodii de R obert Stolz; Polca de Rixner şi Intermezzo de Baldamus; Fox de Kent şi Fox de Riley.

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză, germană, engleză şi italiană.

VINERI 10 XI 1939

RADIO ROMÂNIA

12.00: Ora. Cota Dunării şi a barei Sulina. Sfaturi gospodăreşti şi igienice.

12.10: Muzică variată (discuri): Preludiu la „Aida" de Verdi (Orch. Operii dn Berlin, dirij. de Leo Blech); Noaptea de Gretschaninow şi Lied de Ceaikowsky (voce: Heinrich Schlusnus); Serenada No. 5 de Rachmaninoff şi Scherzo de Borodin (pian: Sergiu Rachmaninoff; Foaie de album de Wagner şi Nocturna de Liszt; Bucuria dragostei de Kreisler şi Visare de Schumann (orch. simf. din Minneapolis, dirij. de Eugene Ormandy); Neguţătorul din Veneţia, suită de Rosse.

RADIO ROMÂNIA şi RADIO BUCUREŞTI

13.00: Ora. Radiofonice. Sport. Diverse.

13.10: Concert de prânz. Orchestra Petrică Moţoi: I. *Muzică de azi:* Undeva, vals lent de Roman; Lună nouă, tango de Vasilescu; Dela mine la Ploeşti, cântec popular de Mişu Constantinescu; Meriţi tu atâtea lacrimi, tango de Walter Vogel; Nu spune nu, tango de Anghel Midescu; Nopţi întregi, slow de Dino Olivieri;

P. MOŢOI

Domnişoară, domnişoară, de Walter Vogel. II. *Muzică caracteristică:* Salutul iubirii, melodie de Edward Elgar; Cântec

Difuzori la un amplificator

Toate părţile componente ale unei instalaţiuni de amplificare trebuesc cât mai bine adaptate între ele pentru a se evita pierderi de energie şi calitate.

Adaptarea trebue deci astfel făcută ca fiecare difuzor să primească energia prescrisă, iar valoarea rezistenţei rezultante să fie dacă nu egală, cel puţin cât mai apropiată de rezistenţa de eşire a amplificatorului.

Puterea furnizată de un amplificator este egală cu suma puterilor absorbite de difuzori:

$$N = N_1 + N_2 + \ldots \qquad (1)$$

Puterile absorbite de difuzori sunt invers proporţionale cu rezistenţele difuzorilor:

$$\frac{N_1}{N_2} = \frac{1}{R_1} : \frac{1}{R_2} \qquad (2)$$

Pentru difuzoarele legate în paralel rezistenţa totală rezultă din:

$$\frac{1}{R} = \frac{1}{R_1} + \frac{1}{R_2} \qquad (3)$$

Din (2) se scoate valoarea lui N_2 care înlocuită în (1) se dă ţinând seama de (3):

$$R_1 = \frac{N}{N_1} R \text{ şi } R_2 = \frac{N}{N_2} R \qquad (4)$$

Raaporturile de transformare u1, u2 şi L1, L2 rezistenţele bobinelor mobile ale difuzorilor ne dau:

$$R_1 = u_1^2 L_1 \text{ şi } R_2 = u_2^2 L_2 \qquad (5)$$

sau

$$u_1 = \sqrt{\frac{R_1}{L_1}} \text{ şi } u_2 = \sqrt{\frac{R_2}{L_2}} \qquad (6)$$

Formulele de mai sus se pot aplica pentru ori câte difuzoare.

Să luăm următorul exemplu: Un amplificator de 20 Watti trebue să alimenteze un difuzor de putere care absoarbe 18 watti şi un altul de control care absoarbe 2 watti. Rezistenţa de eşire a amplificatorului este 140 ohmi. Se întreabă ce rezistenţă de intrare R1 şi R2 trebue să aibă transformatorii difuzorilor pentru ca ansamblul să fie echilibrat.

$$R = \frac{N}{N_1} R = \frac{20}{18} 140 = 155 \text{ ohmi}$$

$$R_2 = \frac{N}{N_2} R = \frac{20}{2} 140 = 1400 \text{ ohmi}$$

Verificând găsim:

$$\frac{1}{R} = \frac{1}{R} + \frac{1}{R_2} = \frac{1}{155} + \frac{1}{1400} = 0{,}007$$

de unde R = 143 ohmi, valoare foarte apropiată de rezistenţa de eşire a amplificatorului care este 140 ohmi.

Ştiind că rezistenţa fiecărei bobine mobile este 15 ohmi, raportul de transformare al transformatorilor va trebui să fie respectiv:

$$u_1 = \sqrt{\frac{R_1}{L_1}} = \sqrt{\frac{155}{15}} = 3{,}2:1$$

$$u_2 = \sqrt{\frac{R_2}{L_2}} = \sqrt{\frac{1400}{15}} = 10:1$$

Pentru verificare vom face următorul calcul:

E = tens. de eşire a amplificatorului.

$$E^2 = R.\ N = 143 \times 20 = 2860$$

de unde $E = 53{,}5$ *volţi*

Curentul ce trece prin fiecare difuzor este:

$$I_1 = \frac{E}{R_1} = \frac{53{,}5}{155} = 0{,}34 \text{ Amp}$$

$$I_2 = \frac{E}{R_2} = \frac{53{,}5}{1400} = 0{,}038 \text{ Amp}$$

Atunci puterea fiecărui difuzor rezultă din:

$$N_1 = I^2_1.\ R_1 = 0{,}34^2 \times 155 = 18 \text{ watti}$$

$$N^2 = I^2_1.\ R_1 = 0{,}038 \times 1400 = 2 \text{ watti}$$

de unde

$$N = N_1 + N^2 = 20 \text{ watti}$$

Ing. AL. BĂILESCU

Marlie invenţii din sec. al XIX-lea

In 1800. — *Hoyle a inventat încălzirea centrală cu apă caldă sub presiune slabă; în 1831, Perkins a închipuit sistemul de încălzire centrală cu apă foarte fierbinte (200 grade C). Astăzi, în nici-un oraş mare nu se mai clădeşte un imobil de oarecare importanţă fără să aibă o instalaţie de calorifer.*

✱

In 1800. — *Franţa a adoptat sistemul metric, unitatea de măsură fiind metrul, iar unitatea de greutate — kilogramul.*

In zilele noastre sistemul metric este obligatoriu în cea mai mare parte dintre statele globului

✱

1800 — *medicul englez Jenner a introdus în Europa vaccinul preventiv contra variolei. Aceasta în urma constatării că vacile care suferiseră de „variola vacilor", o formă foarte uşoară, rămâneau imunizate contra variolei omeneşti.*

✱

In 1801 — *s'a dat la Londra primul brevet pentru un mijloc de a face stofele impermeabile cu ajutorul unei soluţii de cauciuc. In 1751, Fresneau inventase un fel de pantofi de cauciuc.*

✱

In 1804 — *bucătarul francez Appert a descoperit mijlocul de a păstra alimentele la adăpost de germenii descompunerii, prin sterilizarea cu ajutorul încălzirii în vid. Sistemul său este la baza industriei de conserve. I se datorează de-asemeni importante progrese în medicină.*

✱

In 1807 — *a fost construită prima corabie cu aburi, de către americanul Robert Fulton. Vasul a navigat pentru întâia dată în golful Hudson (maşina cu aburi fusese inventată de Watt).*

✱

In 1819 s'a făcut pentru întâia dată călătoria New York-Liverpool cu un vapor cu aburi.

✱

Intre 1807-1814 — *s'a introdus pe străzile Londrei iluminatul cu gaz aerian; sistemul a fost introdus şi la Paris în 1815, iar la 1825 la Berlin. In 1839 a avut loc prima încercare a lui Bischof de a utiliza gazul pentru încălzit şi pentru gătit.*

✱

In 1810 — *s'a inventat presa rotativă de imprimat, care execută în mod mecanic toate operaţiile de imprimare, în afară de introducerea hârtiei. Graţie acestei invenţii, s'a ajuns la o rapiditate în imprimare, care nici nu putea fi bănuită pe vremea presei de mână.*

★

In 1810 — *americanul Barnet a inventat „potcovirea pantofilor" cu ajutorul cuelor. In acelaş an s'a lansat la Paris moda de a apăru tocurile de uzură prin aplicarea unor mici potcoave de fier, dar această modă a fost în curând ridiculizată.*

de adio, de Tosti; Serenada galantă de Carabin; Două ghitare, romanţă de Eugen Coca.

14.00: Radio-jurnal.

14.20: Continuarea concertului Orchestrei Petrică Moţoi; voce: *Ştefan Savu:* III. *Muzică românească:* Spune codrule vecine de Emil Monţia (voce: *Ştefan Savu*); Mândruliţă de pe plaiu de D. Popescu (voce: *Ştefan Savu*); Cântecul murgului de Kiriac (voce: *Ştefan Savu*); Toarce puică de Borgovan (voce: *Ştefan Savu*); Doină moldovenească de Castrişanu; Horă de C. Brăiloiu. IV. *Romanţe, Doine şi Jocuri din toate ţinuturile:* Pribeaga, romanţă de Martin Vereşan şi Eu nu'nţeleg a cui e vina, romanţă de Ştefan Barzon; Două hore munteneşti; Doine, Invârtite, De doi, Tarină şi Haţegană; Doine şi Jocuri din Banat.

15.00: Spectacole. Ştiri artistice şi culturale. Publicaţii.

RADIO ROMÂNIA

19.00: *Ora. Mersul vremii.*

19.02: Poşta tehnică.

19.17: Trio Bucureşti: (Miron Soarec-

Alfred Alessandrescu

pian, *Garbis Avachian*-vioară şi *Serafin Antropof*-violoncel): O! Sanctissima de Corelli; Nina de Pergolese; Rigaudon şi Forlane de Couperin; Dans englez de Scott; Cântec irlandez de Kreisler; Marş miniatură vienez de Kreisler.

19.45: Radio-jurnal în limba maghiară.

RADIO ROMÂNIA şi RADIO BUCUREŞTI

19.55: Munţii României, de *Vintilă Mihăilescu.*

20.10: Muzica naţiunilor: engleză (discuri): Selecţiuni de melodii aranjate de Somers; Imprăştiind trandafiri şi In pădure de Landon Ronald (voce: Josept Hislop); „Peter Pan", selecţiuni de John Crook; Vals din „Nimfele pădurii" de Eric Coastes (orch. simf. dirij. de compozitor).

20.35: Seara de Operă: „FAUST", operă în 5 acte de *Charles Gounod.* (Transmisie dela Opera Română).

DISTRIBUŢIA:

Faust	Mircea Lazăr
Mefisto	Edgar Istratty
Valentin	Mihail Arnăutu
Brander	G. Marinescu
Siebel	Florica Popovici
Margareta	Valentina Creţoiu-Tassian
Marta	Tana Nanescu

Conducerea muzicală: *Alfred Alessandrescu.*

In pauza I-a (21.25—21.40): Radio-jurnal (I).

In pauza II-a (22.25—22.40): Radio-jurnal (II). Sport.

VALENTINA-CREŢOIU-TASSIAN

In pauza III-a (23.15—23.30): Jurnal pentru străinătate în limba franceză, germană, engleză şi italiană.

SÂMBĂTĂ 11 XI 1939

RADIO ROMÂNIA

12.00: Ora. Cota Dunării şi a barei Sulina. Sfaturi gospodăreşti şi igienice.

12.10: Muzică variată (discuri): Selecţiuni de melodii aranjate de Gibilaro; Cântece de chef; Rapsodia albastră de Gershwin; Un american la Paris de Gershwin.

RADIO ROMÂNIA şi RADIO BUCUREŞTI

13.00: Ora. Radiofonice. Sport. Diverse.

13.10: Concert de prânz. Orchestra Vasile Julea: Selecţiuni de Paul Lincke; Eu te-am crezut cuminte, tango de Daia; Pitulice mută-ţi cuibul, De s'ar vinde dragostea şi O horă; Pe nisip ne-am scris

V. JULEA

iubirea, tango de Villnou; Nu ştiu ce doresc, blues de Walter Vogel; Foaie verde trei lămâi şi O sârbă oltenească; Cucu, vals de Ionason; Nu-i păcat să-ţi iubeşti vecina de Nello Manzatti; Arii naţionale.

14.00: Radio-jurnal.

14.20: Continuarea concertului Orchestrei Vasile Julea; voce: *D-ra Rodica Bujor:* Nană, Nană (voce: *Rodica Bujor*); Foaie verde, foi nălucă (voce: *Rodica Bujor*); Arii naţionale; Hai maică la Iarmaroc (voce: *Rodica Bujor*); Du-mă Doamne, du-mă iară (voce: *Rodica Bujor*); Sârbe şi Hore; Dadă frică mi-e că mor (voce: *Rodica Bujor*); La Jii murgule, la Jii (voce: *Rodica Bujor*); Arii naţionale.

15.00: Spectacole. Ştiri artistice şi culturale; Publicaţii.

RADIO ROMÂNIA

18.00: ORA STRĂJERILOR: I. *Prof. Ştefan Dumitrescu, din comandamentul Străjii Ţării: De vorbă cu străjerii.* II. *„Inimi de străjeri"*, scenariu radiofonic de *Th. Brudiu.*

19.00: Ora. Mersul vremii.

19.02: Cronica medicală.

19.17: Concert de romanţe: I. *Romanţe de toamnă: Jean Moscopol* (voce) acomp. la pian de *Gaston Ursu:* Iţi mai aduci aminte Doamnă, de Ionel Fernic; Amurg de iubire, de Ionel Fernic; O zi de toamnă, de Ion Vasilescu; Ce te le-

geni codrule, de Skeleti; II. *D-na Galia* (voce) acomp. la pian de *D-na Sonja Caplanski:* Scrie-mi mamă despre satul, romanță populară ardeleană; Trece un car cu boi pe lrum, romanță de Giovanni Ionescu; Ca de toamnă cu doiniri de moarte foi, romanță de Anatolia Lenina; Intâii fulgi, romanță de Borisow.

19.50: Radio-jurnal în limba maghiară.

RADIO ROMÂNIA și RADIO BUCUREȘTI

20.00: Prof. N. I. Herescu:

20.15: Muzica naţiunilor: franceză (discuri): Preludiul act. I, din „Werther" de Massenet (orch. simf. dirij. de Coppola); Clar de lună din „Suita bergamască" de Debussy (pian: Walter Gieseking); Cântecul nopții de Déodat de Séverac (voce: Charles Panzéra); Rigaudon de Monsigny (vioară: Yehudi Menuhin); Corul piticilor și al Silfidelor din „Damnațiunea lui Faust" de Berlioz; Vârtelnița Omphalei, poem simfonic de Saint-Saëns (orch. filarm din New-York, dirij. de Mengelberg).

20.45: Radio-jurnal (I).

21.00: Poșta Radio.

21.15: D-șoara Madeleine Cocorăscu (pian): Parafraza II-a din „Liliacul" de Strauss-Grünfeld; Parafaza di n„Voci de primăvară" de Strauss-Grünfeld; Arabesce pe motive din „Dunărea albastră" de Strauss-Schulz-Evler.

21.40: Muzică de dans (discuri): Rumba de Fresedo și Tango de Gardel; Foxtrot de Berlin și Foxtrot de Brown; Boston de Lindsay.

22.10: Radio-jurnal (II). *Sport.*

22.30: Continuarea muzicei de dans (discuri): Tu nu știi ce mult am plâns, vals boston de Dendrino și N'am să mai plâng, tango de Manzatti (voce: Ion Lucan); Quickstep de Goodwin, Vals lent de Peter Kreuder; Foxtrot de Lerner și Rumba de Norman.

22.50: Instrumente diferite (discuri); Polca și Vals musette de Wacher (acordeon: Emil Wacher); Două foxtroturi de Rollini (vibrafon și ghitară); Patineurii, vals de Waldteufel și Nunta vântului de Hall (xilofon); Porumbita de Yradier (duet de hawaiene); Tango de Ortuso și Vals de Klenner (ghitară: Michele Ortuso); Pisica și șoriceii, fox de Küster și Intermezzo capriciu de Groitsch (duet de piane); Aranjuez, tango de Jose d'Alba (Orch. de banjo); Vals musette și Polca de Bräu (clarinet și saxofon); Nopți în Hawai, melodie de Stahr și Vals de Winkler (Wurlitzer Orgel: Ernst Fischer); Vals de Jenner și Surâs andaluz, paso-doble de Valsien (acordeon).

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză, germană, engleză și italiană.

ba de Sarbib și Conga de Calle; Vals de Josef Strauss și Vals de Richartz; Tango

212,6 m. RADIO-BASARABIA
20 kw.
(IN FIECARE ZI)

14.00: Program muzical.
14.30: Radio-jurnal.
21.00: Program muzical.
22.00: Radio-jurnal.

ANGLIA

DAVENTRY-COLONIAL

EMISIUNEA I

7.57-12.15 19,6m.-19,66m.-25,53m.-31,55m.

EMISIUNEA II și III (contopite)

12.42-19 13,93m.19,82m.-13,97-16,84-16,86m.

EMISIUNEA IV (partea I-a)

19.22-22.25 19,66m.-25,53m.-31,32m.-16,86m.

EMISIUNEA IV (partea II-a)

22.45-1 19,82m.-25,53-31,32m.

EMISIUNEA V

1.22-4.15 31,32m.

EMISIUNEA VI

4.37-7.30 31,55m.

EMISIUNEA I

(IN FIECARE ZI)

7.57 Inf. în engleză
8 Program ce se va anunța
8.15 Buletin de presă
8.45 Program ce se va anunța
11 Buletin de presă
10 Buletin de presă
10.15 Program ce se va anunța
11.30 Program ce se va anunța
12 Ultimul buletin de presă

EMISIUNEA II și III

12.42 Inf. în engleză
12.45 Buletin de presă
13 Program ce se va anunța
13.45 Buletin de presă
14 Program ce se va anunța
14.30 Inf. în germană
14.45: Inf. în italiană
15 Inf. în portugheză
15.15 Buletin de presă
15.45 Program ce se va anunța
16 Inf. în spaniolă
16.45 Program ce se va anunța
17 Buletin de presă suplimentar
17.15 Program ce se va anunța
18 Buletin de presă
18.45 Program ce se va anunța

EMISIUNEA IV

19.22 Inf. în engleză
19.30 Buletin de presă
20 Program ce se va anunța
20.45 Inf. în africană
21 Buletin de presă
21.15 Inf. în franceză
21.30 Inf. în germană
21.45 Program ce se va anunța
22.30 Inf. în română
22.45 Inf. în engleză
22.50 Buletin de presă
23 Inf. în franceză
23.15 Inf. în germană
23.45 Buletin de presă
0.15 Inf. în spaniolă

Cinematograful

Cinematograful și-a câștigat demult titlul de artă independentă. A împrumutat din toate părțile, ca să-și asigure o triumfală originalitate. Literatura i-a furnizat subiecte și idei; teatrul i-a împrumutat actori fără să-i mai primească înapoi; fotografia i-a pus la îndemână imagini, iar muzica sonorități dintre cele mai variate.

Toate aceste elemente dispărute, topite laolaltă în laboratorul făcător de minuni al tehnicei, au asigurat filmului vorbit o existență de sine-stătoare, care nu mai are nimic de-a face cu scena și cu librăria. Romane celebre transpuse pe ecran s'au prăbușit într'un adevărat dezastru, după cum au fost filme minunate născute dintr'un fapt banal înregistrat la rubrica reportajului judiciar. Actori mari de dramă și de comedie au stricat zadarnic kilometri lungi de peliculă, după cum s'au recrutat cuceritoare vedete dintre dansatoarele varieteurilor de mâna a doua sau dintre manechinele, mai mult sau mai puțin sentimentale, ale caselor de modă.

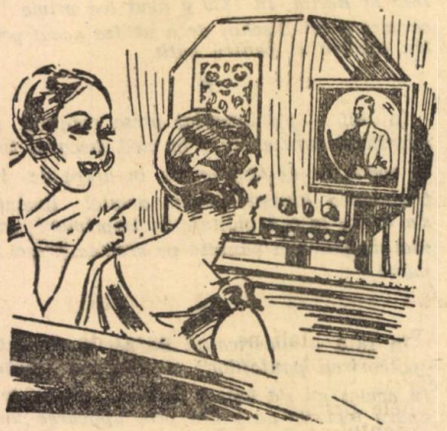
Cinematograful își are, așa dar, astăzi estetica lui; mijloacele lui proprii de realizare; emoțiile și erorile lui, care nu mai seamănă cu ale altor genuri.

Reușita unui film depinde de însușiri cu totul particulare. Aceasta au dovedit-o mai cu seamă Americanii, ale căror producții nu mai datorează aproape nimic, nici teatrului, nici literaturii.

Cea mai prețioasă calitate a filmului realizat în studio-urile dela Hollywood o constitue naturaleța jocului și realismul inscenării. Totul pare viață adevărată, prinsă în lumina proiectelor cu desfășurarea ei firească până în cel din urmă amănunt. Artiștii parcă sosesc de-acasă și își trăesc rolurile, fără nicio pregătire de meșteșug și fără nici un artificiu. Niciun moment nu se ghicește deghizarea și nu apare convenționalul rampei. Povestea cea mai neverosimilă și farsa cea mai absurdă sunt acceptate prin stil și interpretare, ca expresiuni de viață și de adevăr.

Această adaptare miraculoasă a șarjei umoristice și a melodramei lacrimogene, la cerințele unei arte echilibrate, constitue pecetea caracteristică a filmului venit de peste Ocean.

H.



— Nu prea înțeleg programul lui electoral, dar îmi place candidatul...

Gospodărie

Practica zilnică a gospodăriei aduce mereu noui învățăminte. Totul depinde de voința și hărnicia gospodinei.

Vom încerca în rubrica de față să dăm sfaturi practice cetitoarelor noastre, spunând unele lucruri elementare, dar care e bine să fie reamintite din când în când.

Gospodăria cere răbdare, curățenie și atenție. Ne amărim pentru fiecare nimic: când pureul de cartofi are cocoloși, când budinca, scoasă din cuptor crescută și rumenită frumos, se turtește după câteva minute și crapă.

Toate aceste necazuri mărunte înăspresc viața noastră de gospodine. Ne mângâe doar surâsul și cuvântul bun al bărbatului după ce-a gustat friptura „salvată" sau plăcinta reușită și frumos aranjată pe farfurie.

FOCUL

Buclucul cel mai mare ni-l face adesea focul, mai ales când nu-l putem aprinde la vreme... Firește, e vorba de casele care n'au mașină electrică sau cu gaz.

Nu aprindeți niciodată cu benzină. Benzina fiind volatilă, se produc aburi care fac explozie la căldură.

Luați o cârpă pe care n'o mai întrebuințați.

Rupeți-o în bucăți mici. In mijlocul fiecăreia faceți câte o moviliță de cenușă, legați capetele cu ață, formând mici bucceluțe. Puneți-le toate într'o cutie goală de conserve. Turnați peste ele gaz. O singură bucceluță dintre acestea e deajuns, — pusă sub surcele, — să aprindă focul. Faceți mai multe odată, ca să aveți pentru mai multă vreme. Țineți-le departe de foc.

UN LICHIOR DE CASĂ

Pentru azi, vă dăm reșeta unei băuturi care înlocuește perfect lichiorul:

1 kgr. bere neagră.

300 gr. zahăr.

1 baton gros de vanilie.

Să fiarbă împreună un sfert de oră. După ce s'a răcorit, se adaugă 200—250 gr. alcool (după gust).

Se lasă o zi. După aceia, batonul de vanilie trebue scos.

Obțineți astfel un delicios lichior de casă.

IULIA LASCU

VARIA

In Danemarca

Clădirea nouei Case a Radiofoniei din Copenhaga progresează sistematic și se crede că la 1 Octombrie 1940 va fi complect terminată. Noua clădire va avea o serie de studio-uri din cele mai moderne, precum și localuri destinate radiodifuziunei.

In țările nordice

La 1 Octombrie crt. numărul abonaților radiofonici din Danemarca era de 809.095, ceeace reprezintă o densitate radiofonică de 21,6%. Cu alte cuvinte, cam 85% din gospodăriile daneze posedă instalații de radio.

In Finlanda numărul abonaților la 1 Octombrie crt. era de 337.961.

Aventura unei scrisori

Posturile italiene au difuzat de curând un interesant radio-reportaj înfățișând, într'un chip sugestiv toate peripețiile și etapele prin care trece o scrisoare, din momentul ce a fost pusă la cutie până ajunge la destinație.

0.30 Inf. în portugheză
0.45 Program ce se va anunța

EMISIUNEA V

1.22 Inf. în engleză
1.30 Buletin de presă
1.45 Inf. în franceză
2 Inf. în portugheză
2.15 Program ce se va anunța
2.30 Buletin de presă
3 Inf. în portugheză și spaniolă
3.15 Program ce se va anunța
3.45 Buletin de presă suplimentar
4 Inf. în spaniolă

EMISIUNEA VI

4.37 Inf. în engleză
4.45 Buletin de presă
5 Program ce se va anunța
6 Buletin de presă
6.30 Program ce se va anunța
7.15 Buletin de presă suplimentar

BULGARIA

352,9 m. SOFIA 100 kw.

DUMINICĂ 5. XI 1939

7: Emisiune matinală—9: Slujbă—11.30: Causerie—12.30: Causerie—12.45: Muzică populară—13.15: Inf.—13.55: Orh. Radio—14.30: Muzică ușoară—17: Ora satului—18: Ora copilului—19: Muzică ușoară și de dans—20.30: Inf.—20.50: Muzică ușoară—21: Concert vocal—21.30: Din operete—22.15: Știri de presă—22.20: Muzică ușoară—22.30: Muzică ușoară și de dans—22.45: Inf.—22.50: Dansuri.

LUNI 6. XI 1939

6.45: Marșuri—6.50: Salut matinal, ora exactă—6.55: Gimnastică—7.10: Muzică populară—7.20: Muzică ușoară—7.30: Inf., ora exactă—7.45: Muzică ușoară—7.55: Calendarul zilei—8: Muzică ușoară—12: Muzică ușoară—12.30: Causerie—12.45: Concert de amiază—13.15: Inf.—13.55: Continuarea concertului de amiază—14: Concert popular—14.30: Muzică ușoară— 18: Muzică ușoară și de dans—19.15: Muzică populară—19.45: Causerie—20: Concert variat—20.30: Inf.—20.50: Muzică ușoară—21: Simfonia Nr. 5 de Ceaikowsky—21.45: Recital pian—22.15: Știri de presă—22.20: Muzică ușoară—22.25: Programul următor—22.30: Dansuri—22.45: Inf.—22.55: Conf. în italiană—23.05: Dansuri.

MARȚI 7. XI 1939

12: Muzică populară—12.30: Causerie—12.45: Concert de amiază, orch. Radio—13.12: Poșta Radio—13.15: Inf.—13.55: Continuarea concertului de amiază—14: Solo vocal și instrumental—14.30: Muzică ușoară—18: Ora familiei—19: Concert variat—19.30: Causerie—19.45: Valsuri—20: Concert Orch. Radio—20.30: Inf.—20.50: Muzică ușoară—21: Muzică de cameră—21.30: Romanțe rusești—22: Solo instrumental—22.15: Știri de presă—22.20: Muzică ușoară—22.30: Dansuri—22.45: Inf. 22.55: Evenimentele săptămânii, în germană—23.05: Dansuri.

MIERCURI 8. XI 1939

7: Emisiune matinală—9: Slujbă—12: Muzică ușoară—12.30: Concert de amiază—13.15: Inf.—13.55: Concert Orch. Radio—14.30: Muzică ușoară—15: Muzică populară—18: Ora copilului—19: Muzică ușoară și de dans—20.30: Inf.—20.50: Muzică ușoară—21: Concert Orch. Radio—21.45: Din operete—22.15: Știri de presă—22.20: Muzică ușoară—22.25: Dansuri—22.45: Inf.—22.55: Debutul statului bulgar, în esperanto—23.05: Dansuri—23.30: Muzică populară.

JOI 9. XI 1939

12: Din filme sonore—12.30: Causerie—12.45: Concert de prânz, orch. Radio—13.12: Poșta radio-Sofia—13.15: Inf.—13.55: Continuarea concertului—14: Solo vocal și instrumental—14.30: Muzică ușoară—18: Muzică ușoară și de dans—19.15: Concert variat—19.45: Causerie—20: Concert Orh. Radio—20.30: Inf.—20.50: Concert variat—21.15: Concert vocal—21.45: Recital pian—22.15: Știri de presă—22.20: Muzică ușoară—22.30: Dansuri—22.45: Inf.—22.55: Inf. italiană și engleză—23.05: Dansuri.

VINERI 10 XI 1939

12: Muzică populară—12.30: Causerie—12.45: Concert de prânz—13.15: Inf.—13.55: Continuarea concertului—14: Concert popular—14.30: Muzică ușoară—18: Ora familiei—19: Muzică populară—19.40: Causerie—19.55: Recital pian—20.30: Inf.—20.50: „Falstaff" operă de Verdi. In pauză inf.-Dans.

SÂMBĂTĂ 11 XI 1939

12: Muzică ușoară—12.30: Solo vocal și instrumental—13: Concert de prânz—13.12: Poșta Radio-Sofia—13.15: Inf.—13.55: Continuarea concertului—14.15: Causerie—14.25: Muzică ușoară—14.30: Programul următor—14.35: Muzică ușoară—14.55: Pentru jucătorii de șah—15: Muzică populară—17.30: Muzică ușoară—18.30: Pentru lucrători—19: Muzică populară pentru țărani—19.30: Concert quartet mandoline—20: Concert vocal (tenor)—20.30: Inf.—20.50: Muzică ușoară—21: Concert Orch. Radio—21.45: Coruri—22: Valsuri—22.15: Știri de presă—22.25: Programul următor—22.30: Dansuri—22.45: Inf.—22.55: Evenimentele săptămânii în franceză—23: Dansuri—23.30: Oră pentru toți—Muzică populară.

ELVEȚIA

DUMINICĂ 5. XI 1939

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

16.45: Reportaj sportiv — 7.45: Muzică de dans —18.10: Hector şi Pitounette — 18.20: Muzică uşoară—19: Conf.—19.20: Muzică religioasă—19.30: Causerie protestantă—19.50: Comunicate diverse—20: Recital—20.25: Cinci minute solidaritate—20.30: Dialog—20.25: Duminică sportivă—20.50: Inf.—21.05: Fantezii vocal şi instrumentale—21.30: Muzică—22: Concert Orch. Radio—22.45: Concert—23.20: Inf.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

16.20: Concert sextetul radio—17.20: Lied-uri ruseşti—18: Ora soldaţilor—19.30: Concert pian—19.50: Comunicate—20: Conf.—20.30: Inf.—20.40: Reportaj sportiv—20.50: Clopote—20.53: Plăci—21.30: Piesă radiofonică—22.35: Bach: Cantată Nr. 10—23: Inf.—23.10: Causerie.

LUNI 6 XI 1939

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

19: Muzică—19.15: Marii inventatori elveţieni, conf.—19.25: Muzică-plăci —19.50: Comunicate—20: Arta vocală—20.15: Reportaj—20.50: Inf.—21: Clopote—21.15: Selecţiuni din opta: Balalaica—22: Pentru elveţienii din străinătate —23.20: Inf.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

19: Povestire—19.15: Plăci—19.25: Pentru tineret—19.50: Comunicate—20: Plăci —20.15: Pentru doamne—20.30: Inf.—20.40: Clopote—20.42: Abecedarul inimii —20.50: Concert distractiv, orch. Radio—22: Pentru elveţienii din străinătate—23: Inf.—23.10: Causerie în olandeză—23.30: Programul următor.

MARŢI 7 XI 1939

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

19.55: Muzică recreativă—20.15: Plăci—20.25: Conf.—20.35: Concert—21: Emisiune religioasă—21.30: Misteriosul Jimmy, piesă în 3 acte şi 4 tablouri—23.20: Inf.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

19.20: Concert violă de gambă—19.50: Comunicat—20: Conf.—20.15: Cronica mondială—20.30: Inf.—20.40: Clopote—20.43: Conf.—21.10: Neprevăzute—21.17: Concert simfonic—23.05: Inf., programul următor.

MIERCURI 8 XI 1939

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

18: Emisiune comună—19: Pentru tineret—19.40: Concert pentru tineret—19.50: Comunicate diverse — 20: Intermezzo—20.15: Reportaj—20.50: Inf.—21: Clopote—21.05: Tablouri radiofonice—21.25: Recital pian—21.45: Concert de orch.—22.45: Muzică de dans—23.20: Inf.

540 m BERÖMUNSTER 100 kw.

19: Pentru tineret, causerie—19.30: Plăci—19.50: Comunicate—20: Cronica filmului—20.30: Inf.—20.40: Curs de italiană—21.10: Clopote—21.12: Abecedarul inimii—21.20: Oră populară—22.15: Tablou radiofonic—23: Inf.—23.10: Dansplăci—23.30: Programul următor.

JOI 9 XI 1939

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

18: Recital pian—19: Conf.—19.15: Plăci —19.25: Conf. — 19.30: Concert-plăci — 20.50: Inf.—21: Clopote — 21.30: Recital vocal—21.50: Causerie — 22.30: Conf.—22.55: Sonate pentru pian—23.20: Inf.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

19: Plăci—19.30: Conf.—19.50: Comunicate—20: Plăci—21.15: Comunicate pentru şcoli—20.20: Cărţi noui—20.30: Inf.—20.40: Clopote—20.42: Pentru soldaţi—21.40: Ora autorilor—22: Orch. Radio—23: Inf.—23.10: Causerie în engleză—23.30: Programul următor.

VINERI 10 XI 1939

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

19.25: Recital—19.50: Comunicate diverse—20.15: Plăci — 20.20: Cronică—20.30: Plăci—20.50: Inf. — 21: Clopote—21.45: Whinsky, comedie într'un act de Verly —22.20: Concert de orch.—23.20: Inf.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

19: Ora copilor—19.30: Reportaj—19.35: Asigurarea contra accidentelor—19.50: Comunicate—20.15: Actualităţi—20.30: Inf. 20.40: Clopote—20.43: Pentru soldaţi—21.45: Muzică din opere—22.20: Despre Beethoven şi operele sale—23: Inf.—23.05: Concert orch. balalaici—23.30: Programul următor.

SÂMBĂTĂ 11 XI 1939

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

19.05: Pentru copii—19.35: Cântece pentru copii—19.50: Comunicate—20: Conf.—20.10: Plăci—20.30: Plăci—20.50: Inf.—21: Clopote—21.30: Pentru soldaţi — 23.20: Dans-plăci — 23.20: Inf.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

19.20: Concert violoncel şi pian—19.50: Comunicate—20: Clopote—20.15: Conf.—20.30: Inf.—20.40: Clopote—20.45: Quartet saxofon—21.15: Piesă radiofonică—22.15: Concert lied-uri—23: Inf.—23.10: Dans—24: Programul următor.

RADIOFONIŞTI !

Citiţi şi răspândiţi revista

RADIO-ADEVERUL

— Radio şi Ştinţă pentru toţi —

O solemnitate la Societatea de Radio

In sala de consiliu a societăţii de Radio a avut loc Joi la ora 13 o emotionantă ceremonie. Intrunind pe funcţionarii superiori ai Radiodifuziunii, d. Director General Dan Sărăţeanu *a remis celor ce au avut să înfrunte atentatul săvârşit asupra sediului Societăţii la 21 Septembrie, decoraţiile cu care Majestatea Sa Regele a binevoit să-i distingă.*

Inainte de a proceda la înmânarea insignelor, d. Dan Sărăţeanu a ţinut următoarea cuvântare:

La 21 Septembrie, ţara întreagă a fost sguduită prin asasinarea fostului preşedinte de Consiliu de Miniştri, Armand Călinescu. Inmărmuriţi de durere, în faţa acestui gest al unor rătăciţi, soarta a făcut ca noi, slujitorii Radiofoniei, să înregistrăm cu mai adâncă sensibilitate suferinţa acelui moment tragic.

DAN SARAŢEANU

Director general al Soc. de Radiodifuziune

In aceiaşi zi, vă reamintiţi, paşnica noastră casă a fost atacată de cei cari au curmat viaţa omului căzut, ca o sentinelă, în postul de veghe al intereselor româneşti.

Dacă atentatorii au reuşit prin violenţă să turbure emisiunea noastră, care în acel moment, procura ascultătorilor clipe de linişte sufletească, ei s'au isbit în schimb de rezistenţa până la sacrificiu a bravilor noştri colaboratori, cari, cu preţul vieţii lor, au stat neclintiţi în apărarea intereselor superioare ale Statului şi ale instituţiei pe care o servesc.

Calităţile patriotice ale funcţionarilor noştri şi spiritul de solidaritate manifestat în jurul Societăţii, ne-au impresionat pe toţi. Le exprimăm azi toată admiraţiunea noastră.

Semnalând autorităţilor superioare actul de bravură al colegilor mei, s'a ra-

portat M. S. Regelui atitudinea lor, şi iubitul nostru Suveran a hotărît, în înalta Sa bunăvoinţă să acorde decoraţiunile pe care azi, autorizat de Ministerul de Interne, le remit celor în drept, spre a le purta ca semn de cinstire ce li se cuvine.

Iată distincţiile acordate:

D-lui Sub-director General Vasile Ionescu: *Steaua României în gradul de Cavaler, pentru iniţiativa, deosebitul curaj şi sângele rece de care a dat dovadă, împiedicând cu riscul vieţii sale săvârşirea atentatului contra sediului Societăţii de Radiodifuziune, în ziua de 21 Septembrie 1939.*

Bărbăţie şi credinţă clasa I, d-lor col. Pastia Fotache, Căbaşu Nicolae *şi d-nei* Eliza Hagi-Anton.

Bărbăţie şi credinţă clasa II-a, d-lor Ing. Gh. Ionescu, Constantin Opran, Ing. E. Pătraşcu, Ing. Placa, Sorin Betolian *şi d-nei* Olga Stănescu.

Bărbăţie şi credinţă, clasa III-a, d-lor: Cosciug Teodor, Clinciu Ion, Bârjoveanu Mihail, Burlan Ion, Câlţan Constantin, Burlan Dumitru, Vlădoi Dumitru şi Stănescu Florea.

D. Alexandru Hodoş, *directorul Radio-Jurnalului, luând cuvântul în numele tuturor colaboratorilor Radiodifuziunii, a subliniat legătura de suflet dintre personalul acestui aşezământ de propagare a marilor adevăruri româneşti şi ideile cari stau la temelia misiunii lor. Colaboratorii Societăţii de Radio alcătuiesc un trup şi un suflet, în truda lor spirituală, pentru Rege şi Ţară. În încheiere, a asigurat din nou pe d. director general Sărăţeanu de toată râvna convinsă şi însufleţirea sinceră a slujitorilor microfonului românesc.*

D. subdirector general Vasile Ionescu *înfăţişează gratitudinea celor cinstiţi de bunăvoinţa Majestăţii Sale şi asigură, în calde cuvinte, că fapta lor este expresia sentimentului şi spiritului colectiv al slujitorilor Radiodifuziunii, care se contopesc cu toată fiinţa lor şi în orice moment cu interesele instituţiei şi deci cu cele ale Statului şi ordinei naţionale.*

Termină exprimând, în numele corpului funcţionăresc, devotament şi credinţă neşovăitoare Majestăţii Sale Regelui Carol II, supremul protector al Radiodifuziunii Române.

D. Dan Sărăţeanu, *directorul general al Societăţii, mulţumeşte pentru sentimentele exprimate şi se bucură să constate că slujitorii Radiodifuziunii sunt animaţi de această neşovăitoare ataşare la instituţia care are o menire atât de însemnată şi în acelaş timp atât de delicată în viaţa sufletească a ţării.*

Solemnitatea s'a sfârşit într'o atmosferă de adâncă emoţie.

Radio în fabrici

In sălile comune ale marilor fabrici italiene există de multă vreme instalaţiuni de radio. Acum se face un pas înainte în această direcţie, întrucât e vorba ca însăşi atelierele fabricilor să fie echipate cu posturi de recepţie. In felul acesta, lucrătorii vor putea asculta emisiunile chiar şi în orele de lucru, întrucât nu totdeauna emisiunile mai importante coincid cu orele lor libere. Aceste instalaţii beneficiază de un tarif de abonament redus.

FRANŢA

PARIS 80 kw.

DUMINICĂ 5. XI 1939

19.15: Muzică de cameră—19.45: Recitări poezii—20: Recital vocal—20.15: Emisiune străină—20.30: Cântece vechi franceze—21: Piesă radiofonică—21.30: Inf.—21.40: Plăci—21.45: Simfonic (Saint Saens, Gounod, Copuerin, C. Franck, Liszt)—22.45: Emisiune străină—23: Solişti—23.15: Emisiune străină—23.30: Informaţiuni—23.40: Plăci—23.45—Emisiune străină—24: Muzică de cameră—0.30: Inf.—0.45: Emisiune străină.

LUNI 6. XI 1939

19.15: Muzică de cameră—19.45: Conf.—20: Violoncel—20.15: Emisiune străină—20.30: Piesă radiofonică—21.30: Inf.—21.40: Plăci—21.45: Simfonic (Boellmann, Gui Ropartz)—22.45: Emisiune străină—23: Recitări poeme—23.15: Emisiune străină—23.30: Inf.—23.40: Plăci—23.45: Emisiune străină—24: Piesă radiofonică. 0.30: Inf.—0.45: Emisiune străină.

MARŢI 7. XI 1939

19.15: Concert harpă şi vioară—19.45: Cronica colonială—20: Arii franceze canto—20.15: Emisiune străină—20.30: Concert orch. (Rossini, Saint-Saens, Vieuxtemps, Fl. Schmitt)—21.40: Plăci—21.45: Concert orch. (Atterberg, Inghelbrecht, Gounod, Milhaud)—22.45: Emisiune străină—23: „Adolescenta" fonomontaj—23 şi 15: Emisiune străină—23.30: Inf.—23 şi 40: Plăci—23.45: Emisiune străină—24: Quartet coarde Debussy—0.30: Inf.—0.40: Plăci—0.45: Emisiune străină.

MIERCURI 8. XI 1939

19.15: Recital pian—19.45: Cronica plastică—20: Trei piese pentru vioară—20.16: Emisiune străină—20.30: Teatru radiofonic—21.30: Inf.—21.40: Plăci—21 şi 45: Simfonic (Gounod, Saint-Saens, Dubois)—22.45: Emisiune străină—23: Recitări fabule—23.15: Emisiune străină—23.30: Inf.—23.45: Emisiune străină—24: „Ripp" operă comică de Planquette—0.30 Inf.—0.45: Emisiune străină.

JOI 9. XI 1939

19.15: Trio coarde (Mozart, Haydn)—19.45: Conf.—20: Recital vocal, cântece franceze—20.15: Emisiune străină—20 şi 30: Emisiune cu artişti dela opere—21.30: Inf.—21.40: Plăci—22.45: Emisiune străină—23: Conf.—23.15: Emisiune străină. 23.30: Inf.—23.40: Plăci—23.45: Emisiune străină—24: Piesă radiofonică—0.30: Inf.—0.45: Emisiune străină.

VINERI 10 XI 1939

19.15: Recital pian—19.45: Conf. de André Maurois—20: Muzică pentru violoncel şi basson—20.15: Emisiune străină—20.30: Emisiune dramatică—21.30: Inf.—21.45: Concert Simfonic Berlioz—22.45: Emisiune străină—23: Lectură din Michelet—23.15: Emisiune străină—23 şi 30: Inf.—23.40: Plăci—23.45: Emisiune străină—24: Concert orch. (Chabrier, Fl. Schmitt)—0.30: Inf.—0.40: Plăci—0.45: Emisiune străină.

SÂMBĂTĂ 11 XI 1939

19.15: Recital vioară, J. Thibaut—19 şi 45: Cronica colonială—20: Melodii sopran—20.15: Emisiune străină—20.30: Emisiune cu artiştii Operei Comice—21.30: Inf.—21.40: Plăci—22.45: Emisiune străină—23: Solist—23.15: Emisiune străină. 23.30: Inf.—23.40: Plăci—23.45: Emisiune străină—24: Piesă de teatru—0.30: Inf.—0.45: Emisiune străină.

GERMANIA

DUMINICĂ 5. XI 1939

269,5 m. MELNIK 100 Kw.

16: Tineretul cântă şi povesteşte pentru soldaţi—16.30: „Muzicanţii oraşului „Bremen" povestea fraţilor Grimm—17: O oră variată pentru soldaţi (Lipsca)—18: Inf.—18.10: Mare concert după dorinţă pentru militari—21: Inf.—21.15: Conf. politică—21.30: Concert seral—23: Inf., reportaj—23.30—2: Concert nocturn din Berlin. In pauză la 1: nf.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

15.40: Concert plăci — 17: Muzică militară — 18: Inf. — 18.10: Concert după dorinţă — 20.30: Inf. în lituaniană — 21: Inf. — 21.15: Conf. politică — 21.30: Concert orch. şi solişti — 23: Inf. — 23.15: Sport — 23.30: Inf. lituaniană — 23.30: Concert din Berlin — 1: Inf. — 1.10: Muzică nocturnă din Berlin.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

16.10: Orch. distractivă — 17: Tablou radiofonic — 18: Inf. — 18.10: Lied-uri de Schubert (tenor, pian) — 18.30: Inf. în engleză — 18.40: Din opere (plăci) — 19.30: Actualităţi — 20: Inf. în engleză — 20.10: Comunicate sportive — 20.15: Trans. Berlin. In pauză la 21: Inf. — 22.10: Inf. engleză — 23: Inf. — 23.40: Inf. engleză — 020: Causerie în engleză — 1.15: Inf. în engleză.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz. 1571 m. DEUTSCHLANDS 150 Kw.

16: Tineretul cântă pentru soldaţi — 16.30: Ora copiilor — 16.30: Ora copiilor —17: Concert după dorinţă. In pauză la 18: Inf.—20.30: Reportaj—21: Inf.—21.15: Conf.—21.30: Concert orch. şi solişti—23: Inf. In continuare, reportaj sportiv — 23.30: Orch. Otto Dobrindt — 1: Inf., în continuare până la 2 Muzică nocturnă.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

16: Povestiri. In continuare, scene radiofonice — 17: Muzică pentru soldaţi. Lied-uri şi marşuri — 18: Inf. — 18.10: Concert după dorinţă trans. Deutschlandsender. In pauză la 20.45: Inf. — 21: Inf. — 22.10: Inf. în bulgară — 23: Inf. — 23.50: Inf. în bulgară.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

16: Ora copiilor — 16.45: Causerie tehnică — 17: Concert — 18: Ora, inf. — 18.10: Concert distractiv-plăci — 19.30: Din întâmplările timpului. In continuare, trans. Deutschlandseder. In pauză la 21: Inf. — 23: Inf.

455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

16.10: Varietăţi—16.30: Pentru copii şi tineret—17: Muzică de după amiază. (Orch., solişti)—18: Inf.—18.10: Concert după dorinţă pentru militari—18.30: Inf. engleză—20: Inf. engleză—21: Inf. şi reportaj sportiv—21.15: Trans. Berlin, concerte. In pauză la 22.10: Inf. engleză—23: Inf.23.40: Inf. engleză—0.20: Causerie în engleză—1.15: Inf. în engleză.

LUNI 6. XI 1939

269,5 m. MELNIK 100 Kw.

16: Concert de după amiază—18: Inf.—18.10: Muzică la plăci (Weber, Wagner, Brahms, Schumann, Strauss).—19: Muzică pentru pian (Schubert, Ceaikowsky, Weber)—19.30: Din întâmplările timpului—20: Oră cehă—20.30: Reportaj—20.45: Conf. politică—21: Inf.—21.15: Concert seral din Berlin—23: Inf.—23.30—2: Muzică nocturnă din Berlin.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

16.40: Conf. de călătorie — 17: Concert de după amiază — 18: Inf. — 18.10: Pentru tineret — 18.20: Muzică instrumentală-plăci — 18.45: Conf. cu muzică — 19.05: Muzică pian — 19.30: Din întâmplările timpului — 20: Concert. In pauză la 20.10: Reportaj — 20.30: Inf. în lituaniană — 21: Inf. — 21.15: Concert seral, orch. Radio şi bariton — 23: Inf. — 23.20: Concert din Berlin — 23.30: Inf. lituaniană — 1: Inf. — 1.10: Muzică nocturnă.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

16: Concert de după amiază — 17: Reportaj literar — 17.15: Tablouri vesele — 18: Inf. — 18.10: Suită teatrală — 18.30: Inf. în engleză — 18.40: Concert de valsuri — 19.30: Actualităţi — 20: Inf. în engleză — 20.10: Comunicate sportive — 20.15: Trans. Berlin. In pauză la 21: Inf. — 22.10: Inf. engleză — 23: Inf. — 23.40: Inf. engleză — 0.20: Causerie în engleză — 1.15: Inf. engleză.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.
1571 m. DEUTSCHLANDS 150 Kw.

16: Quartet orch. Radio — 18: Inf. — 18.10: Muzică pian—18.30: Jumătate oră veselă pentru tineret—19: Muzică distractivă. In pauză la 19.30: Actualităţi—20.10: Reportaj — 20.45: Conf. politică — 21: Inf.—21.15: Marşuri la plăci — 21.45: Din filme şi melodii de dans—23: Inf. In continuare, reportaj — Sunete din opereplăci—24: Concert seral—1: Inf. Apoi, muzică nocturnă.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

16.15: Piesă radiofonică — 17: Concert orch., bariton, violoncel — 18: Inf. — 19: Trans. Deutschlandsender. In pauză la 19.30: Din întâmplările timpului — 20: Reportaj — 20.45: Inf. bulgară — 21: Inf. — 22.10: Inf. bulgară — 23: Inf. — 23.50: Inf. bulgară.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

16: Ora copiilor — 17: Concert de după amiază — 18: Inf., reportaj — 18.15: Povestiri — 18.25: Muzică de dans — 19.30: Din întâmplările timpului. In continuare, trans. Deutschlandsender. In pauză la 21: Inf. — 23: Inf.

455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

16: Causerie—16.10: Pauză—16.30: Pentru copii şi tineret—17: Concert de orch. —18: Inf.—18.10: Quartet pentru flaut, contrabas, violoncel şi ghitară de Schubert—18.30: Inf. engleză—18.40: Varietăţi —19: Concert din Berlin. In pauză la 20: Inf. engleză—21: Inf.—22.10: Inf. engleză —23: Inf.—23.40: Inf. engleză—0.20: Causerie în engleză—1.15: Inf. engleză.

MARŢI 7. XI 1939

269,5 m. MELNIK 100 Kw.

16: Concert de după amiază—18: Inf.—18.10: Muzică la plăci—19: Reportaj—19.15: Lied-uri de seară-plăci. (Grieg, Schubert, Schumann, Brahms)—19.30: Din întâmplările timpului—20: Oră cehă —20.30: Reportaj—20.45: Conf. politică—21: Inf.—21.15: Trans. Deutschlandsender —21.45: Concert seral din Berlin—23: Inf. —23.30-2: Muzică nocturnă din Berlin.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

16.15: Pentru doamne — 16.30: Ora copiilor — 17: Concert — 18: Inf. — 18.10: Leid-uri şi muzică instrumentală — 18.35: Povestire — 18.50: Barnabas von Geczy cântă la plăci — 19.30: Din întâmplările timpului — 20: Concert — 20.10: Reportaj — 20.30: Inf. lituaniană — 21: Inf. — 21.15: Piesă radiofonică — 22.35: Voci frumoase-plăci — 23: Inf. — 23.20: Concert din Berlin — 23.30: Inf. lituaniană — 1: Inf. — 1.10: Muzică nocturnă din Berlin.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

16: Concert de după amiază — 18: Inf. — 18.10: Concert de după amiază — 18: Inf. — 18.10: Concert la două piane. (Bach, Busoni) — 18.30: Inf. engleză — 18.40: Oră veselă — 19.30: Actualităţi — 20: Inf. engleză — 20.10: Comunicate sportive—20.15: Trans. Berlin. In pauză la 21: Inf. — 22.10: Inf. în engleză — 23: Inf. — 23.40: Inf. în engleză — 0.20: Causerie în engleză — 1.15: Inf. în engleză.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.
1571 m. DEUTSCHLANDS 150 Kw.

16: Concert de după amiază (orch., şi solşti)—18: Inf.—18.10:Tineretul cântă şi povesteşte—18.45: Otto Dobrindt cântă. In pauză la 19.30: Actualităţi—20.10: Reportaj—20.40: Conf. politice—21: Inf.—21.15: Orch. şi solişti—23: Inf. Reportaj—23.30: Concert seral — 1: Inf. apoi, muzică nocturnă.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz

16.10: Muzică de cameră (Bruckner) — 17: Concert din Hamburg — 18: Inf. — 18.10: Intermezzo muzical — 18.40: Poezii — 19: Trans. Deutschlandsender. In pauză la 19.30: Din întâmplările timpului — 20: Reportaj — 20.45: Inf. bulgară — 21: Inf. — 22.10: Inf. bulgară — 23: Inf. — 23.50: Inf. bulgară.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

16: Ora copiilor, cântece — 17: Concert de după amiază — 18: Inf., reportaj — 18.15: Povestiri — 18.25: Plăcî — 18.40: Scenă radiofonică de Friedrike Brion — 10.30: Trans. Deutschlandsender. In pauză la 21: Inf. — 23: Inf.

455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

17: Pentru ajutorul de iarnă—18: Inf. —18.10: Concert coral—18.30: Inf. în engleză—18.40: Darta germană—19: Concert din Berlin. In pauză la 20: Inf. engleză —21: Inf.—22.10: Inf. engleză—23: Inf.— 23.40: Inf. engleză—0.20: Causerie în engleză—1.15: Inf. în engleză.

Din viaţa RADIOFONICĂ

n Spania

Cârmuitorul statuluui spaniol, Generalul Franco, îşi propune să popularizeze în ţara sa radiofonia, folosindu-se în acest scop de mijloace încercate cu succes în celelalte ţări europene şi îndeosebi în statele totalitare. E vorba de lansarea unui receptor popular, după modelul celui german, care urmează a fi construit în serie de industria radiofonică spaniolă.

In Olanda

In Olanda se simte tot mai mult nevoia de a dispune de emiţătoare puternice în gama undelor mijlocii. Deaceea, guvernul olandez a hotărît să instaleze în curând două superstaţiuni, fiecare cu câte o putere de 120 de kw.

In Belgia

Guvernul belgian a introdus o cenzură parte severă a tuturor ştirilor difuzate din posturile de emisiune ale ţării. Începând dela 1 Octombrie, orice prelegere, spectacol şi informaţiune, transmise la microfon, trebue să satisfacă condiţia unei riguroase neutralităţi.

In Italia

In vederea unei cât mai strânse colaborări între radiodifuziunea şi populaţia Italiei, s'a introdus în programele posturilor acestei ţări, o serie de emisiuni destinate straturilor cât mai largi ale Naţiunii renunţându-se la multe audiţiuni de până acum, care aveau un caracter prea pronunţat oficial.

D. ST. TITA

a vorbit la microfon Duminică 29 Octombrie, în cadrul orei „Muncă şi Voe bună"

Caleidoscop ştiinţific

TEMPERATURA AERULUI: 1100 GR. CELS.

Fizicienilor de mult constitue temperatura aerului în diferite înălţimi, o problemă de interes deosebit. Atenţiunea publicului abia în ultimii ani a fost îndreptată asupra acestui subiect, în urma sborurilor stratosferice de răsunet mondial şi în urma cercetărilor referitoare la mediul de propagare a undelor de radio.

Din spusele alpiniştilor, aviatorilor şi aeronauţilor ştim de mult, că ridicându-ne la câteva mii de metri peste nivelul mării, temperatura scade rapid. La o înălţime de 10—11 kilometri, aerul abia mai are minus 55 de grade sub zero. Concluzia, că la înălţimile şi mai mari temperatura este şi mai scăzută şi treptat ajunge la minus 270 de grade, temperatură presupusă pentru spaţiul interstelar, s'a dovedit eronată.

Conform ultimelor măsurători, până la o înălţime de 30 km. temperatura aerului este constantă la 55 gr. Cels. sub zero. In 50—60 Km. înălţime, temperatura creşte şi atinge căldura cunoscută nouă numai în unele locuri ale pământului: 50—60 grade Cels. peste nul.

Condiţiile de temperatură sunt însă complicate: la o înălţime de 70—90 Km. aerul nu are decât 1) 0 grade sub zero, la 100 Km. temperatura începe să se ridice şi atinge 100 grade Cels. peste zero, iar în înălţimile foarte mari, la vreo 300 Km. peste capetele noastre, e o căldură colosală: 1100 grade! Această temperatură ajunge pentru topirea argintului, aurului şi cuprului; fiindcă aerul este extrem de rarefiat în acele regiuni, nu observăm nimic.

Aceste constatări schimbă multe dintre teoriile existente cu privire la călătoria vietăţilor microscopice în spaţiul sideral. Ar fi interesant de aflat, dacă în umbra proectată de pământ, există aceleaşi temperaturi ca şi în regiunile bătute de razele solare.

ARGINTUL APĂRĂ OŢELUL

De câţiva ani, oţelul inoxidabil este la modă. Tacâmuri, lame de bricege, scule diferite se fabrică din acest material. Este surprinător, să verificăm calităţile acestui oţel, tăind o lămâe sau un măr şi lăsând cuţitul înfipt în carnea acidulată a acestui fruct. O lamă de oţel obişnuit ar rugini până a doua zi; cuţitul de oţel inoxidabil poate fi lăsat până fructul putrezeşte şi nu suferă nici o alterare.

Totuş, oţelul inoxidabil are un defect mare. Este liber de atacurile oxygenului atmosferic şi ale apei obişnuite, însă apa mării îl atacă, provocându-i corosiuni Pretutindeni, unde conţinutul de oxygen al mării este supus unor variaţiuni, se formează elemente electrolytice minuscule şi curentul electric produs descompune oţelul; iar produsele acestor descompuneri fiind solubile în apa mării, se produc serioase coroziuni. Prin urmare, oţelul inoxidabil nu poate fi folosit pentru construirea vapoarelor sau maşinilor cari stau în contact cu apa mării.

Adăogând aliajului de oţel inoxidabil, o cantitate de numai 0,4 la sută argint, obţinem oţelul incorosibil în apa mării. Căci la electrolyza suferită în acest mediu, se depune pe suprafaţa oţelului un strat de chlorid de argint, insolubil în apa mării şi care protejează metalul împotriva corosiunei.

MIERCURI 8. XI 1939

269,5 m. MELNIK 100 Kw.

16.30: Pentru tineret—17: Concert de după amiază. In pauză la 18 Inf.—19: Plimbare prin Praga—19.15: Intermezzo muzical—19.30: Trans. Deutschlandsender—20: Oră cehă—20.30: Reportaj—20.45: Conf. politică—21: Inf.—21.15: Concert militar după dorinţă—23: Inf.—23.30-2: Muzică nocturnă din Berlin.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

16.30: Scene radiofonice — 17: Concert din Lipsca — 18: Inf. — 18.25: Conf. — 18.40: Muzică orgă. Preludiu şi Fugă de Bach; David: Chaconne la-minor — 19: Scenă radiofonică — 19.30: Din întâmplările timpului — 20: Concert. In pauză la 20.10: Reportaj — 21: Inf. — 21.15: Concert după dorinţă — 23: Inf. — 23.20: Concert din Berlin — 23.30: Inf. lituaniană — 1: Inf. — 1.10: Muzică nocturnă din Berlin.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

16: Sonată fis-moll de Hans Pfitzner — 16.30: Pentru tineret — 17: Pentru doamne — 17.15: Muzică de după amiază — 18.30: Inf. în engleză — 18.40: Scenă radiofonică — 19.10: Marşuri-plăci — 19.30: Actualităţi — 20: Inf. în engleză — 20.10: Comunicate sportive — 20.15: Trans. Berlin. In pauză la 21: Inf. — 22.10: Inf. engleză — 23: Inf — 23.40: Inf. engleză — 0.20: Causerie în engleză — 1.15: Inf. în engleză.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz. 1571 m. DEUTSCHLANDS 150 Kw.

16: Concert de ţiteră—16.30: Pentru tineret—7: Concert orch. şi tenor—18: Inf. —18.10: Muzică militară din Dresda — 19: Otto Dobrindt cântă. In pauză la — 19.30: Actualităţi — 20.10: Reportaj — 20.45: Conf. politică—21: Inf.—21.15: Concert după dorinţă pentru militari—Inf. 23.30: Muzică de cameră—24: Concert seral — 1: Inf. apoi, muzică nocturnă.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

16: Povestire — 16.25: Intermezzo muzical — 16.40 Conf. — 17: Concert valsuri (orch., sopran) — 18: Inf. — 18.10: Orch. militară — 19: Trans. Deutschlandsender. In pauză la 19.30: Din întâmplările timpului — 20: Reportaj — 20.45: Inf. bulgară — 21: Inf. — 22.10: Inf. bulgară — 23: Inf. — 23.50: Inf. bulgară.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

16: Lectură — 16.20: Pauză — 16.30: Pentru tineret — 17: După amiază variată. Quintet — 18: Inf., reportaj — 18.15: Povestiri — 18.25: Plăci — 19.30: Actualităţi. Apoi, trans. Deutschlandsender. In pauză la 21: Inf. — 23: Inf.

455.9 m. KÖLN 100 kw 658 kHz.

16: Cor pentru soldaţi—18: Inf.—18.10: Pentru cinefili—18.30: Inf. engleză—18.40: Emisiune de toamnă—19: Concerte din Berlin. In pauză la 20: Inf. engleză—21: Inf.—22.10: Inf. engleză—23: Inf.—23.40: Inf. engleză—0.20: Causerie în engleză—1.15: Inf. în engleză.

JOI 9. XI 1939

269,5 m. MELNIK 100 Kw.

16.30: Cântec şi muzică la 9 Noembrie—17: Concert de după amiază din Lipsca—19: Muzică—19.30: Din întâmplările timpului—20: Oră cehă—20.30: Reportaj—20.45: Conf. politică—21: Inf.—21.15: Trans. Deutschlandsender—21.45: Concert seral din Berlin—23: Inf.—23.30-2: Muzică nocturnă din Berlin.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

17: Concert din Lipsca — 18: Inf. — 18.40: Tablouri din viaţa marilor germani — 19: Concert-plăci — 19.30: Actualităţi — 20: Concert — 20.10: Reportaj — 20.30: Inf. lituaniană — 21: Inf. — 21.15: Concert din Berlin — 23: Inf. — 23.20: Concert din Berlin — 23.30: Inf. lituaniană — 1: Inf. — 1.10: Muzică nocturnă.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

Program neprimit.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

16: Concert din Berlin — 17: Concert orch. şi solişti — 18: Inf. — 19: Trans. Deutschlandsender. In pauză la 19.30: Din întâmplările timpului — 20: Reportaj — 20.45: Inf. bulgară — 21: Inf. — 22.10: Inf. bulgară — 23: Inf. — 23.50: Inf. bulgară.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

Program neanunţat.

455.9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

16.30: Pentru copii şi tineret—17: Conf. —17.15: Conf.—18: Inf.—18.10: Marşuri şi lied-uri nordice—18.30: Inf. engleză—18.40: Suită din „Peer Gynt" de Grieg—19: Concerte din Berlin. In pauză la 20: Inf. engleză—21: Inf.—22.10: Inf. în engleză—23: Inf.—23.40: Inf. engleză—0.20: Causerie în engleză—1.15: Inf. în engleză.

VINERI 10 XI 1939

269,5 m. MELNIK 100 Kw.

16: Concert de după amiază—18: Inf. 18.10: Muzică de cameră—18.45: Plăci. (Haydn, Liszt)—19.30: Din întâmplările timpului—20: Oră cehă—20.30: Reportaj Cântece soldăţeşti şi marşuri—23: Inf.—20.45: Conf. politică—21: Inf.—21.15: 23.30-2: Concert nocturn din Berlin.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

16.30: Scene radiofonice pentru doamne — 17: Concert — 18: Inf.—18.10: Concert solişti — 18.45: Plăci — 19.10: Scenă radiofonică, comemorativă — 19.30: Din întâmplările impului — 20: Concert. In pauză la 20.10: Reportaj — 20.30: Inf. lituaniană — 21: Inf. — 21.15: „Scherzo", tablouri vesele radiofonice — 22: Din operete-plăci — 23: Inf. — 23.20: Concert din Berlin — 23.30: Inf. lituaniană — 1: Inf. — 1.10: Muzică nocturnă din Berlin.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

16: Concert de după amiază — 18: Inf. — 18.10: Muzică populară — 18.30: Inf. în engleză — 18.40: Despre artişti şi operele lor — 18.55: Cantată după melodii vechi — 19.30: Actualităţi — 20: Inf. engleză — 20.10: Comunicate sportive — 20.15: Trans. Berlin. In pauză la 21: Inf. — 22.10: Inf. engleză — 23: Inf. — 23.40: Inf. în engleză — 0.20: Causerie în engleză — 1.15: Inf. în engleză.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz. 1571 m. DEUTSCHLANDS 150 Kw.

16: Concert Mozart (orch. şi solişti)—18: Inf.—18.10: Muzică de cameră şi lieduri. In pauză la 19.30: Actualităţi—20.10: Reportaj—20.45: Conf. politică — 21: Inf. —21.15: Muzică pentru aviaţie—22: Valsuri şi ceardaşuri—23: Inf., apoi reportaj —23.30: Farmecul vocii (plăci)—24: Concert seral—1: Inf. In continuare, muzică nocturnă.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

16.15: Pentru doamne — 16.35: Intermezzo muzical — 16.45: Reportaj literar — 17: Oră patriotică — 18: Inf. — 18.10: Concert vocal şi instrumental. Beethoven, Martini, Haendel, Mozart, Hasse, Gluck) — 18.35: Scene de vânătoare — 19: Trans. Deutschlandsender. In pauză la 19.30: Din întâmplările timpului — 20: Reportaj — 20.45: Inf. bulgară — 21: Inf. — 22.10: Inf. bulgară — 23: Inf. — 23.50-24: Inf. bulgară.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

16: Povestiri pentru toţi — 16.20: Pauză — 17: Cântece şi scene radiofonice — 18: Inf., reportaj — 18.15: Povestiri — 18.25: Concert orch. Radio — 19.30: Actualităţi. Apoi, trans. Deutschlandsender. In pauză la 21: Inf. — 23: Inf.

455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

16: Cântecele mamelor—16.10: Conf.—16.30: Concert solişti—17: Pentru soldaţi—18: Inf.—18.10:Cantată de Cesar Bresgen—18.30: Inf. în engleză—18.40: Vocile poeţilor la plăci şi printre ele muzică—19: Concerte din Berlin. In pauză la 20: Inf. engleză—21: Inf.—22.10: Inf. engleză—23: Inf.—23.40: Inf. engleză—0.20: Causerie în engleză—1.15: Inf. în engleză.

SÂMBĂTĂ 11 XI 1939

269,5 m. MELNIK 100 Kw.

16: Concert de după amiază—18: Inf.—18.10: Muzică germană (violoncel, pian)—18.45: Povestire despre animale—19: Concert distractiv—19.30: Din întâmplările timpului—20: Oră cehă—20.30: Reportaj—20.45: Conf. politică—21: Inf.—21.15: Artişti germani salută pe soldaţi germani—23: Inf.—23.30-2: Muzică nocturnă, trans. Berlin.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw

16.30: Oră veselă — 17: Concert din Berlin. In pauză la 18: Inf. — 19: Conf. —20.30: Inf. lituaniană—21: Inf. — 21.15: Concert orch şi solişti — 22.20: Povestiri — 23: Inf. — 23.20: Concert din Berlin. comemorativă — 19.30: Din întâmplările timpului — 20: Concert — 21.10: Reportaj In pauză la 23.30: Inf. lituaniană — 1: Inf. — 1.10: Muzică nocturnă din Berlin.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

16: Povestire în dialect — 16.40: Cântec în ton popular — 17: După amiază variată — 18: Concert la plăci — 19.20: Co-20: Inf. engleză — 20.15: Trans. Berlin. In pauză la 21: Inf. — 22.10: Inf. engleză — 23: Inf. 23.40: Inf. engleză — 0.20: Causerie în engleză — 1.15: Inf. în engleză.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.
1571 m. DEUTSCHLANDS 150 Kw.

15.40: Plăci—17: După amiază variată. In pauză la 18 Inf. — 19: Emisiune veselă de sfârşit de săptămână. In pauză la 19.30: Din întâmplările timpului—20.10: Reportaj—20.45: Conf. politică—21: Inf.—21.15: Varietăţi sonore—21.45: Eduard Künneke dirijează o operă—23: Inf. apoi reporaj—23.30: Muzică nocturnă—1: Inf. In continuare, muzică nocturnă.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz

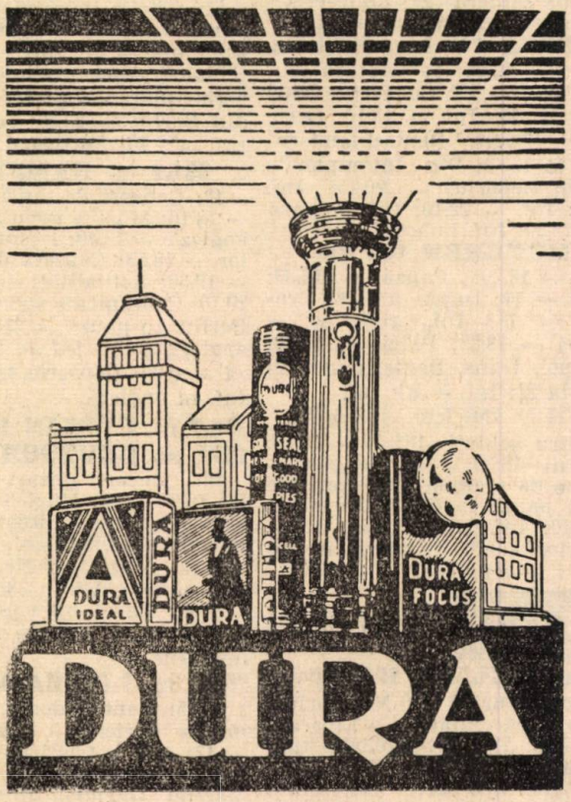
16: Ora copiilor — 16.30: Intermezzo muzcal — 16.45: Lexiconul prezentului — 17: Trans. In pauză la 18: Inf. — 19: Trans. Deutschlandsender. In pauză la 19.30: Din întâmplările timpului — 20: Reportaj — 20.45: Inf. bulgară — 21: Inf. — 22.10: Inf. bulgară — 23: Inf. — 23.50: Inf. bulgară.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

16: Varietăţi — 17: Din opere vechi-plăci — 18: Inf. — 18.15: Povestiri — 18.25: Melodii înaripate (plăci) — 18.40: Varietăţi — 19.30: Din întâmplările timpului. In continuare, trans. Deutschlandsender. In pauză la 21: Inf. — 22: Inf.

455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

16: Conf. teatrală—16.10: Concert filanropic—18: Inf.—18.15: Tineretul la lucru—18.30: Inf. engleză—18.40: Sport—19: Concert din Berlin. In pauză la 20: Inf. engleză—21: Inf.—22.10: Inf. engleză—23: Inf.—23.40: Inf. engleză—0.20: Causerie în engleză—1.15: Inf. în engleză.



„DURA-IDEAL"
cele mai superioare baterii pentru alimentarea anodică a aparatelor de radio

POSTA TECHNICĂ

10.770. INCEPĂTOR DIN ALBA IULIA.

In ce loc se ţin bateriile mele de radio?

Intr'un loc ferit de umezeală, însă nu cald (de exemplu nu lângă sobă, nu sub maşina de gătit, ci pe o policioară de lemn sau pe planul al doilea al unei măsuţe). Vara, bateriile să nu fie expuse bătăii razelor solare.

2) In ce fel se realizează un contact bun cu pământul?

Adâncind o placă metalică de o suprafaţă suficientă până în stratul de pământ, care este străbătut de apa subterană. Trebue să ştiţi că normal, apa subterană se află la o adâncime de cel puţin 4 metri, uneori însă la zeci de metri. Nivelul acestor ape este iarna mai ridicat şi vara mai scăzut; ceeace se remarcă la fântâni săpate, cari nu sunt decât o groapă colectoare pentru apele subterane. Deci contactul cel mai bun cu pământul îl aveţi scufundând în puţul fântânii, la fund, o placă de aramă de 50×50 cm. pătraţi suprafaţă, de care aţi lipit cu cositor (în prealabil) o sârmă de aramă de cel puţin 2 mm. grosime Acolo, unde acest lucru nu este posibil, ne mulţumim să îngropăm placa astfel preparată, la o adâncime de 150-200 cm., adică într'un strat de pământ care este mereu umed.

10.771. DR. MARCEL L FĂLTICENI.

1) Difuzorul aparatului meu este permanentdynamic. Va fi bun el pentru un alt montaj, în care să întrebuinţez o lampă finală Tungsram TEBL1?

Nefiind mare diferenţă între rezistenţa interioară a lămpii folosite actualmente şi între aceea a timpului produs, iar emisiunea ambelor lămpi fiind cam la fel, vorbitorul dvs. va funcţiona foarte bine

Nu. Trebue să vă procuraţi transformatorii descrişi, cari sunt acordaţi exact pe 470 KC şi se potrivesc în montajul propus.

3) Din cei trei condensatori variabili, pot folosi numai doi?

Da. Veţi folosi statorul din faţă pentru circuitul de intrare, iar statorul din spate pentru circuitul oscilator. Cel din mijloc se leagă cu pământul şi serveşte drept blindaj.

4) Transformatorul meu de reţea este bun?

Da. Doar înfăşurarea de încălzire trebue modificată, pentru lămpi roşii (6-6,3 volţi).

10.772. TRAIAN LUDOŞAN, TURDA.

Am un aparat cu 3 lămpi la baterie şi vreau să-mi mai adaog o lampă TKC 1.

Formula aparatului actual este: lampa detectoare TKC 1 amplificatoare de joasă frecvenţă TKC 1, finală TKL 4. Nu vedem rostul adăugării, căci nu puteţi intercala încă un etaj amplificator de joasă frecvenţă, iar pentru a adăuga un etaj amplificator de înaltă frecvenţă, lampa triodă nu este potrivită, ci una TKF 4. In acest caz, ar trebui să desfaceţi complect aparatul actual şi să-l construiţi pe un alt şasiu, folosind pentru acord un agregat de condensatori variabili (2×500 cm.). Vă sfătuim să lăsaţi acest aparat aşa cum este, valorificaţi-l prin vânzare şi apoi comandaţi unul cu 4 lămpi la baterie. Dacă vă năpustiţi cu cleşte de tăiat, şurupelniţă şi ciocan (de lipit) asupra aparatului dvs., îl devalorizaţi numai, fără să rezulte ceva acceptabil din transformarea ce voiţi s'o întreprindeţi.

10.773. DIMA PIRPIR, Bolgrad.

Am 17 ani, am terminat gimnaziul industrial. Nu ştiu dacă mă vor primi meşter într'un laborator de radio.

Citirea scrisoarei dvs. ne-a întristat, fiindcă dvs. vreţi să alegeţi cea mai grea şi cea mai puţin rentabilă dintre toate meseriile: aceea de constructor radiofonist. Ca să ajungeţi meşter într'un laborator de radio, pregătirile dvs. nu sunt suficiente; abia ar trebui că faceţi ucenicia. Chiar dacă intraţi ca lucrător într'un atelier de radio, n'o să aveţi de la cine învăţa, căci deobicei patronul atelierului ar avea cea mai mare nevoe de a mai învăţa ceva. Foarte rare sunt laboratoarele şi atelierele conduse de elemente pregătite şi capabile, iar şeful unei întreprinderi de elită nu-şi va lua angajamentul să vă instruiască, ci vă va pune la munca de şablon. Vă rămâne doar autodidactica, ca ultima speran-

ță; însă în zece ani de sforțări inutile veți abandona și această metodă. Este mai bine pentru dvs. dacă considerați radiotechnica numai drept un sport atrăgător și nicidecum ca ocupație profesională. Situația s'ar schimba, dacă s'ar înființa o școală de radiotechnicieni. Vă sfătuim, să vă apucați de o profesie rentabilă: electrician instalator, băcan, brutar, etc. Toate acestea asigură un venit mai stabil și mai abundent, decât îndeletnicirea radiofonică, care desigur este o îmbinare de artă și știință, dar nu produce.

10.774. COSTEL, Apa minerală.

1) Vânturile mi-au dat jos antena.

Ați avut o antenă bifilară, având firele de câte 40 mtr. lungime. Vântul a rupt un fir. Acum voiți să auziți numai cu firul rămas. Dacă firul căzut este complect depărtat și nu e nici un rest care să încurce cu cel rămas, puteți folosi un sigur fir de 40 mtr., pentru aparatul dvs. galenă, cu condiția să aibe colector.

2) Cum pot dezizola lița de înaltă frecvență?

Noi am elaborat pe vremuri un procedeu, prin care se dezizolează toate firele emailate ale liței de înaltă frecvență. În acest scop, folosim o flacără (lumânare, lampă cu spirt), o farfurioară cu pasta de lipit „Hasde" o altă farfurioară cu spirt de ars și în sfârșit, vată. Ungem capătul liței cu Hasde, aprindem grăsimea care s'a îmbibat între firicele, ținând capătul liței în flacără, însă numai puțin timp pentru a nu distruge prin ardere capetele firicelelor. Când grăsimea Hasde arde, stingem flacăra în farfurioara cu spirt. Repetăm această aprindere și stingere de 2-3 ori, apoi observând că emailul s'a disolvat, curățim capetele firicelelor așezându-le pe o bucată de hârtie și frecându-le ușor cu vata îmbibată în spirt. Dacă am procedat just, nu se arde și nu se rupe nici un fir, iar culoarea firicelelor este aurie. După aceasta cositorim capătul de liță.

10.775. PETRE MOLDOVAN, jandarm.

Am un aparat industrial cu galenă vechi, nu sunt mulțumit.

Schița trimisă este bună, aparatul nu are nici un defect, ci audiția slabă se datorește construcției rudimentare. Aparatul dvs. este conceput pentru funcționarea la orice antenă (antena exterioară, antena improvizată, antena de priză) însă la nici una nu oferă vreun randament. In curând veți găsi în coloanele acestei reviste un montaj galenă foarte simplu și foarte bun: Galena Premilitară. Cu materialele ce le aveți în actualul dvs. aparat, plus cele ce se vor specifica în descrierea montajului, o veți realiza.

10.776. CIMPAN VASILE, Bistrița.

Am un aparat industrial 4+1. In două luni i-am schimbat 2 lămpi.

Din relațiile dvs. rezultă, că aparatul se strică mereu. Cereți revânzătorului, care v'a vândut aparatul, să-i facă o revizie generală. Dacă dânsul nu e capabil să execute verificări și reparații, atunci se trimite aparatul la reprezentanța generală. Asupra costului reparației nu poate fi vorba, atât timp cât aparatul se găsește în termen de garanție.

10.777. PAVEL, Cetatea Albă.

Chitul G. publicat pentru superul de 4 lămpi baterie, este bun și pentru un aparat de sector?

Nu, fiindcă bobinele indicate de dvs. au fost desvoltate special pentru montajul de baterie publicat. Firma producătoare are alte chituri și planuri pentru montajele de sector sau universale.

10.778. AMATOR NERĂBDĂTOR.

Nu-mi iese bine construirea aparatului „Delamovila 2 B".

In schema de principiu, publicată în revista noastră, desenatorul care a retușat clișeele a comis o greșală. In desen, antena este conectată cu capătul de sus al selfului „S" cu 55 spire și cu condensatorul „CF" de 250 cm. Ori, antena trebue legată și cu statorul condensatorului variabil „CV" de 500 cm. Observați conexiunile în planul de cablaj.

A. MUNTEANU

DIVERSE

ȘCOALA DE RADIOTECHICA O. R. T

Ultimele înscrieri pentru anul în curs se primesc la secretariatul școalei str. Culmea Veche 2, între orele 4-6

ITALIA

DUMINICĂ 5. XI 1939

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

20: Inf. sportive — 20.20: Met., rezultate sportive — 20.35: Inf. sportive — 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio — 21.10: Plăci — 21.30: Orch. — 22: „Il pirata", melodramă în 2 acte de Bellini. In pauză Intermezzo. Cronica turistică. Jurnalul radio. Muzică de dans.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20: Inf. franceză și engleză — 20.20: Met., rezultate sportive — 20.35: Inf. sportive — 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio — 21.10: Plăci-muzică din operete (Strauss, Ranzato-Lombardo, Costa) — 21.10: Plăci-muzică simfonică — 21.45: Inf. — 21.30: Jurnalul radio în arabă — 22: „Partida în patru" un act de Alessandro Varaldo. In pauză, voci din lume — 22.50: Concert coral — 23.20: Conversație. Inf. engleză — 23.30: Orch. ritmică și de dans — 24: Jurnalul radio — 0.15: Muzică de dans — 1: Inf. franceză — 1.16: Inf. engleză.

492 m. FLORENȚA 20 Kw.

20: Muzică de cameră — 20.20: Met., rezultate sportive — 20.35: Inf. sportive — 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio — 21.10: Muzică simfonică-plăci — 21.30: Muzică ușoară — 22.15: Cântece și ritm — 22.45: Duo chitare — 23.05: Muzică de dans — 23.30: Muzică variată și de dans Jurnalul radio.

ROMA (2 RO)

11.10—11.55	19,61 m.
12 —15.45	25.5 m.—16,84 m.
17 —19,6	25,4 m.—19.61 m.
19.7 —20.34	25,4 m.—31,15 m.
20.38—21.30	25,4 m.—19,61 m.
21.15—21.55	31.15 m.
22 — 0.30	19,61 m.—31.02 m.
0.30— 0.55	31,15 m.
1 — 4	25,4 m.—31,15 m.

10.15: Pentru militari — 11: Ora agricultorilor — 11.10: Inf. italiană. Concert simfonic, muzică italiană modernă — 11.45: Inf. franceză. Slujba — 13: Inf. engleză. Muzică variată, orch. Inf. italiană — 14.30: Concert simfonic — 17: Din opere de Bellini și Leoncavallo — 17.55: Inf. engleză — 18.15: Muzică de cameră. Soprano. Inf. politice, sport — 18.54: Inf. albaneză — 19.07: Emisiune arabă — 20.10: Inf. franceză — 20.:8: (31,15 m.—25,4 m.). Inf. engleză—20.19: (31,02 m.). Inf. română — 20.37: (31,15 m.). Emisiune ungară. Muzică de cameră tenor — 20.37: (31.02 m.). Muzică variată — 20.38: (25,4 m.—19.61). Inf., sport, radio jurnal. Semnal orar. Muzică variată plăci — 20.56: Muzică turcă, inf. turcă — 21.15: Inf. greacă, muzică greacă — 21.15: (31.15 m.). Concert, muzică variată — 21.36: Inf. germană — 22: Trans. concert. In pauze inf. franceze și engleze — 0.30: Inf. spaniolă — 0.45: Inf. greacă — 1: (3:.02 m.) .Inf. franceză — 1.15: (31.02 m.). Inf. engleză — 1-2.25: Inf. spaniolă. Muzică. Trio vocal. Inf. portugheză. Orch. Inf. italiană — 2.30-4: Inf. engleză. Trans. unei opere de Falla. Conversație și inf. italiană.

LUNI 6. XI 1939

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

20: Plăci — 20.20: Met. — 20.25: Plăci-cântece — 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio — 21.10: Plăci — 21.30: Orch. — 22: Concert simfonic vocal, dir. Parodi. (Wolf-Ferrari, Puccini, Massenet, Verdi, Gounod, Giordano, Donietti, Boito, Rossini) — 23.10: Revistă muzicală, orch. — 23.50: Plăci, muzică variată — 24: Jurnalul radio — 0.15-1: Muzică de dans.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20: Inf. franceă și engleză — 20.20: Met. — 20.25: Plăci — 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio — 21.10: Muzică variată-plăci — 21.30: Jurnalul radio — 22: Concert simfonic vocal — 23: Recitări. Intermezzo. Inf. franceză — 23.10: Concert vioară. Conversație. Inf. engleză — 0.15-1: Muzică de dans — 1: Inf. franceză — 1.16: Inf. engleză.

492 m. FLORENȚA 20 Kw.

19.55: Comunicate — 20: Quintet — 20.30: Concert coral — 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio — 21.10: Plăci, muzică de cameră — 21.30: Operetă. In pauză, muzică de dans — 23.30: Muzică variată și de dans. In puază, jurnalul radio

ROMA (2 RO)

11.10: Inf. italiană. Cântece populare italiane. Inf. engleză — 11.30: Inf. arabă, muzică arabă — 12: Inf. franceză. Quartet vocal. — 13: Inf. engleză și chineză. Muzică vocală și instrumentală. Sopran. Tenor. Două piane. Inf. italiană — 14.30: Muzică variată. Radio jurnal — 17: Inf. italiană. Orch — 17.55: Inf. engleză — 18.15: Muzică teatrală. Orch. Radio și sopran. (Rossini, Bellini, Donizetti, Spontini). Inf. politică și sport — 19.07: Emisiune arabă — 19.20: Cronica turistică — 19.40: Cronica turistică în franceză — 20.01: Inf. franceză și lecții de italiană — 20.01: Inf. bulgară — 20.18: (31.:5—25,4 m.). Inf. engleză — 20.19: (31,02 m.). Inf. română — 20.37: (31.15 m.). Emisiune ungară, inf. — 20.37: (31.02 m.). Muzică simfonică. Inf. — 20.38: (25,4 m.—19,61 m.). Cântece populare. Trio vocal. Jurnalul radio. Muzică variată, plăci. Radio jurnal. Plăci muzică variată — 20.56: Lecții de italiană. Inf. turcă — 21.15: (31.02 m.). Emisiune greacă. Inf. politice grecești. Muzică greacă — 21.15: (1.15 m.). Muzică din opere — 21.36: Inf. germană. Lecții de italiană — 22: Trans. concert. In pauze inf. franceze, engleze și germane — 0.30: Inf. spaniolă — 0.45: Inf. greacă. Muzică greacă — 1: (31.02 m.). Inf. franceză — :.16: (31.02) — 1-2.25: Inf. spaniolă. Muzică simfonică. (Corelli, Rossini, Respighi, La Rosa Parodi). Inf. italiană —2.30-4: Inf. engleză. Cântece populare italiane. Trio vocal. Inf. italiană.

MARȚI 7. XI 1939

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

20: Plăci — 20.25: Muzică veselă — 20.50: Plăci-muzică simfonică — 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio — 21.10: Plăci — 22: Trans. Germania, concert simfonic — 23: „Asasinul" un act de Goetz — 23.35: Concert de orgă — 24: Jurnalul radio — 0.15-1: Muzică de dans.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20: Inf. franceză și engleză — 20.20: Met. — 20.25: Muzică veselă — 20.50: Plăci — 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio — 21.10: Plăci-muzică de cameră — 21.30: Concert tenor — 22: „Orfeo și Euridice" 3 acte de Gluck. In pauză, conversație. Inf. franceză. Inf. engleză. Jurnalul radio. Muzică de dans — 23: Recitări — 23.30: Jurnalul radio — 1: Inf. franceză — 1.16: Inf. engleză.

492 m. FLORENTA 20 Kw.

20: Concert de orch. — 20.30: Concert coral — 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio — 21.10: Plăci — 21.30: Muzică variată, orch. — 22.15: Conf. — 22.45: Varietăţi, orch. — 23.20: Muzică de dans — 23.30-1: Muzică variată şi de dans. Jurnalul radio.

ROMA (2 RO)

11.30: Muzică arabă. Inf. arabă — 12: Inf. franceză. Concert simfonic — 13: Inf. engleză. Cântece din opere — 14.30: Muzică uşoară, orch. Quartet. Radio jurnal — 16: Inf. italiană şi franceză — 17: Inf. italiană. Muzică simfonică, orch. vioară. Ceaikowsky: Concert re-major op. 35: Pergolesi-Gui: Adagio şi Intermezzo — 17.55: Inf. engleză— 18.15: Orch. modernă. Trio vocal. Inf. politice, sport — 19.07: Concert. Radio jurnal — 19.20: Cronica turistică în ungară — 19.40: Cronica turistică în engleză — 20.01: Inf. şi conversaţie în franceză — 20.18: (31.15 m.— 25.4 m.). Inf. engleză — 20.19: (1.02 m.). Inf. română — 20.37: (31.02 m.). Inf. şi conversaţie în ungară — 20.37: (31.15 m.). Selecţiuni din opere. Inf. — 20.38: (25.04 m.—19.61 m.) Muzică vocală de cameră. Sopran. Jurnalul radio — 20.56: Lecţii de italiană. Inf. turcă — 21.15: Inf. politice greceşti. Conf. Muzică greacă — 21.15: (31.15m.) Muzică germană — 21.36: Inf. germană — 22: Trans. concert. In pauze, inf. franceze şi engleze — 0.30: Inf. spaniolă — 0.45: Inf. greacă — 1: (31.02m.) Inf. franceză — 1.16: (31.02m.) Inf. engleză — 1-2.25: Inf. spaniolă. Preludii şi Intermezzo-uri teatrale. (Mascagni, Puccini, Giordano) — Inf. portugheză. — Inf. italiană — 2.30-4: Inf. engleză. — Muzică simfonică Orch. vioară. (Pergolesi-Gui, Ceaikowsky). Conf. — Muzică simfonică, autori italiani. Inf. italiană.

MIERCURI 8. XI 1939

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

20: Plăci — 20.20: Met. — 20.25: Muzică din operete-plăci. (Mozart, Verdi) — 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio — 21.10: Plăci — 21.30: Concert — 22: „Orfeo şi Euridice" 3 acte de Gluck. In pauză, voci din lume. Inf. — 24: Jurnalul radio — 0.15-1: Muzică de dans.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20: Inf. franceză şi engleză — 20.25: Plăci — 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio — 21.10: Plăci-muzică din filme — 21.30: Orch. ritmică şi de dans — 21.30: Jurnalul radio în arabă — 22: Varietăţi — 22.30: Concert simfonic. Inf. franceză şi engleză. Jurnalul radio. Muzică de dans—23.20: Recitări—1: Inf. franceză — 1.16: engleză.

492 m. FLORENTA 20 kw

19.55: Comunicate — 20: Concert de orch. — 20.30: Concert coral — 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio — 21.10: Plăci-muzică variată — 21.30: Cor. — 22: Orch. ritmică şi de dans — 22.30: Trans. teatrală — 23: Muzică de dans — 23.30: Muzică variată şi de dans. Jurnalul radio.

ROMA (2 RO)

11.10: Inf. italiană. Muzică variată, orch. ritmică şi de dans. Inf. engleză — 11.30: Inf. arabă, muzică arabă — 12: Inf. franceză. Actul 4 din „Vespri Siciliani" de Verdi — 13: Inf. engleză. Orch. modernă .Trio vocal. Inf. italiană — :4.30: Cântece. Radio jurnal — 17: Inf. italiană. Actul 2 din „La fiera di Sorocinzi" de Mussorgsky — 17.55: Inf. engleză — 18.15: Concert simfonic. Inf. politice, sport — 19.07: Emisiune arabă — 19.40: Cronica turismului în germană — 20.01: Inf. franceză. Lecţii de italiană — 20.18: (31.15m.-25.4m.) Inf. engleză — 20.19: (31.02m.) Inf. română — 20.37: Inf. ungară — 20.37: (31.02m.) Muzcă de cameră. Inf. — 20.38: (25.4m.-19.61m.) Muzică din opere de: Verdi, Wagner, Massenet, Mascagni. Radio jurnal—20.56: Inf. turcă, muzică turcă— 21.15: (31.15m.) Inf. politică. Muzică populară greacă — 21.:5: (31.02m.) Muzică vocală de cameră. Inf. — 21.36: Inf. germană — 22: Trans. concert. In pauze inf. franceze şi engleze — 0.30: Inf. spaniolă — 0.45: Inf. greacă. Muzică variată, tenor — 1: (31.02m.) Inf. franceză — 1.16: (31.02m.) Inf. engleză — 1-2.25: Inf. spaniolă. Muzică vocală şi instrumentală — 2.30-4: Inf. engleză. Orch. Trio vocal. Conversaţie. Duo pian. Inf. italiană.

JOI 9. XI 1939

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

21.10: Plăci — 21.30: Orch. — 22: Selecţiuni din operete — 23: Orch. — 23.30: Orch. ritmică şi de dans — 24: Jurnalul radio — 0.15-1: Muzică de dans.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20: Inf. franceză şi engleză — 20.25: Plăci — 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio — 21.10: Muzică simfonică-plăci. (Beethoven, Wolf-ferrari) — 21.30: Orch. modernă — 21.30: Jurnalul radio în arabă — 22: „Farfalle" 3 acte de Bagno — 22.25: Concert de orch. — 22.40: Cântece vechi arabe — 23.20: Concert trio (Mozart, Masetti) — 23: Inf. franceză şi engleză. Plăci, muzică variată — 24: Jurnalul radio — 0.15: Muzică de dans — 1: Inf. franceză — 1.16: Inf. engleză.

492 m. FLORENTA 20 Kw.

19.55: Comunicate — 20: Concert de orch. — 20.30: Muzică de cameră — 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio — 21.10: Concert de orch. — 21.40: Plăci, muzică din filme — 22: „Andrea Chenier" operă în 4 acte de Giordano. Intermezzo-Lectură-Jurnalul radio. Muzică variată şi de dans.

ROMA (2 RO)

11.10: Inf. italiană. „Andrea Chenier" de Giordano, act. 4 — 11.30: Muzică arabă inf. — 12: Inf. franceză. Muzică variată — 13: Inf. engleză. Muzică simfonică. Conversaţie. Muzică de auditori italiani. Inf. italiană — 14.30: Cronica politică. Muzică — 16: Comunicate — 17: Inf. italiană. Cântece. Inf. engleză şi bengaleză — 18.15: „Vecernii siciliane" actul 3, de Verdi. Inf. politice sport — :9.07: Emisiune arabă — 19.40: Cronica turismului în spaniolă — 20.01: Inf. şi conf. franceză — 20.18: (31.15m.-25.4m.) Inf. engleză — 20.19: (31.02m.) Inf. romană — 20.47: Inf. şi conf. ungară — 20.38: (25.4m.-19.61m.) Orch. modernă. Jurnalul radio — 20.56: Inf. turcă — 21.15: (31.15m.) Inf. greacă, muzică greacă — 21.15: (31.02m.) Muzică pentru radio-amatori — 21.36: Inf. germană — 22: Trans. concert. In pauze inf. franceze şi engleze — 0.30: Inf. spaniolă — 0.45: Inf. greacă — 1: (31.02m.) Inf. franceză — 1.15: (3:.02m.) Inf. engleză — 1-2.25: Muzică variată. Inf. portugheză. Inf. italiană — 2.30-4: Inf. engleză. Din opere lirice de autori contemporani. (Mascagni, Giordano, Cilea, Verdi, Boito, Mascagni). Inf. italiană.

VINERI 10 XI 1939

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

20: Plăci — 20.20: Met. — 20.25: Plăci-cântece şi melodii — 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio — 21.10: Plăci — 22: Emisiune teatrală în 3 acte — 23.20: Concert soprano şi pian — 24: Jurnalul radio — 0.15-1: Muzică de dans.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20: Inf. franceză şi engleză — 20.20: Met. — Met. — 20.25: Plăci — 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio — 21.10: Plăci-muzică din operete — 21.30: Jurnalul radio în arabă — 22: „Sakuntala" 3 acte de Alfano. Inf. franceză, inf. engleză. Jurnalul radio. Muzică de dans — 1: Inf. franceză — 1.16: Inf. engleză.

492 m. FLORENTA 20 Kw.

20.30: Plăci — 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio — 21.10: Plăci — 21.30: Concert variat, orch. — 22.15: Va-

Ce să ascultăm

Duminică 5 Noemb. 1939

MUZICĂ SIMFONICĂ

21.10: FLORENŢA: Plăci.

OPERE, OPERETE

21.30: SOFIA: Din operete.

21.30: BERLIN: Din operete, orch. solişti.

22: MILANO: „Piratul", operă de Bellini.

MUZICĂ DE CAMERĂ

20.50: BUDAPESTA: Concert clavecin (Couperin, Scarlatti, Bach).

20.30: BUCUREŞTI: Dansuri la două piane.

22.50: ROMA: Concert coral.

SOLIŞTI

21: SOFIA: Recital sopran.

MUZICĂ DE DANS

22.30: SOFIA — 22.50: SOFIA-BUCUREŞTI — 23.05: BUDAPESTA-FLORENŢA — 23.10: BELGRAD — 0.15: ROMA — 1-2: Posturile germane.

Luni 6 Noembrie 1939

MUZICĂ SIMFONICĂ

21: SOFIA: Simfonia V-a de Ceaikowsky.

21.10: BUDAPESTA: Simfonia Patetică de Ceaikowsky. Dir. Dohnanyi.

OPERE, OPERETE

21.30: FLORENŢA: Trans. operetă.

22: ROMA: Din opere, orch. canto.

23.30: BERLIN: Din opere-plăci.

MUZICĂ DE CAMERĂ

21: BUCUREŞTI: Concert de muzică veche. (Orch., cor, solişti).

21.10: FLORENŢA: Muzică de cameră-plăci.

22.30: BUCUREŞTI: Trio, violoncel, flaut, pian.

SOLIŞTI

21.45: SOFIA: Recital pian.

22: BUDAPESTA: Concert vioară, orch. Dittersdorf.

23.10: BELGRAD: Arii sopran.

23.10: ROMA: Concert vioară.

MUZICĂ DE DANS

22.30: SOFIA — 23: BUDAPESTA: 23.05: SOFIA — 23.23: BUCUREŞTI — 23.30: Posturile germane — 0.15: ROMA-MILANO — 1-2: Posturile germane.

Marţi 7 Noembrie 1939

OPERE, OPERETE

20.30: BUDAPESTA: „Don Carlos", operă de Verdi.

22: ROMA: „Orfeu şi Euridice", operă de Gluck.

MUZICĂ DE CAMERĂ

21.10: ROMA: Muzică de cameră.

22.15: FLORENŢA: Concert suflători.

SOLIŞTI

21.10: FLORENŢA: Glasuri celebre de altădată-plăci.

22: BELGRAD: Concert violoncel.

22: SOFIA: Solişti instrumentişti.

22.35: MILANO: Concert orgă.

23.35: KONIGSBERG: Glasuri frumoase.

MUZICĂ DE DANS

21.15: BERLIN — 22.30: SOFIA — 23: BUCUREŞTI — 23.05: SOFIA — 23.20: FLORENŢA — 0.15: MILANO — 1-2: Posturi germane.

Miercuri 8 Noemb. 1939

MUZICĂ SIMFONICĂ

22.30: ROMA: Concert simfonic.

OPERE, OPERETE

21: BELGRAD: Trans. Operă, teatrul Naţional.

21.05: BUCUREŞTI: „Moş Ciocârlan", operă comică de Flondor.

21.45: SOFIA: Din operete.

22: MILANO: „Orfeu şi Euridice", operă de Gluck.

MUZICĂ DE CAMERĂ

20.10: BUCUREŞTI: Muzică românească (orch. cor).

20.15: BUCUREŞTI: Muzică rusă-plăci.

21: BUCUREŞTI: Compozitori ardeleni (orch. canto).

21.30: FLORENȚA: Concert coral.
23: BUDAPESTA: Sonate pian, vioară.
23.30: BERLIN: Muzică de cameră.

SOLIȘTI

19.17: BUCUREȘTI: Cântă Kreisler, Paderewsky, Marechal.
22.30: BUCUREȘTI: Muzică clavecin.

MUZICĂ DE DANS

23: FLORENȚA — 23.05: SOFIA — 23.15: BUCUREȘTI — 0.10: MILANO — 0.20: BUDAPESTA — 1-2: BERLIN.

Joi 9 Noembrie 1939

MUZICĂ SIMFONICĂ

21.15: BUCUREȘTI: Concert simfonic, orch. Filarmonica. (Beethoven, Saint-Saens, Liszt).

OPERE, OPERETE

22: MILANO: Din operete.
22: FLORENȚA: „Andrea Chenier", operă de Giordano.

MUZICĂ DE CAMERĂ

20.20: BUCUREȘTI: Muzică spaniolă-plăci.
21.55: BUDAPESTA: Concert două piane.
23.20: ROMA: Trio coarde. (Mozart, Masetti).

SOLIȘTI

21.15: SOFIA: Concert pian — 21.45: SOFIA: Concert pian, Pancio Gladigherof.

MUZICĂ DE DANS

22.30: SOFIA — 23: BUDAPESTA — 23.05: SOFIA — 23.10: BELGRAD-BUCUREȘTI — 23.30: MILANO — 0.15: ROMA-MILANO — 1-2: Posturi germane.

Vineri 10 Noemb. 1939

MUZICĂ SIMFONICĂ

21.10: BELGRAD: Concert simfonic.

OPERE, OPERETE

20.30: BUDAPESTA: Trans. Opera Regală.
20.35: BUCUREȘTI: „Faust" de Gounod, trans. Opera Română.
20.50: SOFIA „Falstaff", operă de Verdi.
22: ROMA: „Sakuntala" operă de Alfano.
22: KONIGSBERG: Din operete-plăci.

MUZICĂ DE CAMERĂ

19.30: BUDAPESTA: Concert două piane.
20.10: BUCUREȘTI: Muzică engleză-plăci.
23: FLORENȚA: Cântecele nopții vioară, pian.
23.20: MILANO: Sopran, pian.

SOLIȘTI

23.30: BERLIN: Glasuri frumoase-plăci.

MUZICĂ DE DANS

22: BERLIN — 23.10: BELGRAD — 23.20: FLORENȚA — 0.15: MILANO — 1-2: Posturi germane.

Sâmbătă 11 Noemb. 1939

OPERE, OPERETE

22: ROMA: Din operete.

MUZICĂ DE CAMERĂ

20.15: BUCUREȘTI: Muzică franceză-plăci.
21.15: KONIGSBERG: Muzică variată (orch., solo, pian).
22.40: ROMA: Duet pian (Bach., Busoni, Brahms).

SOLIȘTI

20: SOFIA: Recital tenor.
21.15: BUCUREȘTI: Recital pian (Madeleine Cocorăscu).
22.30: BUCUREȘTI: Instrumente diferite-plăci.

MUZICĂ DE DANS

21.20: BUDAPESTA — 21.40: BUCUREȘTI — 23: SOFIA-FLORENȚA — 23.50: BELGRAD — 0.15: ROMA-MILANO — 0.20: BUDAPESTA — 1-2: Posturi germane.

rietăți, orch. modernă — 23: Muzică pentru vioară și pian — 23.20: Muzică de dans — 23.30: Muzică variată și de dans — 24: Jurnalul radio.

ROMA (2 RO)

11.10: Inf. italiană. Cântece orch. Inf. engleză — 11.30: Emisiune arabă, muzică — 12: Inf. franceză. Muzică vocală și instrumentală. Duo pian. Conversație în franceză — 13: Inf. engleză. Partea I-a din „Cavaleria rusticană" de Mascagni. Intermezz-uri din opere. Inf. italiană — 14.30: Conf. politică. Muzică de cameră. Conf. Violoncel. Orgă. Radio-jurnal — 16: Comunicate agricole — 17: Inf. italiană. Muzică variată. Duo pian. Concert militar — 17.55: Inf. engleză — 18.15: Concert, muzică polifonică. Cor. Inf. politice, sport — 19.07: Emisiune arabă — 19.40: Cronica turismului în olandeză — 20.01: Inf. franceză — 20.18: 31.15m.-25.4m.) Inf. engleză — 20.19: (31.02m.) Inf. română — 20.37: (31.02m.) Inf. ungară — 20.38: (25.4m.-19.61m.) Concert simfonic. Semnal orar, radio-jurnal — 20.56: Inf. turcă. Muzică variată turcă. 21.15: (31.15m.) Inf. politice grecești. Muzică greacă — 21.15: (31.02m.) Selecțiuni din „Isabeau" de Mascagni — 21.36: Inf. germană — 22: Trans. concert. In pauze inf. franceze și engleze — 0.30: Inf. spaniolă — 0.45: Inf. greacă. Muzică greacă, sopran — 1: (31.02m.) Inf. franceză — 1.16: (31.02m.) Inf. engleză — 1-2.25: Inf. spaniolă. Muzică simfonică. Inf. portugheză. Sopran. Inf. italiană — 2.30-4: Inf. engleză. Muzică variată. Inf. italiană.

SÂMBĂTĂ 11 XI 1939

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

20.25: Plăci — 20.45: Ghid radiofonic turistic în italiană — 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio — 21.10: Plăci — 21.30: Orch. ritmică și de dans — 22: Conf. — 22.50: Varietăți, orch. modernă — 23.50: Plăci, muzică variată — 24: Jurnalul radio — 0.15: Muzică de dans.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20: Inf. franceză și engleză — 20.20: Met. — 20.25: Plăci — 20.45: Ghid radiofonic — 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio — 21.10: Plăci-muzică din filme — 21.30: Concert de orch. — 21.45: Inf. — 22: Selecțiuni din operete — 22.35: Inf. — 22.45: Muzică clasică arabă — 22.40: Duo pian — 23.20: Conversație. Inf. engleză — 23.30: Orch. ritmică și de dans — 24: Jurnalul radio — 0.15: Muzică de dans — 1.30: Inf. franceză — 1.46: Inf. engleză.

492 m. FLORENȚA 20 Kw.

19.55: Comunicate — 20: Orch. — 20.30: Orch. — 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio — 21.10: Plăci, melodii și romanțe — 21.30: Piesă în 5 ace de Metastasio — 22.30: Orch. — 23: Muzică de dans — 23.30: Muzică variată și de dans. In pauză jurnalul radio.

ROMA (2 RO)

SÂMBĂTĂ 11 NOEMBRIE 1939

11.10: Inf. italiană. Selecțiuni din „Cavaleria rusticană" de Mascagni — 11.30: Muzică variată arabă. Inf. arabă — 12: Inf. franceză. Din operete lirice. Simfonic — 13: Inf. engleză și franceză. Din opere de Verdi. Inf. japoneză, inf. italiană — 14.30: Actul 1 și 2 din „Andrea Chenier" de Giordano. Radio-jurnal — 17: Inf. italiană și franceză. Muzică instrumentală de cameră. Inf. engleză — 18.15: Muzică variată. Inf. politice, sport — 19.07: Emisiune arabă. Radio-jurnal. — 19.40: Cronica turistică în esperanto — 20.01: Inf. și conf. franceză — 20.18: (31.15m.-25.4m.) Inf. engleză — 20.19: (31.02m.) Inf. română — 20.37: (31.02m.) Inf. și conf. ungară — 20.37: Selecțiuni din operete (Lehar, Pietri, Costa, Ranzato — 20.38: (25.4m.-19.61m.) Selecțiuni din op. „Don Pasquale" De Donizetti — 20.56: Inf. turcă — 21.15: (31.15m.) Inf. politice grecești. Selecțiuni din „Lucia de Lammermoor" de Donizetti — 21.36: Inf. germană — 22: Trans. concert. In pauze inf. franceze și engleze — 0.30: Inf. spaniolă — 0.45: Inf. greacă — 1: (31.02m.) Inf. franceză — 1.16: (31.02m.) Inf. engleză — 1-2.25: Inf. spaniolă. Muzică variată. Duo pian. Inf. italiană. 2.30-4: Inf. engleză. Muzică vocală și instrumentală.- Sopran. (Vivaldi, Rossini, Recli, Bettinelli, Chopin, Pick-Mangiagalli Casella). Violoncel. Inf. italiană.

DUMINICĂ 5. XI 1939

437,3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

19.15: Concert orch. Radio — 20.20: Ora Natiunii — 20.40: Cântece populare— 21.40: Concert Orch. Radio — 22.30: Ştiri de presă — 22.40: Muzică dela un restaurant — 23.10: Muzică de dans. In pauză la 23.40: Inf.

LUNI 6. XI 1939

18.45: Plăci — 19: Discursuri — 19.20: Concert Orch. Radio — 20.20: Ora Natiunii — 20.40: Cântec popular—21: Reportaj —21.10: Piesă radiofonică—22.30: Ştiri de presă—22.40: Plăci—23.10: Arii diverse — 23.40: Inf.

MARȚI 7. XI 1939

18.45: Cântece populare—19: Discursuri —19.20: Concert simfonic, Orch Filarmonică—20.20: Ora Natiunii—20.40: Plăci— 21: Reportaj—21.10: Arii diverse —21.40: Melodii populare—22: Concert violoncel— 22.30: Inf.—22.40: Plăci—23.10:Muzică de dans.

MIERCURI 8. XI 1939

19.05: Cântece populare—20.20: Ora Natiunii—20.40: Plăci—21: Trans. unei opere. In pauză la 22.30: Ştiri.

JOI 9. XI 1939

19.30: Orch. Radio—20.20: Ora Natiunii—20.40: Cântece diverse—21: Humor— 22: Cântece populare—22.30: Inf.—22.40: Cântece diverse—23.10: Muzică de dans— 23.40: Inf.

VINERI 10 XI 1939

19.20: Muzică de dans—20.20: Ora Natiunii—20.40: Cântece populare — 21.10: Concert simfonic, orch. Radio şi solişti. In pauză la 22.30: Inf.—23.10: Muzică de dans—23.40: Ştiri de presă.

SÂMBĂTĂ 11 XI 1939

19.20: Plăci—20.20: Ora Natiunii—20.40: Orch. Radio—21.10: Cântece populare — 22: Concert Orch. Radio. In pauză la 22.30: Ştiri de presă—23: Muzică dela un restaurant—23.40: Ştiri de presă—23.50: Muzică de dans.

UNGARIA

DUMINICĂ 5. XI 1939

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

9: Cântec naţional, apoi plăci — 9.45: Jurnalul vorbit — 11: Slujbă — 12: Serviciul religios catolic — 13.30: Orch. Concert — 14.45: Jurnalul vorbit — 15: Plăci — 16: Causerie agricolă — 16.45: Muzică militară — 17.30: Causerie — 18: Inf. ungară, slovacă şi ruteană — 18.15: Corul lucrătorilor — 18.40: Causerie — 19.10: Orch. de ţigani Radio — 19.55: Causerie literară — 20.15: Jurnalul vorbit — 20.25: Concert cimbal. (Couperin, Mattheson, Scalatti, Bach) — 21: Quintet — 21.20: Piesă radiofonică — 22.40: Jurnalul vorbit. Inf. slovacă şi ruteană — 23.05: Muzică de dans — 24: Inf. germană, italiană, engleză şi franceză — 0.20: Orch. de ţigani Balass — 1.05: Jurnalul vorbit.

LUNI 6. XI 1939

13.10: Recital şi romanţe ungare — 13.40: Jurnalul vorbit — 13.55: Recital pian. Opere de Chopin — 14.30: Orch. Radio — 15.30: Jurnalul radio — 17.15: Pentru tineretul şcolar — 17.45: Jurnalul vorbit — 18: Inf. slovacă şi ruteană — 18.15: Causerie — 18.40: Melodii ungare şi dansuri naţionale la plăci — 19: Causerie pentru protecţia anti-aeriană — 19.20: Plăci de dans — 19.45: Causerie — 20.15: Jurnalul vorbit — 20.25: Recital — 20.40: Causerie — 21.10: Orch. operei dir. de Dohnanyi. Simfonia Patetică (VI) de Ceaikowsky — 22: Causerie despre Dittersdorf, orch. dir. de Dohnanyi —22.40: Jurnalul vorbit. Inf. slovacă şi ruteană — 23: Muzică variată, orch. de ţigani — 24: Inf. germană, italiană — 0.25: Plăci — 1.05: uJrnalul vorbit.

MARŢI 7. XI 1939

13.10: Concert de orch. — 13.40: Jurnalul vorbit — 14.30: Orch. de ţigani — 24: Inf. germană, italiană — 0.25: Plăci — 1.05: Jurnalul vorbit.

13.10: Concert de orch. — 13.40: Jurnalul vorbit — 14.30: Orch. de ţigani — 15.30: JuJrnalul vorbit — 17.15: Causerie — 18: Inf. slovacă şi ruteană — 18.15: Causerie turistică — 18.45: Orch. Radio — 19.55: „Hoţul" de Octave Mirbeau, lectură — 20.15: Jurnalul vorbit — 20.30: Trans. Operă „Don Carlos" de Verdi — 21.40: Jurnalul vorbit — 22.40: Jurnalul vorbit. Inf. slovacă şi ruteană — 0.20: Inf. în germană, italiană, engleză şi franceză — 0.40: Orch. de ţigani Csorba. —1.05: Jurnalul vorbit.

MIERCURI 8. XI 1937

13.10: Plăci. In pauză la 13.40: Jurnalul vorbit — 14.30: Orch. Weidinger — 15.30: Jurnalul vorbit — 17.15: Pentru tineretul şcolar — 17.45: Jurnalul vorbit — 18: Inf. slovacă şi ruteană — 18.15: Reportaj — 18.50: Orch. Societăţii Municipale a tramvaielor — 19.45: Causerie — 20.15: Jurnalul vorbit — 20.25: Cântece militare — 21: Piesă radiofonică — 22.40: Jurnalul vorbit. Inf. slovacă şi ruteană — 23.05: Sonate pentru pian şi vioară. (Locatelli, Mozart, Beethoven — 24: Inf. germană, italiană, engleză şi franceză — 0.20: Plăci-dans — 1.05: Jurnalul vorbit.

JOI 9. XI 1939

13.10: Concert vioară — 13.40: Jurnalul vorbit — 13.55: Recital vocal — 14.30: Orch. Poştei — 15.30: Jurnalul vorbit — 17.15: Causerie pentru gospodine — 18: Inf. slovacă şi ruteană — 18.15: Causerie agricolă — 18.45: Orch. de ţigani — 19.45: Causerie — 20.15: Jurnalul vorbit — 20.25: Orch. Radio — 21.20: Causerie — 21.55: Concert la două piane — 22.40: Jurnalul vorbit. Inf. slovacă şi ruteană — 23: Dans-plăci — 24: Inf. germană, italiană, engleză şi franceză — 0.25: Orch. de ţigani Farkas — 1.05: Jurnalul vorbit.

VINERI 10 XI 1939

13.10: Orch. de balalaici — 13.40: Jurnalul vorbit — 14.30: Melodii ungare — 15.30: Jurnalul vorbit — 17.15: Reportaj — 18: Inf. slovacă şi ruteană — 18.15: Orch. Radio — 19.05: Causerie (dialog) — 19.35: Concert la două piane — 20.30: Trans. unei reprezentaţii dela Operă. In pauză, Jurnalul vorbit. Inf. slovacă şi ruteană. Orch. de ţivani Bursa — 24: Inf. germană, italiană, engleză şi franceză — 0.20: Plăci — 1.05: Jurnalul vorbit.

SÂMBĂTĂ 11 XI 1939

13.10: Recital vocal — 13.40: Jurnalul vorbit — 14: Plăci — 15.30: Jurnalul vorbit — 17.15: Causerie pentru tineret — 17.45: Jurnalul vorbit — 18: Inf. slovace şi ruteană — 18.15: Concert pian — 18.40: Cutia cu scrisori — 19.10: Orch. ţigani — 19.55: Causerie — 20.15: Jurnalul vorbit — 20.25: Orch. Radio — 20.50: Causerie — 21.20: Orch. Concert — 22.40: Jurnalul vorbit. Inf. slovacă şi ruteană — 23: Orch. ţigani Pertis — 24: Inf. germană, italiană, engleză şi franceză — 0.20: Plăci, muzică de dans — 1.05: Jurnalul vorbit.

Ecouri Radiotehnice

INTERZIS

Folosirea aparatelor de radio montate în automobile a fost interzisă în Franţa. Instalaţiunile existente au fost demontate în termen de 48 de ore sau scoase din uz şi apoi plombate.

MAI RAR!

Conform dispoziţiei primite, revista engleză „Wireless World" va apare pe toată durata războiului, odată pe lună în loc de odată pe săptămână.

TELEVIZIUNE D'ACAPO

Postul de televiziune din Milano şi-a sistat activitatea, odată cu terminarea expoziţiei de radio. Acest post a fost construit cu cea mai mare grabă spre a fi gata odată cu deschiderea expoziţiei. Emisiunile lui nefiind satisfăcătoare, va fi demontat şi construit din nou, într'un locaş definitiv.

CONCURENŢA TOBEI

In provinciile statului mexican nu se mai publică dispoziţiunile noilor legi prin bătae de tobă şi strigare, ci se folosesc camioane guvernamentale, echipate cu amplificatori puternici şi picup cu motor. Textul ce se aduce la cunoştinţa populaţiei, este registrat pe plăci de gramofon. Registrările se fac în toate dialectele uzuale în provinciile diferite. Autocamioanele cutreeră satele, primarul adună populaţia şi satul întreg ascultă transmiterea sonoră a plăcilor guvernamentale, repetate până ce asistenţa se declară convinsă. In Mexico de Sud trăesc numeroase triburi de piei roşii, complect analfabeţi.

REGLEMENTAREA ANTENELOR

Conform dispoziţiunilor legiferate în Finlanda, antenele exterioare nu pot fi construite decât de technicieni autorizaţi în acest scop. Technicienii sunt responsabili pentru calităţile mecanice şi electrice ale instalaţiunilor executate. Au fost stabilite normele pe cari aceste instalaţiuni trebue să le împlinească.

OASPEŢI LA RADIO

Radiodifuziunea norvegiana aşteaptă înregistrarea abonatului cu numărul de ordine 400.000. Abonatul va fi trei zile musafirul Societăţii de Difuziune, va vizita posturile de emisiune, va fi distrat zi şi noapte şi invitat la bancheturi festive. In sfârşit, abonatul mult aşteptat a fost înregistrat, în persoana unei dudui tinere dela ţară, care a şi acceptat invitaţia. Acum nu mai vrea să plece acasă.

LABORATORUL NAŢIONAL

In ultima zi a lunei August a fost inaugurat un institut de stat francez „Laboratoire National de Radioélectricité". Va